صوت الشعب
يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
١٦ صفحة
٧٥ فلسا
الملحق داخل العدد
SAWT AL-SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 24 MARCH 1989. No: 2199. AMMAN - H.K. OF JORDAN
الجمعة السابع عشر من شعبان ١٤٠٩هـ الموافق ٢٤ آذار ١٩٨٩م. العدد ٢١٩٩. عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

برقيتا شكر للحسين والحسن من المشاركين في لقاء المتابعة الربعية لإقليم الوسط

الزرقاء - بترا - رفع المشاركون في لقاء المتابعة الربعية الاول لاقليم الوسط التنموي الذي عقد في الزرقاء يوم امس الاول برقية شكر وعرفان

واعتزاز الى جلالة الملك الحسين على ترؤسه الجلسة الختامية للقاء.

وعبر المشاركون في برقيتهم عن ولائهم واخلاصهم لجلالة الحسين الذي غمرهم بحبه الكبير معاهدين جلالته بان يبقوا الاوفياء للعرش الهاشمي والعمل من اجل ازدهار الاردن ورفعته وتحقيق غاياته التنموية.

كما رفعوا برقية مماثلة الى سمو الامير الحسن ولي العهد على رعايته اللقاء وجهوده الخيرة لتطوير الاردن ورفعته.

وزراء المواصلات العرب يناقشون عودة مصر الى "عربسات"

مسقط - رويتر - قال السيد احمد بن سويدان البلوشي وزير البريد والبرق والهاتف في سلطنة عمان امس ان عودة مصر الى المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية /عربسات/ ستناقش في اجتماع لوزراء المواصلات العرب في مسقط في نهاية الشهر الجاري.

وابلغ السيد البلوشي وكالة الانباء العمانية ان عودة مصر من اهم المواضيع التي سيناقشها الاجتماع في مسقط في ٣٠ اذار الحالي حتى اول نيسان.

واضاف الوزير العماني يقول ان نسبة استغلال القمر العربي الذي اطلق عام ١٩٨٥ لم تتجاوز ٤٠ في المئة من طاقته.

البقية ص ١٣

في اتصال هاتفي أجراه جلالته

الحسين وعلي صالح تبادلا الاراء حول عدد من القضايا القومية




عمان - بترا - اجرى جلالة الملك الحسين اتصالا هاتفيا ظهر امس مع سيادة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تم خلاله تبادل الاراء حول عدد من القضايا القومية التي تهم البلدين الشقيقين.

رسالة للرفاعي من رمضان

عمان - بترا - تسلم السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء رسالة من السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العراقية.

وقد نقل الرسالة للسيد رئيس الوزراء مدير مكتب السيد رمضان خلال استقباله له بعد ظهر امس بحضور السفير العراقي في عمان.

الملك فهد يزور العراق غدا

الرياض - ق.ن.ا - اعلن رسميا في الرياض امس ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عاهل السعودية سيقوم غدا السبت بزيارة رسمية للعراق.

وقال بيان صدر عن الديوان الملكي السعودي ان الزيارة تأتي تلبية لدعوة من الرئيس العراقي صدام حسين.

شهيد في أوصرين و ١٢٠ جريحا

تحطيم "٧٥" سيارة عسكرية وجرح ٤ جنود

معركة استمرت "٤" ساعات في إذنا شاركت بها المروحيات

الاراضي المحتلة - وكالات - استشهد بعد ظهر امس الفتى ماهر شكيب رفيق محمد سعيد ١٤ عاما من قرية اوصرين - قرب نابلس، اثر اصابته بعيار ناري في الصدر اطلقه عليه جنود العدو الصهيوني خلال المواجهات التي شهدتها القرية وقد استشهد الفتى فور وصوله الى مستشفى الاتحاد في نابلس في الثانية من بعد ظهر امس، كما اصيب (١٢٠) مواطنا بجروح مختلفة خلال الصدامات العنيفة التي جرت في انحاء متفرقة من الضفة والقطاع، وبلغ عدد معتقلي امس اكثر من (٤٠) مواطنا تعرضوا قبل اعتقالهم للضرب بالهروات، كما دوهمت منازلهم.



● اثناء اعتقال فتاتين فلسطينيتين

وضمن فعاليات الانتفاضة الماجدة احرق الشبان الفلسطينيون بالزجاجات الحارقة (٥) سيارات للعدو، كما رشق الشبان اكثر من (٧٠) سيارة لقوات الاحتلال ومستوطنيه وهاجموا دوريات الاحتلال الراجلة ومراكز تجمع قوات العدو نقاط المراقبة والحواجز التابعة له في عدد من المناطق هذا ولم تنج السيارات العربية والاشجار والمنازل ودور العبادة من الاعمال الانتقامية للعدو، حيث حطم الصهاينة عددا من سيارات، لمواطنين واقتلعوا اكثر من (١٠٠) شجرة زيتون واجهضوا امرأة بالغاز السام واعتدوا على طفل ووالدته بالضرب المبرح في منزلهم في حي كفار سابا - قلقيلية.

البقية ص ١٣

اسماء ١٢٠ جريحا

- من الشيخ رضوان: صلاح شعبان عبادة، محمد شعبان الاشقر
- من بيت لاهيا: محمد محمود الصدر
- من جباليا: سعاد حسني، سعيد شامية
- من بيت حانون: محمد السوافيري، عبدالحي مرزوق حمدان، سعيد عبدالله حموده، حليمه محمد عبداللطيف، حسن علي، محمد حمدان ابو صفية، جميله موسى ابو عودة، محمد محمد فروات
- من الدرج: فريال الدلو، حسونه عبدربه
- من التفاح: عدله ابو عقلين،
- من جباليا: حسام احمد خليل

البقية ص ١٣

"السياسة الكويتية"

الجيل الثالث من الهاشميين أعاد بناء النظام القومي والجيل الرابع مؤهل لاعطائه مضمونه الحضاري

الكويت - بترا - اشادت صحيفة السياسة الكويتية بالجيل الثالث من الهاشميين الذي استطاع ان يعيد بناء النظام القومي ويوقف عملية الانزلاق التي اصابت الطموحات والشعارات والاحلام التاريخية واصابتها لسنوات عديدة.

وقالت في مقال لها في عددها الصادر يوم امس الاول ان الجيل الرابع من الهاشميين ممثلا بولي عهد الاردن الامير الحسن بن طلال مؤهل لان يضيف الى النظام القومي وهو يسترد عافيته مضمونه الحضاري المفترض القائم على تجسيد العلاقات بين التراث والمستقبل والعلاقات بين القمة والقاعدة اضافة الى شبكة العلاقات العصرية بين العالم العربي والتقنية الغربية بمفهوم التسعينات.

وقالت السياسة الكويتية على هذا

البقية ص ١٣

القليبي وكلاين يبحثان تطورات القضية الفلسطينية

تونس - بترا - اجتمع السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية الليلة قبل الماضية مع هانس كلاين وزير التعاون الاقتصادي في حكومة المانيا الاتحادية الذي يزور تونس حاليا.

وذكرت مصادر الجامعة العربية انه جرى خلال الاجتماع بحث اخر تطورات القضية الفلسطينية في ضوء الانتفاضة الشعبية داخل الارض المحتلة والجهود الدبلوماسية المبذولة لحمل اسرائيل على الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واحلال السلام في المنطقة.

د. صدقي: اجتماع لرؤساء حكومات مجلس التعاون العربي في بغداد الشهر المقبل

الرباط - بترا - اعلن الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري ان رؤساء حكومات دول مجلس التعاون العربي الاربع سيجتمعون في بغداد خلال الشهر المقبل لوضع اللوائح الداخلية والنظم المالية والادارية واسلوب عمل الامانة العامة للمجلس كنقطة البداية لعمل مجلس التعاون العربي.

واوضح في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في الرباط ان قمة لرؤساء الدول الاربع العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية ستنعقد في القاهرة في الاسبوع الاخير من شهر ايار المقبل لاقرار النظم واللوائح المذكورة وتسمية امين عام المجلس.

البقية ص ١٣

لتنسيق المواقف مع الحسين ومبارك

عرفات: سأزور عمّان والقاهرة قريبا واشنطن تقبل مبدأ عقد المؤتمر الدولي

تونس - بترا - اعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انه سيقوم قريبا بزيارة عمان والقاهرة لاجراء مشاورات مع جلالة الملك الحسين والرئيس المصري حسني مبارك تتناول تنسيق المواقف وتبادل الاراء حول المستجدات الخاصة بالقضية الفلسطينية قبيل الاتصالات التي سيجريها الزعيمان مع الادارة الامريكية الجديدة.

وقال السيد عرفات في مؤتمر صحفي عقده في تونس امس ان التطورات التي تشهدها المنطقة العربية تستدعي بالضرورة عقد قمة عربية باسرع وقت ممكن فهناك موضوعات في غاية الاهمية تنتظر بحثها على مستوى القمة ومنها القضية الفلسطينية والازمة اللبنانية وعودة مصر للجامعة العربية وغيرها من القضايا المصيرية.

واشار بهذا الصدد الى ان جهودا عربية مكثفة تبذل لعقد القمة وقال اذا كانت قمة عادية فالرياض هي المكان الطبيعي لانعقادها واذا ما اتفق العرب على عقد قمة استثنائية فلقد استعد الملك الحسن الثاني العاهل المغربي لاستضافتها والامر متروك للقادة العرب.

وبخصوص جلسة الحوار الفلسطيني الاميركي الثانية التي

البقية ص ١٣

انتخابات نقابة الصحفيين اليوم

مرشحان لمركز النقيب و"١٣" مرشحا لعضوية المجلس

عمان - الشعب - تعقد في الساعة العاشرة من صباح اليوم في قاعة غرفة صناعة عمان الواقعة على الدوار الثاني بجبل عمان اجتماعات الهيئة العامة لنقابة الصحفيين الاردنيين في دورتها السابعة عشرة.

وستناقش الهيئة العامة للنقابة التقارير الادارية والمالية والمهنية المتعلقة باعمال المجلس للدورة السابقة.

كما ستنتخب الهيئة العامة مجلس نقابة جديد مؤلف من نقيب وتسعة اعضاء يمثلون ثلاثة قطاعات لكل منها ثلاثة مقاعد

وقد اغلق باب الترشيح للمجلس مساء يوم الاثنين الماضي حيث فاز بالتزكية الزملاء فخري ابو حمده وفايز حمدان وعبدالحفيظ محمد عن مقاعد القطاع الخاص - المالكين -

ويتنافس على مركز النقيب الزميلان هاشم خريسات وعبدالسلام الطراونه في حين انسحب المرشح الثالث للمركز الزميل امين القضب.

وترشح لعضوية المجلس عن مقاعد القطاع الخاص - غير المالكين -

البقية ص ١٣

وصول وزير التجارة والصناعة المغربي يبحث التعاون الاقتصادي بين البلدين

عمان - بترا - وصل الى عمان الليلة الماضية السيد عبدالله الازماني وزير التجارة والصناعة في المملكة المغربية على رأس وفد اقتصادي في زيارة للاردن تستغرق اربعة ايام يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين الاردنيين حول التعاون الاقتصادي وزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.

كما يرأس الجانب المغربي في اجتماعات اللجنة الاردنية المغربية المشتركة التي تبدأ في عمان مساء غد الجمعة.

ويرأس الجانب الاردني في هذه الاجتماعات السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة.

وكان في استقبال الوزير المغربي السيد وزير الصناعة والتجارة وامين عام الوزارة.

معارك دبابات في لبنان

تساقط الفي قذيفة مدفعية وصاروخية على شطري بيروت

بيروت - وكالات - مع حلول ساعات المساء امس عادت نيران القصف العشوائي بين المتقاتلين في لبنان لتنهمر على شطري بيروت ومحاور القتال التقليدية في الجبل وذلك بعد هدوء قصير في ساعات الصباح تمكن خلاله المواطنون من قضاء بعض حاجاتهم اثر ليلة كاملة من القتال العنيف وصفه احد سكان بيروت بانه نيران الجحيم. في وقت استمرت الجهود العربية والدولية لتطويق جولة القتال الحالية تمهيدا لحل الازمة اللبنانية برمتها.

فقد اعيد مساء امس اغلاق جميع نقاط العبور بين شطري العاصمة اللبنانية في الوقت الذي اعيد فيه فتح معبر المدفون بين بيروت الشرقية وشمال لبنان. وقد تم في الوقت نفسه تبادل القصف المدفعي في مرفأ بيروت وساحل كسروان شرقي العاصمة بينما تساقطت قذائف المدفعية على مناطق قريبة من منطقة البقاع في شمال شرق لبنان مما اوقع مزيدا من الخسائر البشرية.

وفي الجبل شهدت محاور سوق الغرب / عيتات اشتباكات عنيفة بين مواقع فئات الجيش اللبناني الخاضعة للعماد ميشيل عون وميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يرئسه السيد وليد جنبلاط استخدمت فيها مختلف انوع الاسلحة.

وفي محاور جنوب بيروت شهدت خطوط الطيونة /مار ميخائيل /الشياح اشتباكات عنيفة بين الفئات المتقاتلة استخدمت خلالها مختلف انواع الاسلحة بما فيها مدفعية الهاون والصواريخ الثقيلة التي سمعت اصداء انفجاراتها في معظم انحاء العاصمة اللبنانية.

واشارت مصادر امنية الى ان حشودا عسكرية للفئات المتقاتلة شوهدت على عدد من محاور القتال خارج العاصمة اللبنانية الامر الذي ينذر باحتمال زيادة التصعيد العسكري. وقد اعقب هذه الحشودات نشوب معارك بالدبابات على طول خط اخضر وهمي طوله ثمانية كيلومترات

البقية ص ١٣

مساع عربية لوقف المذابح اللبنانية

صار المطلوب هو وقف جولة القتال الحالية التي تستخدم فيها الدبابات فتهرس اللحم العربي وتهرق الدم العربي، لم يعد الحديث عن وقف الحرب اللبنانية وارساء السلام، ممكنا في ظل احتراب الاخوة والخشية المرعبة من تقسيم هذا القطر العربي

قصف مدفعي يرمي بالقنابل رميا عشوائيا على السكان الآمنين والاطفال والشيوخ يذبحهم او يروعهم، كل ذلك دون سبب معقول او مقبول وليس وراءه سوى محاولة اثبات ان هذا الطرف اكثر قوة من ذاك ولاجل تحقيق مكاسب صغيرة فادحة الثمن.

ليس معقولا هذا الذي يجري اليوم وهذا الذي يجري منذ نحو ثلاثة عشر عاما، عانى اخواننا اللبنانيون خلالها، مختلف صنوف العذاب وتجرعوا الاهوال وازهقوا ارواحهم بايديهم، هكذا، دون ثمن ودونما سبب.

هذه المعارك الوحشية التي لا مبرر لها والتي وصفت بانها «ليالي الكوابيس» لا ينبغي ان تستمر. فاللبنانيون الذين لم يتورطوا في حمأة الحرب الاهلية وظلوا على الحياد، هم الذين تقع حجر الرحى على رؤوسهم وهم الذين ينتظرون الفرج من الله ومن امتهم العربية.

ان المساعي التي تبذلها الدول العربية لوقف تدهور الوضع الامني المتردي هي طوق النجاة الذي يرقبه اللبنانيون بحرص وبقلق شديدين. ذلك ان نتيجة ترك اللبنانيين ليقلعوا شوكهم بايديهم لن يسفر الا عن المزيد من الموت والخراب والدمار

ان المساعي المباركة التي يبذلها الاردن مع باقي اشقائه لاعادة دفع جهود اللجنة السداسية العربية للمساعي الحميدة وتطوير مهامها، ينبغي ان تسفر عن نزع فتيل الانفجار الاول في الجسد اللبناني الغالي المتمثل في موعد انتخابات الرئيس اللبناني الجديد وتكريس الشرعية والحفاظ على وحدة واستقلال لبنان. هذا هو الامل الوحيد الذي نعول عليه اليوم لحقن دماء اهلنا في هذا القطر العربي العزيز.

بعد خروجه من الخارجية الأمريكية

ميرفي: الأرض والأمن والشرعية عناصر تحقيق السلام بالمنطقة

لندن - ق.ن.ا - قال ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي السابق لشؤون الشرق الاوسط ان عناصر تحقيق السلام في الشرق الاوسط هي على حد تعبيره «الارض والامن والشرعية السياسية».

واوضح ميرفي في مقال نشرته له مجلة «هنا لندن» التي تصدرها محطة الاذاعة البريطانية باللغة العربية في عدد شهر نيسان القادم ان طرفي الصراع العربي - الاسرائيلي يشعران بالتهديد ما لم يتفقا على هذه العناصر.

واضاف ميرفي ان كلا من الطرفين يريد الارض ويعتقد ان امنه مهدد من الاخر كما يشعر ان اعترافه بالشرعية السياسية للطرف الاخر تهديد لشرعيته السياسية هو.

وذكر ان الحل يتم عندما يتوصل طرفا الصراع الى حالة من ما اسماه بـ «الثقة المتبادلة» بشأن نوايا الطرف الواحد منهما تجاه الطرف الاخر.

وقال انه ينبغي على اسرائيل ان

البقية ص ١٣

اجتماعات لجنة الخبراء المنبثقة عن لجنة التسعة الوزارية العربية تبدأ اليوم

عمان - الشعب - تبدأ في عمان صباح اليوم اجتماعات لجنة الخبراء العربية المنبثقة عن لجنة التسعة الوزارية العربية المكلفة بتنفيذ مقررات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي كلجنة تحضيرية للجنة الوزارية التي تبدأ اجتماعاتها في عمان يوم غد السبت.

ويرأس لجنة الخبراء التي تأجلت اجتماعاتها الى اليوم بسبب تأخر وصول عدد من اعضائها الدكتور عبدالحسن زلزلة الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية وتضم في عضويتها ممثلين عن الدول التسع الاعضاء في اللجنة وهي الاردن والجزائر وفلسطين والعراق وسوريا والسعودية والكويت والمغرب وتونس اضافة الى المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الادارية كمقرر للجنة الخبراء.

وسيكون محور اجتماعات اللجنة الوزارية وضع تصور نهائي لتنفيذ مقررات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي بشأن منظمات العمل العربي المشترك حتى نهاية شهر حزيران المقبل.

حالة الطقس

يكون الجو حارا وجافا ومغبرا والرياح جنوبية شرقية معتدلة الى نشطة.

كشفهم فيلم تلفزيوني

عناصر المخابرات الإسرائيلية يتنكرون بهيئة صحفيين لقمع الإنتفاضة

القدس المحتلة - رويتر - صور طاقم تلفزيوني اجنبي فيلما امس الخميس ظهر فيه عنصرا مخابرات اسرائيليان على ما يبدو يرتديان ملابس مدنية في القدس المحتلة وهما يتظاهران بانهما صحفيان.

وعزز الفيلم قلقا بين المراسلين من ان عناصر المخابرات والشرطة الاسرائيلية يتنكرون في هيئة صحفيين للمشاركة في قمع الانتفاضة الفلسطينية بالاراضي المحتلة.

وظهر الرجلان وهما يرتديان ملابس مدنية في سيارة مستأجرة على نوافذها لافتات مكتوبة بخط اليد تحمل كلمة «صحافة» في القدس المحتلة.

وعرضت قناة بالتلفزيون البريطاني الفيلم الذي صورته وكالة فيزنيوز للانباء المصورة.

وقام الرجلان بعد تصويرهما بنزع تلك اللافتات وظهرا في وقت لاحق وهما يلقيان القبض على فلسطينيين في مكان قريب وقالت الشرطة الاسرائيلية انها تحقق في صحة التقرير.

اعده بيريز وكشفته "هآرتس"

مشروع اسرائيلي جديد للتسوية يقبل بمؤتمر دولي شبيه بمؤتمر جنيف

القدس المحتلة - أ. ف. ب. - كشفت صحيفة هارتز الاسرائيلية امس الخميس ان رئيس حزب العمل الاسرائيلي شمعون بيريز وضع مشروع سلام حول الشرق الاوسط ينص على قيام دولة فلسطينية مستقلة.

وقالت الصحيفة ان هذا المشروع وضع بالتعاون بين بيريز والرئيس السابق لما يسمى بالادارة الاسرائيلية في الضفة الغربية الجنرال افرايم سنيه ومن المقرر ان ينشر بعد الزيارة التي يتوقع ان يقوم بها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير الى الولايات المتحدة بداية نيسان المقبل.

ويتضمن المشروع حسب الصحيفة النقاط التالية.

وقف اطلاق نار غير معلن بين اسرائيل والفلسطينيين لمدة سنة يقضي بشكل خاص بتعليق الانتفاضة في الاراضي المحتلة.

بدء مفاوضات مباشرة للسلام في اطار مؤتمر دولي على غرار النموذج الذي جرى عام ١٩٧٣ في جنيف.

اجراء محادثات تمهيدية مع ممثلي الشتات الفلسطيني ومندوبين من الضفة الغربية وغزة يتم انتخابهم في اقتراع تحت اشراف مراقبين دوليين.

واكدت الصحيفة ان بيريز اعتمد الصيغة التي استخدمت في الفيليبين خلال الانتخابات التي اتاحت لكورازون اكينو تسلم السلطة والتي جرت باشراف اعضاء من مجلس الشيوخ الاميركيين وقالت ربما امكن الاستعانة بنواب اوروبيين.

واضافت الصحيفة ان بيريز عن استعداد لمواجهة قيام كيان فلسطيني او دولة فلسطينية مستقلة كامر واقع على جزء من الاراضي الخاضعة حاليا للاحتلال الاسرائيلي.

وسيكون بامكان هذه الدولة ان تتحد مع اسرائيل والاردن وهي تتمتع بكل مقومات السيادة /شرطة وبرلمان/ لكنها يجب ان تكون منزوعة السلاح

البقية ص ١٣

الحسن يترأس الاجتماع السنوي لمنتدى الفكر العربي



عمان - بترا - يترأس سمو الامير الحسن ولي العهد رئيس منتدى الفكر العربي الاجتماع السنوي السادس للهيئة العامة للمنتدى الذي سيعقد يوم غد السبت.

وسيناقش الاجتماع القضايا الادارية والمالية للمنتدى كما يقر بياناته الحسابية لسنة ١٩٨٨ وموازنته التقديرية للعام الحالي.

كما يناقش التقرير الذي اعده المنتدى بالتعاون مع مراكز الدراسات السياسية والاستراتيجية بصحيفة "الاهرام" المصرية والمتضمن حالة الامة العربية في عام ١٩٨٨.

دراسة المخالفات الواردة في تقرير ديوان المحاسبة بحق عدد من المؤسسات

عمان - بترا - عقدت في دار رئاسة الوزراء امس جلسة لدراسة المخالفات الواردة في تقرير ديوان المحاسبة رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٧ والمتعلقة بوزارة التنمية الاجتماعية وسلطة الطيران المدني ومؤسسة سكة حديد العقبة.

وحضر الاجتماع السيد زهير العجلوني وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء والدكتور فواز طوقان وزير التنمية الاجتماعية والسيد هاشم الدباس رئيس ديوان المحاسبة ومدير سلطة الطيران المدني ومدير عام سكة حديد العقبة وعدد من المسؤولين في الدوائر المذكورة.

وتم خلال الجلسة استعراض جميع المخالفات الواردة في التقرير الخاصة بالوزارة والدوائر المذكورة.

وابدى المسؤولون فيها استعدادهم للنظر في المخالفات وتصويبها واجراء ما يلزم بشانها.

خلال لقائه بوفد مروجي الرحلات السياحية في اليابان

حكمت يستعرض فرص الاستثمار السياحي وتسويق الاردن



اثناء انعقاد الندوة الاستثمارية الاردنية التي عقدت في طوكيو تحت رعاية سمو الامير الحسن ولي العهد.

عمان - بترا - التقى السيد ينال حكمت وزير السياحة امس وفد مروجي ومنظمي الرحلات السياحية في اليابان الذي يزور المملكة حاليا بدعوة من وزارة السياحة والملكية الاردنية وفعاليات قطاع السياحة المحلي والخاص.

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تنمية وتسويق السياحة الاردنية في اليابان واستعراض الفرص المتاحة في مجال الاستثمار السياحي بالاضافة الى البرامج السياحية في المملكة والتي يمكن تسويقها في السوق الياباني والتي تلبي حاجات السائح الياباني من انواع السياحات كالسياحة الثقافية الدينية التاريخية وسياحة الاستجمام والمغامرات والحوافز.

كما تم التعرف على طلب السائح الياباني من الخدمات ومستوى الخدمات والتسهيلات السياحية المتوفرة في المملكة ومقترحات الوفد الضيف حولها.

وحضر اللقاء السيد نصري عطاالله امين عام الوزارة ومسؤولو التسويق السياحي فيها.

من ناحية اخرى زار الوفد معالم الاردن الحضارية والسياحية وابدى اعجابه بما لمسه من تطور في صناعة السياحة الاردنية والتي فاقت توقعاتهم مشيرين انهم يقومون بزيارتهم هذه لاول مرة.

وتاتي زيارة الوفد للاردن لدعم وتكثيف الجهود التسويقية المبذولة من القطاع السياحي العام والخاص في المملكة للتوجه الى اسواق سياحية جديدة كالسوق الياباني والذي يعتبر من ابرز الاسواق المصدرة للسواح واكثرها انفاقا في العالم وتنفيذا للمقترحات والتوصيات التي اتخذت

خلال لقائه باسرة التربية والتعليم في لواء العقبة

الهنداوي: المناهج الجديدة ستطبق خلال ٤ سنوات لمختلف المراحل
وضع حجر الاساس للمخيم الكشفي الدائم بالعقبة

العقبة - بترا - اوضح السيد ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم ان المناهج الجديدة سيتم تطبيقها خلال الاربع سنوات القادمة في مختلف مراحل التعليم.

واشار خلال لقائه باسرة التربية والتعليم في لواء العقبة امس الى ان المناهج الجديدة جاءت تلبية لاحتياجات تطوير العملية التربوية وتلافي النواقص التي كانت موجودة في السابق من حيث المحتوى والاسلوب والهدف.

وبين ان البنية التعليمية الاساسية في تغير مستمر وان الاسلوب المتبع في الاردن في هذا المجال يعد من انجح الاساليب المتبعة في العالم وان قلائل من الدول تتبعه مشيرا الى ان المناهج الجديدة وضعت على اسس علمية صحيحة تحقق الاهداف المتوخاة للتطوير التربوي وتنفيذا لتوصيات المؤتمر الوطني للتطوير التربوي.

وقال السيد الهنداوي ان البناء المدرسي الجيد ليس هدفا بحد ذاته وانما هو وسيلة لتحقيق هدف اعمق واشمل وهو التطوير والسعي لايجاد اساليب حديثة للعملية التربوية والاخذ بالمستجدات والمعطيات والمتغيرات على الساحة التعليمية في العالم للوصول الى مستوى جيد من التعليم.

واكد على دور مدير ومديرة المدرسة في انجاح عملية التطوير التربوي والمساهمة في تعميق مفهوم النهج المدرسي الحديث لدى المعلمين والطلبة وتطبيق عناصر العملية التربوية باسلوب حديث مشيرا الى اهمية عقد اجتماعات دورية للمعلمين للوقوف على اخر ما تحقق من انجازات تعليمية على المستوى الوطني والاقليمي والعالمي اضافة الى التباحث في الامور التي تتعلق باتباع انجع الاساليب الحديثة في التعليم.

واضاف ان الاعتماد على النفس والتكيف مع المتغيرات والمستجدات في مختلف المجالات يعني الاستمرار في التطوير والتحديث موضحا دور المدرسة الفاعل في الممارسة الجدية للعمل البناء في شتى ميادين الحياة ومشاركة شرائح المجتمع الاخرى في تطوير وتحديث الاساليب المتبعة في العطاء والبناء لما يقع على المدرسة من دور ايجابي في هذا المجال.

واستعرض خطط ومشروعات الوزارة الرامية الى التطوير الشامل للعملية التربوية من منشآت مدرسية وتحديث في المناهج وتاهيل للمعلمين والمعلمات مؤكدا حرص الوزارة على توفير عوامل الراحة والاستقرار للعاملين في المؤسسة التعليمية مما يعود بالخير والنفع على مستوى التعليم.

وشرح مدير تربية لواء العقبة الانجازات التي تحققت في اللواء خلال السنوات الثلاث الماضية موضحا انه تم استلام ثلاثة مشاريع مدرسية هي مدرسة القويرة الثانوية للبنات ومدرسة ابو ايوب الانصاري الاعدادية للبنين ومدرسة خديجة بنت خويلد الاعدادية للبنات مشيرا الى ان كلفة المشروعات التي تم تنفيذها خلال الفترة المذكورة بلغت مليونا و٣٩٠ الف دينار.

واشار الى ان هناك مشروعين تربويين قيد التنفيذ في منطقتي رمال والشلاله تبلغ كلفتهما ٥٣٧ الف دينار اضافة الى مشروع المخيم الكشفي الدائم بكلفة ٣٧٠ الف دينار.

وبين انه يوجد في اللواء ٤٦ مدرسة بالاضافة الى خمس مدارس تابعة للقوات المسلحة الاردنية و١١ مدرسة خاصة وان عدد الطلاب الذين يدرسون في مدارس التربية والتعليم ١١ الف طالب وطالبة يقوم على تدريسهم ٥١١ معلما ومعلمة مشيرا الى ان الوزارة تقوم بتنفيذ عدة مشروعات تربوية في منطقة وادي عربة بالتعاون مع سلطة وادي الاردن مبينا اوجه التعاون بين اسرة التربية والتعليم في اللواء مع المجتمع المحلي.

وفي نهاية اللقاء رد السيد نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم على اسئلة واستفسارات المعلمين والمعلمات.

ووضع السيد الهنداوي حجر الاساس للمخيم الكشفي الدائم الذي يقام على مساحة ٣٥ دونما على شاطيء مدينة العقبة وتقام فيه مبان للمبيت على مساحة ٣٣٦٧ مترا مربعا ومبان اخرى للمطاعم والشاليهات والمخازن والوحدات الصحية وخزانات المياه والساحات والطرق والملاعب والحدائق بكلفة ٣٧٠ الف دينار.

وسيباشر هذا المخيم باستقبال طلاب وطالبات الكشافة والمرشدات في بداية العام القادم من مختلف مناطق المملكة اضافة الى الدول العربية الشقيقة والدول الصديقة.

كما يستقبل المخيم الرحلات المدرسية التي تزور مدينة العقبة حيث يستطيع استيعاب ٣٠٠٠ طالب وطالبة في وقت واحد اذا تم تجهيزه بالخيم اللازمة داخله.

وافتتح السيد الهنداوي مدرسة ابو ايوب الانصاري الاعدادية للبنين التي تقع على مساحة خمسة دونمات وتضم ٣٦ غرفة صفية واجنحة للخدمات والادارة وقاعات للعلوم المهنية والاجتماعات ومختبرا ومكتبة وساحات وملاعب ومرافق اخرى بكلفة ٣٠٠ الف دينار.

وافتتح ايضا مدرسة خديجة بنت خويلد الاعدادية للبنات التي تقع على مساحة ١٥ دونما وتضم ١٩ غرفة صفية واخرى للخدمات والادارة ومكتبة ومختبرا وقاعة للعلوم المنزلية والمهنية والمعارض وساحات وملاعب رياضية وحدائق بكلفة ١٨٠ الف دينار.

والتقى السيد الوزير باعضاء الهيئتين التدريسيتين في المدرستين واستمع الى احتياجات ومطالب المدرستين.

ورافقه متصرف لواء العقبة ومدير شرطتها وقائد المنطقة العسكرية الجنوبية والامناء العامون المساعدون في الوزارة وعدد من المسؤولين فيها.



حفل استقبال لوفد تنشيط السياحة المصري

عمان - الشعب - اقام السيد مهاب مقبل سفير جمهورية مصر العربية حفل استقبال مساء امس لوفد تنشيط السياحة المصرية الذي يزور الاردن حاليا حضرها عدد من الدبلوماسيين والصحفيين والاعلاميين.

بحث التعاون بين مؤسسة نور الحسين واليونسكو



عمان - الشعب - استقبلت السيدة انعام المفتي المديرة العامة لمؤسسة نور الحسين في مكتبها امس الدكتور كولن باور مساعد المدير لشؤون التربية في منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو ومجموعة من الخبراء والدكتور محمد ابراهيم الكاظم - المدير العام لمكتب اليونسكو الاقليمي في عمان.

وتم خلال اللقاء استعراض مجالات التعاون بين اليونسكو ومؤسسة نور الحسين التي تنفذ برامج ومشاريع تستهدف خدمة المجتمع الاردني في حقول التعليم والثقافة والتنمية الاجتماعية وذلك عن طريق تلبية حاجات محددة كتعليم المتفوقين والتربية لمرحلة الطفولة المبكرة.

اسم وخبر

وزير النقل

استقبل المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات امس السيد محمد بن سلطان البوسعيدي سفير سلطنة عمان لدى الاردن.

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين في مجالات النقل والاتصالات وسبل تطويرها وتعزيزها.

امين عمان

استقبل السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان في مكتبه امس سفيري جمهورية الهند وسلطنة عمان في عمان كل على حدة.

وجرى خلال اللقائين استعراض العلاقات الثنائية القائمة بين عمان وكل من نيودلهي ومسقط وسبل تطويرها وتعزيزها.

استكمال توزيع المناصب الادارية على اعضاء مجلس نقابة المحامين

عمان - من عيسى الشبول - عقد مجلس نقابة المحامين اجتماعه الثاني في مقر النقابة برئاسة المحامي وليد عبدالهادي.

وتم خلال الاجتماع استكمال توزيع المناصب الادارية على اعضاء المجلس الحالي واعضاء الهيئة العامة للنقابة على النحو التالي:

المحامي طاهر حكمت رئيسا للمجلس التاديبي الاول، المحامي صباح البيروتي رئيسا للمجلس الثاني، المحامي اسماعيل المحادين رئيسا للمجلس الثالث.

مقررو اللجان: وهم السادة: وليد عبدالهادي مقرر اللجنة القانونية ورئيس لجنة التدريب، سمير خرفان مقررا للجنة شؤون المهنة، اديب حواتمه - مقررا للجنة الشركات والوكالات الالزامية.

نعيم المدني مقررا للجنة الحريات العامة، تيسير الحوامدة مقررا للجنة الاجتماعية، مروان الحسين مقررا للجنة دعم الصمود، عبدالرؤوف التل مقررا للجنة الثقافية احمد ابو السمن رئيس لجنة صندوق التعاون.

اما بالنسبة للجان تقدير الاتعاب فقد تقرر تشكيل خمس لجان برئاسة المحامين السادة: عفيف الكواليت، محمد ابو حسان، باسل البسطامي، سعدي قشطه، هاني الدحلة.

المحامي زياد الخصاونة ممثلا للنقابة في الهيئة المشرفة واللجنة التنفيذية في مجمع النقابات. المحامي تجيب ارشيدات ممثلا للنقابة في اللجنة المشتركة لصناديق التقاعد.

كما تقرر تشكيل لجان الاتعاب في المحافظات والالوية على النحو التالي:

- محافظة اربد:

الاولى برئاسة المحامي تجيب، الثانية برئاسة المحامي حافظ عبدالحق، الثالثة برئاسة جبرا غريب.

- محافظة البلقاء:

تم تشكيل لجنة برئاسة المحامي بشير الدبابنه.

- محافظات الكرك والطفيلة برئاسة المحامي عبدالمجيد ذنيبات.
- محافظة الزرقاء: برئاسة المحامي اسحق التعمري.
- محافظة المفرق: برئاسة المحامي حسين السكران.
- محافظة معان برئاسة المحامي محمد الرواشده.
- لواء مادبا برئاسة المحامي بسام اليعقوب.

اما بالنسبة لاعضاء اللجان الفرعية للنقابة في مراكز محاكم/البداية والصلح، فقد قرر المجلس ان يجري اختيار رؤساء واعضاء اللجان عن طريق الانتخابات التي تم تحديد الثاني من نيسان المقبل موعدا لها.

ومما يذكر انه تم توزيع المناصب الرئيسية الثلاث في اجتماع مجلس النقابة الاول عن طريق الانتخابات حيث فاز المحامي مروان الحسين نائبا للنقيب والمحامي احمد ابو عرقوب امينا للسر والمحامي زهدي الديسي امينا للصندوق.

مؤتمر الفيزياء المكثفة يواصل اعماله

عمان - بترا - واصل المشاركون في المؤتمر الثاني لفيزياء الحالة المكثفة اعمالهم امس في الجامعة الاردنية حيث ناقشوا ورقتي عمل تناولت الاولى استخدام الخامات الطبيعية المختلفة في تصنيع الزجاج السراميكي وخواصه الجيدة واوجه استخدامها في البناء قدمها الدكتور علي عبدالعزيز من المركز القومي للبحوث في القاهرة.

وتناولت ورقة العمل الثانية موضوع الخواص التركيبية لبعض المواد وقياس الخواص الكهربائية للمادة قدمها الدكتور عبدالمنعم موسى من اكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا المصرية.

في محاضرة حول تطور الادارة في الاردن

د. عليان: تشكيل فرق عمل لبحث توجهات السنوات الثلاث المقبلة



عمان - بترا - ضمن البرنامج الثقافي والعلمي لمديرية الدفاع المدني القى الدكتور عبدالله عليان مدير معهد الادارة العامة محاضرة امس بعنوان / تطور الادارة في الاردن/.

وتناول المحاضر مفهوم الادارة وانماطها والتجربة الاردنية منذ البدايات وحتى الوقت الحاضر والمهارات الاساسية الواجب توفرها في الاداري المسؤول.

وقال ان الاردن حاول الاستفادة من التجارب الادارية العالمية والخبرات المتنوعة للشركات والمؤسسات والهيئات العالمية منذ بداية الستينات غير ان هذه الخبرات والانماط لم تحقق الاهداف المرجوة نتيجة لممارستها خلال فترة قصيرة لم تتجاوز العشرين عاما.

واضاف ان خطة التنمية الخمسية ٨١ - ١٩٨٥ تضمنت برنامجا يتعلق بالتطوير الاداري حيث تم تشكيل فريق عمل لوضع خطة متكاملة للتطوير الاداري الذي قام باعداد دراسة حددت خصائص المشكلات الادارية في المملكة ومجموعة من برامج الاصلاح للتعامل معها كما اوصت بتشكيل لجنة ملكية لدراسة المشكلات ووضع المقترحات لمواجهتها.

واشار الى ان اللجنة التي شكلت عام ١٩٨٤ برئاسة السيد رئيس الوزراء وعضوية عدد من السادة الوزراء وممثلي الجامعات والقطاع الخاص شكلت اقرب فرق متخصصة كانت مهمتها اعادة النظر في اهداف وهياكل المؤسسات وتطوير العنصر البشري الذي تمخض عنه اعداد نظام الخدمة المدنية الذي بدىء بتطبيقه في مطلع عام ١٩٨٨ وتضمن الاسس والمعايير لعمليات التعيين والتصنيف ومنح العلاوات والترقية ومساواة موظفي الدولة وكذلك دراسة الوضع المالي والقوانين المختلفة التي تحدد الانفاق العام واعادة النظر في التشريعات الخاصة للمؤسسات ووضع نظام يربط الانفاق مباشرة بوزارة المالية.

وقال السيد مدير معهد الادارة العامة ان اللجنة قد حظيت بدعم ومباركة جلالة الملك الحسين والمستويات السياسية العليا وقد رافق عمل اللجنة جهود متميزة في مجال تطوير النظم الصحية والتربوية والتعليمية وانشاء المراكز المتخصصة العليا ومنها المركز الاعلى للعلوم والتكنولوجيا.

وقال ان اللجنة ستعرض خلال اجتماعها في شهر ايار المقبل مشروعا متكاملا حول تشكيل مجموعة من فرق العمل لبحث مشكلات محددة ومقترحات للتحركات للسنوات الثلاث المقبلة ومن اهم البنود التي تضمنها المشروع وضع نظام لتصنيف ووصف الوظائف في الدولة وشروط شغلها ودرجتها وعائداتها المالية.

واستمع للمحاضرة نائب مدير عام الدفاع المدني ومساعدوه وكبار ضباط الدفاع المدني.

انتخابات الصيادلة

مرشحان للنقيب و ١٨ لعضوية المجلس وكتلة واحدة

عمان - الشعب - ذكرت مصادر نقابة الصيادلة بأن التنافس على مركز النقيب ما يزال بين المرشحين الصيدلاني تيسير الحمصي النقيب الحالي والصيدلاني عبدالفتاح طبيشات في حين وصل عدد المرشحين لعضوية المجلس ثمانية عشر مرشحا هم:

قطاع الصيدليات: توفيق العزة، نذير الباتع، عبدالرحيم المعايعة، سميح مطالقة، فضل نيروخ، سعيد مقدادي، طلعت مدانات، عبدالهادي المداحة.

قطاع المستودعات: ياسر كمال - محمد الصباغ - عبدالرحيم عيسى

قطاع الموظفين: زياد الشرفان - تحسين العبادي، جميل النمري، زياد ابو الحمص، ليلى بدران، نجاح الرمحي، ادريس ابو عجمية.

ويذكر ان باب الترشيح سيغلق في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري، وستجري الانتخابات في السابع من نيسان القادم

اختتام برنامج تنظيم المحفوظات والمكننة

عمان - بترا - اختتم في معهد الادارة الاردني التابع لبنك الانماء الصناعي البرنامج التدريبي حول / تنظيم المحفوظات والمكننه المكتبية / الذي استغرق اسبوعا وشارك فيه خمسة وعشرون موظفا ينتمون الى شركات مالية وصناعية وتجارية.

ويهدف البرنامج الى رفع كفاءة العاملين والمتعاملين بالملفات والمحفوظات بانواعها بما في ذلك التصوير المصغر / الميكروفيلم والميكروفيش / وتنمية قدراتهم على اعادة تنظيم وحدات حفظ الملفات في شركاتهم ومؤسساتهم عن طريق تعريفهم بالقواعد الادارية العلمية التي تحكم عملية حفظ الملفات وتحديد المشاكل التي تعاني منها هذه العملية واساليب مواجهتها واطلاعهم على الممارسات الحديثة التي طبقت هذه القواعد ونجحت في معالجة المشاكل التي تواجهها في هذا المجال.

وقد القى عدد من المختصين محاضرات تناولت اهمية الملف في الحياة الخاصة والعامة والطرق العلمية للتصنيف والترقيم والفهرسة بالاضافة الى طرق حفظ الملفات وتداولها وادوات الحفظ المستعملة وفوائد واهمية التصوير المصغر.

واجرى المشاركون تطبيقات عملية وقاموا بزيارات ميدانية للمؤسسات المتقدمة في هذه المجالات.

مؤتمر السرطان يواصل اعماله

عمان - بترا - واصل المشاركون في مؤتمر السرطان الاول اعمالهم في الجامعة الاردنية امس.

وناقش المشاركون عدة موضوعات منها نتائج عمليات معالجة سرطان الثدي المتقدم واهميتها وكشف سرطانات الامعاء وطرق العلاج الجراحي لسرطان الرئة والعلاج الكيماوي للسرطانات وعلاقة التدخين بها وعلاج سرطانات الجهاز الهضمي والغدة الدرقية والرقبة والراس والجلد.

واكدت الابحاث التي قدمت التطور الكبير الذي حصل خلال السنوات الماضية في مجال معالجة السرطانات.

كتاب حول انجازات وزارة التربية والتعليم

عمان - الشعب - تقوم المديرية العامة للتخطيط والتطوير في وزارة التربية والتعليم باعداد كتاب سنوي يتضمن الانجازات المختلفة التي حققتها الوزارة خلال العام ٨٩/٨٨.

وسيشتمل الكتاب على ابرز ما انجزته كافة المديريات بشأن توصيات المؤتمر الوطني للتطوير التربوي، من ضمنها المصادقة على قانون التربية والتعليم الجديد المؤقت لعام ٨٨، والذي حدد فلسفة التربية والتعليم في المملكة واهدافها العامة وسياسة الوزارة في تنفيذ ذلك.

كما يتضمن الكتاب الخطة العامة للتطوير التربوي (١٩٨٨ - ١٩٩٨) والتي تشمل مسوغات التطوير التربوي وبرامجه والتكامل والترابط بين هذه البرامج في سنوات الخطة، وقد عملت هذه الخطة على وصف كل برنامج من برامج التطوير وصفا محددا من حيث اهدافه واجراءاته وجدوله الزمني وكلفته التقديريه.

كما تم اعداد المرحلة الانتقالية لبنية التعليم (١٩٨٧ - ١٩٩٤) سيما وان التعليم الالزامي قد اصبح عشر سنوات بدلا من تسع واختصرت مراحل التعليم بمرحلة رياض الاطفال ومدتها سنتان (٤ - ٦) سنوات، ومرحلة التعليم الاساسي (الالزامي) ومدتها عشر سنوات (٦ - ١٦) سنة، ومرحلة التعليم الثانوي ومدته سنتان (١٦ - ١٨) سنة.

وقد اعدت المديرية العامة للتخطيط والتطوير دراسة تقويمية لبرامج التلفزيون التربوي في المرحلة الثانوية، انتهت بمجموعة من التوصيات، نجم عنها وضع خطة عمل لتنفيذ هذه التوصيات، وقد وافقت لجنة التربية والتعليم في الوزارة على معظم بنود خطة العمل آنفة الذكر، مما سيعمل على تنشيط فعاليات التلفزيون التربوي بما ينسجم وخطة التطوير التربوي الشامل.

كما تم اختيار (٢٢) مدرسة في مختلف مديريات التربية والتعليم كمدارس ريادية تعتبر نموذجا لبقية المدارس في انجاز المهام التطويرية الميدانية اضافة الى اتاحة الفرصة لاجراء التجارب التربوية التطويرية.

اما على المستوى الاداري، فقد قامت وزارة التربية باختيار المشرفين التربويين المؤهلين لمتابعة تطبيق الفعاليات التدريسية للمعلمين من منظور تطويري فاعل.

كما ابدت الوزارة اهتمامها بتنشيط فعاليات الارشاد التربوي بما ينسجم وتوصياته. اما تأهيل المعلمين وتدريبهم فقد باشرت كلية تأهيل المعلمين العالية برامجها في شهر تشرين الاول من عام ١٩٨٨ في عمان، وتعمل الان على اعداد ٣٠٠ معلم ومعلمة لمستوى البكالوريوس في مجالي معلم الصف ومعلم المجال، واضافة الى ذلك فقد وضعت الوزارة خطة متكاملة لتدريب الاداريين والمعلمين والفنيين في الوزارة والميدان.

وفي مجال المناهج وتقنيات التعليم، فقد بذلت جهودا حثيثة في تطوير المناهج الدراسية لمرحلة التعليم الاساسي، اذ شكلت الفرق الوطنية للمباحث الدراسية ووضعت الخطوط العريضة للتعليم الاساسي، وقد استحدثت الوزارة مديرية الكتب المدرسية لتقوم بدورها الفاعل في تحرير الكتب المدرسية واخراجها ومتابعة انتاجها وتوزيعها، في الوقت الذي بدأت فيه مديرية التقنيات بتعزيز جهازها الفني في كل من عمان واربد والكرك.

افتتاح معرض الوسائل التعليمية في محافظة معان

معان - بترا - افتتح في مديرية التربية والتعليم في محافظة معان بمشاركة جميع مدارس المحافظة امس معرض الوسائل التعليمية والانشطة.

واشتمل المعرض الذي افتتحه مدير التربية والتعليم في المحافظة ويستمر اربعة ايام على لوحات تعليمية ومجسمات لجميع المباحث الدراسية واشغال متنوعة من انتاج طلبة المدارس المهنية والشاملة واجهزة التقنيات التعليمية والحاسوب الالي اضافة الى معروضات تمثل التراث الشعبي وعدد من اجنحة التربية الفنية والتربية المهنية وعرض مطرزات والحفر على الخشب والسيراميك والرسم بالفحم والزيت وخياطة ملابس الاطفال وتنسيق الزهور وصنع الحلويات وعرض افلام تعليمية

٢٢ الف دينار موازنة مجلس قروي بيوضه

بلغت موازنة مجلس قروي بيوضة الشمالية في محافظة البلقاء للعام الحالي ٢٢٦٦١ دينارا تم تخصيص مبلغ ١٢ الف دينار لبناء دار للمجلس البلدي و٢٥٠٠ دينار للاستملاكات و٢٦٦٢ دينار لانارة القرية بالكهرباء و٦٠٠ دينار لشراء مبيدات حشرية.

باختصار

قاسم الخطاط رعاه الله

تحية على البعد خالدة - وبعد

اشكر لك - يا اخي - ثناءك الطيب على مسرحية (الارض اولا) ثم اسمح لي بأن اجيبك عن اسئلتك على صفحات (جريدة صوت الشعب) - الشهيرة - تعميما لفائدة هذه الاصطلاحات الاردنية التي كان يجب ان اوضحها في المسرحية نفسها.

السؤال الاول - ما ورد في الصفحة ال ٤١ والصفحة ال ٤٢ (إمنشي الطلاق) اي ابطال الطلاق.

هذا الاصطلاح معروف بين قبائل الاردن. تقول التقاليد: «ان خالد بن الوليد) منحه لعشيرة (العزيزات) على اثر (واقعة مؤتة) التي استشهد فيها (زيد بن حارثة) و (جعفر بن ابي طالب) - الطيار - و (عبدالله بن رواحة) رضي الله عنهم، وما زالت قبورهم تزار في موضع يقال له (المزار) وتقول التقاليد: «ان خالدا - رضي الله عنه - اتفق مع (عبدالرحمن) المعروف ب (أعزيز) على ان يفرق (العزيزات) بيوتهم عن بيوت بقية النصارى من عرب وغير عرب. برسم صليبين من الدم على عاضدتي الباب، لئلا يصيبهم اذى، ففعلوا ونجوا.. وقد فرض تكريما للعزيزات الاعفاء من الجزية وظل الاعفاء مرعيا الى ان تنازل عنه وجيه العزيزات يوم هاجم الكرك (ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا)، فشارك العزيزات العشائر بالسخرة، ومع الاعفاء فرض عدم الطلاق بحضور اي منهم، وابطاله لمجرد قول الحاضر: « منشي طلاقك أعزير حاضر» واخذ القوم يرددون.

« كسبك يا «اعزيز» مبارك» و «كسبك يا اعزيز عزيز» بلفظ الكاف جيما تركية بثلاث نقاط كلفظ حرفي CH بالانكليزية وما زال البدو الى اليوم يقولون لمن يطالب بشيء من الامتيازات : ليه يا اخوي تطلب هذا؟ هو معزوق عليك صليبين؟ اي لماذا تطالب بالامتياز يا اخي اصبحت من عشيرة العزيزات قد فرق عليك صليبان؟

وقد عرفت هذه العشيرة باسم العزيزات نسبة الى / العُزّى/ الهة الحب عند العرب لانهم كانوا سدنة لها وهم من بني شيبان احلاف قريش. اتفق ان ابن وجيه عشيرة العزيزات هرب من وجه / جمال باشا السفاح / الذي ابعد جماعة من هذه العشيرة الى انقره ايام الحرب العالمية الاولى. ونزل الذي هرب هذا عند عربان/بني صخر/ واتفق في احد الايام ان الشيخ الذي اقام عنده ابن وجيه العزيزات، غضب من احدى زوجاته فطلقها فاعترض عليه ابن وجيه العزيزات بما له من الحق المعترف به عشائريا قائلا: منشي طلاقك اعزيز حاضر! فلم يلتفت الشيخ الصخري للاعتراض. فطلبه المعترض عند قاض عشائري مشهور / ابن ازهير/ ولدى عرض الحجج حكم / ابن ازهير/ ان اعتراض احد افراد العزيزات يبطل الطلاق، فاعاد الشيخ زوجته جرى هذا سنة ١٩١٦

السؤال الثاني: رقية الرش، وقولهم: «الرشاشة غلبت القفاشة فيعني ذلك ان التي ترقي رقية الرش التي تبدأ بـ : «يا سامعين الصوت صلوا على النبي اولكم محمد وثانيكم (علي) وثالثكم فاطمه بنت النبي الخ ص ٦٩ر٧٠ الارض اولا فيعنون بها ان فوائد رقية الرش اعظم من فوائد ضرب الحصى، والخط بالرمل، وكتابة الحجب والطلاسم، وأبدة الرش هذه ناشئة عن اعتقاد العامة ان الباري جل وعلا وهب الارض للجن نكاية بادم بعد خطيئته هو وحواء وكل من سقط على الارض من بني آدم يؤذيه الجن ان لم يستعذ بالله من شر الجن قبل ان ينهض عن الارض فان اصابه اذى لا ينجيه الا الرش والرش تمارسه نساء بلغن سن الياس.

اما ابيات الشعر فهذا تفسيرها

١ - يا من درى وش حرمة النلس عندنا
ما ترتقي بالغلب واحنا همايمه

ت - من الذي يعلم ما الجريمة التي فعلناها للناس نحن لا نرضى بالاذلال ونحن بهمة عالية.

٢ - حكر علينا الارض وهي ديرة لنا
والزرب يصلح للرجال الهلايمة

ت - ضيق الشيخ الارض علينا وهي ديارنا والقن يناسب الرجال الانذال

٣ - تغوي على قلبه كما جمرة الغضا
وتقعد عليها الضدّ لو كان نايمه

ت - ستشعل على قلبه مرارة كانها جمرة الغضا في دوام اتقادها ونجعل عدونا يقعد عليها لو كان نائما.

روكس بن زائد العزيزي

الذكرى العاشرة لوفاة المغفور له الشريف ناصر بن جميل



الشريف ناصر بن جميل

عمان - الشعب - صادفت امس الذكرى العاشرة لوفاة المغفور له سيادة الشريف ناصر بن جميل.

وقد تقلد الفقيد مناصب رفيعة كان خلالها مثال الرجل المخلص والجندي الوفي لوطنه وامته ومليكه.

كما ساهم سيادته في دعم النهضة الصناعية والزراعية من خلال المشاريع الرائدة التي قام بتنفيذها.

رحم الله ابا جميل رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه.

وفود الهيئات المالية العربية تبدأ بالوصول الى عمان

عمان - بترا - بدات الوفود المشاركة في الاجتماعات السنوية المشتركة للهيئات المالية العربية والتي ستبدا اعمالها في عمان يوم غد السبت.

فقد وصل الى عمان مساء امس الساده حكمت عمر الحديثي وزير المالية العراقي ومحمد ولد ناني وزير المالية والاقتصاد الموريتاني ومحمد برادي وزيرمالية المغرب.

وكان في استقبال الوزراء الضيوف الدكتور حنا عوده وزير المالية والسيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة والسيد حسين القاسم محافظ البنك المركزي والدكتور عبدالمجيد قاسم امين عام وزارة المالية والسيد محمد السقاف امين عام وزارة الصناعة والتجارة وسفراء كل من العراق والمغرب وموريتانيا في عمان.

امين مدينة الرياض يغادر عمان

عمان - الشعب - غادر عمان مساء امس السيد عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض والوفد المرافق له بعد ان شارك في اجتماعات المؤتمر العام الخامس لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية الذي اختتم اعماله في عمان مؤخرا.

وكان في وداع الضيف في مطار الملكة علياء الدولي السيد عبدالرؤوف الروابده امين عمان وعدد من كبار المسؤولين في امانة عمان الكبرى.

كما غادر عمان عدد من وفود العواصم والمدن الاسلامية التي شاركت في المؤتمر.

دعوة ذوي مواطنين لمراجعة الخارجية

عمان - بترا - تطلب الدائرة القنصلية بوزارة الخارجية من ذوي المواطنين المقيمين في السعودية التالية اسماؤهم مراجعة الدائرة لامر هام.

محمود حسين احمد ابراهيم، وائل محمود ابو شقرة، محمود حسين محمد، نايل محمد ابو شقره.

نشرة تربوية لتطوير اساليب البحث

عمان - الشعب - تنفيذا لتوصيات المؤتمر الوطني الاول للتطوير التربوي اصدرت المديرية العامة للتخطيط والبحث والتطوير التربوي في وزارة التربية والتعليم نشرة خاصة في البحث التربوي. حيث ستقوم بتوزيعها على المؤسسات التعليمية والمديريات التابعة للوزارة.

وتهدف هذه النشرة الى تطوير عمليات البحث التربوي والبحث بشكل عام في مختلف المؤسسات.

مدعوون لمراجعة التعليم العالي

عمان - الشعب - تطلب وزارة التعليم العالي من اولياء امور الطالبين عبد المعين احمد نجيب ومحمد عدنان علي مراجعة مديرية البعثات والمنح الدراسية / قسم الدارسين في الخارج خلال ساعات الدوام الرسمي وذلك لامور تتعلق بدراسة ابنائهما في الجامعات اليوغسلافية.

كما تطلب الوزارة من ولي امر الطالب خلدون عبدالله محمود الوشاح مراجعة مديرية البعثات والمنح الدراسية / قسم المنح الدراسية لامور تتعلق باستكمال اوراق ملف ابنه الشخصي في موعد اقصاه ١٩٨٩/٣/٣٠.

بمناسبة يوم الارصاد

وزير النقل والاتصالات يرعى حفل افتتاح المركز الوطني للتنبؤات الجوية

عمان - الشعب - افتتح المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات بمناسبة يوم الارصاد الجوية العالمي المركز الوطني للتنبؤات الجوية في ماركا الجنوبية امس وقال خلال حفل الافتتاح الذي كان تحت شعار «الارصاد الجوية في خدمة الطيران» ان المعلومات الجوية المناخية تلعب دورا اساسيا في اغراض الملاحة الجوية والبحرية وامور الحياة اليومية والزراعية والصناعية والانشائية، بما في ذلك حركة النقل بصورة عامة.

واضاف ان دقة المعلومات الجوية المعتمدة على احدث ما توصل اليه العلم والتكنولوجيا والخبرات العملية لعوامل الطقس.. لها اهمية اساسية في تنفيذ حركة الطيران ومسارها وسلامتها وحمولتها وكمية وقودها وتحديد اماكن الاقلاع والهبوط، في ظل نشرة المعلومات الجوية المناخية.

وقال المهندس الحاج حسن ان افتتاح المركز الوطني للتنبؤات الجوية يضيف لبنة جديدة لتطوير وتحسين مستوى الخدمات في مجال نشرة المعلومات المناخية وسلامة الملاحة الجوية والبحرية، واصدار تنبؤات جوية دقيقة لحالة الطقس، اعتمادا على احدث الاسس الفنية والعملية المتطورة، ومبنية على نظريات ولوائح متعارف عليها دوليا، حيث تم ربط هذا المركز بمراكز الارصاد الجوية العالمية والاقليمية، بخط مباشر عبر الاقمار الصناعية، لاستلام وبث المعلومات الجوية وتبادلها بواسطة حاسوب الكتروني، وعلى المستوى الوطني، يتم ربط المركز بجميع المطارات المدنية، وبشبكة اتصالات وفاكسميلي، وتزويدها بخرائط الطقس لخدمة الطائرات المغادرة والقادمة.

واشار الى ان هذا المركز العلمي المتطور يأتي انطلاقا من حرص الحكومة واهتمامها بتطوير وتحديث خدمة المعلومات الجوية والمناخية، كما تم اعداد الكوادر البحرية الوطنية المؤهلة والمدربة لادارة هذا المركز على افضل مستوى. وقال ان اعتماد التدريب المكثف والدورات العلمية والعملية لاكتساب المهارات للتعامل بشكل علمي وعملي واقتصادي مع الاجهزة الاليكترونية الحديثة للمركز وصيانتها تعتبر من اهم العوامل التي يجري التركيز عليها.

ثم قام السيد الوزير بافتتاح معرض اجهزة الارصاد الجوية وتجول في معرض الاجهزة والمعلومات.

د. علي عبندة

من ناحية اخرى تحتفل دائرة الارصاد الجوية بمناسبتين هما يوم الارصاد الجوية العالمي الذي صادف امس وافتتاح المركز الوطني للتنبؤات الجوية. وفي هذا الصدد تحدث المهندس د. علي عبندة امين عام دائرة الارصاد الجوية فقال:-

ان علم الارصاد الجوية يختص بدراسة الغلاف الجوي وما يحدث فيه من تقلبات وظواهر تؤثر على الحياة على سطح الكرة الارضية. والطيران هو رحلة عبر الغلاف الجوي لذلك كان هناك علاقة وثيقة بين الارصاد الجوية والطيران، فلقد لعب علم الارصاد الجوية منذ اكثر من سبعين عاما دورا هاما في دعم الجهود لتحسين سلامة وكفاءة الملاحة الجوية في حالة السلم والحرب.

ومع ان التقدم التكنولوجي جعل الطيران ممكنا في معظم الظروف الجوية الا ان المعلومات والمخططات الجوية ودقة التنبؤات الجوية اصبحت اكثر تعقيدا وتفصيلا وضرورية لسلامة الطيران والاقتصاد من نفقات الرحلات وتحديد زمن الهبوط والاقلاع والمطارات البديلة والوقود.

وقال: لقد تم الاهتمام بالاحوال الجوية في وقت مبكر ومنذ عام ١٩٢٨ حيث عقد اجتماع رسمي في فينا شاركت فيه عشرون دولة وتم الاتفاق على تأسيس جهاز عالمي غير حكومي هو الهيئة الدولية للارصاد الجوية، وفي الثالث والعشرين من آذار من عام ١٩٥٠، تم توقيع ميثاق منظمة الارصاد الجوية العالمية كوكالة متخصصة في وكالات هيئة الامم المتحدة ومركزها جنيف في سويسرا، واصبح عدد اعضائها ١٥٨ دولة.

وفي مطلع هذا القرن اعلن الطيران عن نفسه كمتعاون جديد مع الارصاد الجوية للعلاقة الوثيقة بين العوامل والظواهر الجوية على الطائرات المستخدمة آنذاك، ويمكن ملاحظة هذه العلاقة والاهمية لدور الارصاد الجوية في الطيران من خلال سجلات خدمات البريد الجوي التي كانت عاملة في مكاتب بريد الولايات المتحدة سنة ١٩١٨، اذ تبين تلك السجلات الاهمية القصوى للظروف الجوية لحماية الطيران من الكوارث، ولقد اتضح ان نسبة كبيرة من الكوارث الجوية كانت بسبب الاحوال الجوية.

وتحدث عن افتتاح المركز الوطني للتنبؤات الجوية فقال: ان الدور الاساسي للارصاد الجوية في خدمات الملاحة الجوية بارز واساسي ويتعلق بحياة المسافرين والاقتصاد الوطني وتأمين السلامة والامان والراحة للجميع. ولكي تواكب دائرة الارصاد الجوية الاردنية التطور العلمي والتكنولوجي المعاصر تم انشاء وافتتاح المركز الوطني للتنبؤات الجوية لتطوير وتحسين مستوى الخدمات للملاحة الجوية وتقديم المعلومات الدقيقة لمختلف المستفيدين، وهذا المركز متطور وفي مستوى المراكز في البلدان المتقدمة وربما يكون فريدا من نوعه في البلدان النامية، فهو مرتبط مع مراكز التنبؤات الجوية العالمية بخط مباشر بواسطة الاقمار الصناعية بحيث يتم استلام كافة المعلومات الجوية المطلوبة بسرعة ودقة باستخدام الحاسوب واجهزة الفاكسميلي والراسم الالي وهو مزود بمحطة لالتقاط الصور من الاقمار الصناعية الجوية ورادار جوي ومركز اقليمي لقياس وتغيير الاشعاع الشمسي كما انه مزود بكادر مؤهل ومدرب بحيث يتم اصدار تنبؤات جوية دقيقة ولفترات قصيرة ومتوسطة وطويلة الامد لمختلف الاغراض الملاحية والزراعية والانشائية والسياحية والحياتية.



خاطرة

سمع

- يقال ان بريطانيا اعمى اشترى لوحة فنية حديثة لانه يتذوق الفن عن طريق السمع لا عن طريق العين، بل ويقال انه يشرح محتوى اللوحة ومكامن الجمال فيها للذين يزورونه في بيته حيث يعلقها.

- ربما كان السمع احيانا احسن من الرؤية. فالعديد من «اللوحات الحديثة» «والاشخاص المحدثون» خير لك ان تسمع عنهم دون ان تراهم.

- الم يقل المثل العربي «تسمع بالمعيدي خير من ان تراه».

- من يعمر منا سوف يحسد الاجيال القادمة لانها ستسمع بالزمان الذي نعيش دون ان تراه.

موسى الاعرج

وزير المياه يستقبل نظيره اليمني

بحث التعاون بمجال المياه بين الاردن واليمن وفد يمني يزور الاردن للاطلاع على تجربته

عمان - الشعب - استقبل المهندس احمد دخقان وزير المياه والري امس في مكتبه المهندس محمد جمال وزير الكهرباء والماء اليمني والوفد المرافق له.

وتم في اللقاء بحث اوجه التعاون بين الاردن والجمهورية العربية اليمنية في مجال المياه والصرف الصحي.

واوضح المهندس دخقان اهداف الوزارة وبرامجها واعمالها والمشاريع التي تنفذها في مجالات المياه والصرف الصحي وتطوير وادي الاردن موضحا ان الوزارة قد انشئت حديثا لتوحيد المؤسسات التي تعنى بالمياه وتطويرها لما يتناسب لتقديم الخدمات اللازمة للمواطنين لمختلف الغايات بعد ان كانت المجالس البلدية هي المعنية بعمليات الحفر وتوزيع المياه.

واستعرض المهندس دخقان الانظمة والقوانين والتشريعات التي تتعلق بحفر الابار والتعرفة والجباية والمخالفات وقال ان مركزية التخطيط والادارة التي تتولاها الوزارة جاء بهدف حماية المصادر المائية من الاستنزاف وتوزيع المياه على المواطنين بشكل عادل وكاف مع الحفاظ على المياه ونوعيتها مبينا ان الاجهزة في



الوزارة تقوم باستمرار بمراقبة المياه سواء السطحية والجوفية خاصة المستخدمة لغايات الشرب للتأكد من نوعيتها وخصائصها ومدى مطابقتها للمعايير الدولية مشيرا الى ان ٩٧٪ من سكان المملكة يستفيدون من شبكة المياه وان غالبية سكان المملكة سيتم ربطهم بشبكة الصرف الصحي مع نهاية عام ١٩٩٠.

واوضح السيد دخقان عملية التطور التي شهدها غور الاردن مشيرا الى ان عملية التنمية شملت مختلف الجوانب الزراعية والاجتماعية والصناعية وانشاء المرافق المختلفة التي تعتبر ركائز لعملية التنمية الشاملة والتي من شأنها جعل منطقة الاغوار ذات جذب سياحي ومصدر انتاج زراعي يعنى بحاجة المملكة وللتصدير ايضا من خلال استغلال المصادر المائية واقامة شبكات الري الحديثة وانشاء السدود واقامة التجمعات السكانية المزودة بكافة الخدمات اللازمة.

واستعرض الوزير الضيف ما يتعلق بالوضع المائي في اليمن مشيرا الى ان لجنة من وزارة الكهرباء والماء اليمنية ستزور الاردن للاطلاع على تجربته في مجال ادارة مصادر المياه واستغلالها لمختلف الاغراض وتجربته في مجال الصرف الصحي كما ستطلع اللجنة على الانظمة والقوانين والتشريعات المعمول بها في الاردن لتنظيم ما يتعلق بالمياه والصرف الصحي. معربا عن المستوى الرفيع الذي وصلت اليه التجربة الخاصة بالمياه والصرف الصحي.

وكان المهندس معتز البلبيسي امين عام سلطة المياه والدكتور محمد بني هاني امين عام سلطة وادي الاردن قد استعرضا مهام واعمال وبرامج السلطتين والاهداف التي تسعى السلطتين لتحقيقها.

في حديث للشعب

امين عام اتحاد الصيادلة العرب يشيد بتطور الصناعة الدوائية في الاردن

عمان - من عيسى الشبول

قال الدكتور تحسين جهاد امين عام اتحاد الصيادلة العرب ان الاردن يشهد تطورا كبيرا في ميدان الصناعة الدوائية والخدمات الصيدلانية سواء على صعيد ادخال التكنولوجيا الحديثة في صناعة الدواء او اعتماد اساليب علمية متقدمة في مجال البحوث والتطوير في الصناعة الدوائية.

واضاف الدكتور تحسين في حديث للشعب ان تحقيق الامن الدوائي العربي يتطلب جهودا مكثفة بين الاقطار العربية ويأتي قيام مجلس التعاون العربي خطوة على طريقة - تجسيد الاكتفاء الذاتي وانشاء الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية (اكديما) خطوة كبيرة على طريق التنسيق والتكامل في مجال الصناعة الدوائية العربية

وتم انشاء عدد من مصانع الادوية في اقطار عربية مختلفة وهناك مشاريع لها في الاردن والعراق والسعودية اضافة الى مشروعات جديدة تحت الدراسة.

وحول المواضيع التي سيتم بحثها في اجتماعات الدورة الثانية عشرة للمجلس الاعلى لاتحاد الصيادلة العرب التي تبدأ اعمالها غدا السبت في ليبيا.

قال انه سيتم بحث دعم انتفاضة الارض المحتلة ووضع الاسس التي ستعتمدها المنظمات الصيدلانية العربية لغرض دعم صندوق الانتفاضة.

وقد ساهم هذا الصندوق في تقديم العون والمساعدة الى عدد من الصيادلة في الاراضي العربية المحتلة الذين تعرضوا للاضطهاد واغلاق صيدلياتهم من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي.

اما على الصعيد المهني فسيتم بحث دور الصيدلاني العربي في تطوير الخدمات الصيدلانية والرعاية الصحية من خلال المجالات التي يعمل فيها الصيادلة سواء اكان في الصناعة الدوائية او المستشفيات والمراكز الصحية او الصيدليات والمخابر والمستودعات الطبية.

واكد الدكتور تحسين ان هناك اجماع على عودة مصر الى صف العمل الصيدلاني العربي وتأخذ دورها الطبيعي حيث لا يمكن اغفال دور مصر وما تشكله من تفاعل واغناء حيوي في مجال تطوير مهنة الصيدلة العربية وخدمة القضايا القومية.

وحول الحملة الموجهة ضد الجماهيرية الليبية فيما يتعلق بمصنع الرابطة للادوية.

قال: ان الاتحاد استنكر التهديدات والاتهامات الامريكية بشأن المصنع الذي يعتبر احد الانجازات الطبية المتطورة والتي تسهم في تطوير الصناعة الدوائية العربية.

وتعمل على تغطية احتياجات الجماهيرية والاقطار العربية الاخرى من المستحضرات الصيدلانية والمستلزمات الطبية مشيرا الى ان هذه الهجمة جاءت بدافع من الاحتكارات الدوائية العالمية التي لن ترضى بقيام صناعة دوائية عربية متطورة في الاقطار العربية.

من جهة اخرى غادر الدكتور تحسين جهاد امين عام اتحاد الصيادلة العرب والصيدلاني سعدي سعد الدين نقيب الصيادلة العراقي والوفد المرافق لهما عمان امس متوجهين الى ليبيا للمشاركة في اجتماعات الدورة الثانية عشرة للمجلس الاعلى لاتحاد الصيادلة العرب التي تبدأ اعمالها في طرابلس بليبيا غدا.

وستجري على هامش المؤتمر انتخابات لاختيار رئيس واعضاء المكتب التنفيذي الجديد للاتحاد كما سيتم تحديد موعد ومقر المؤتمر الثالث عشر للاتحاد.

مهرجان موسيقي لمدارس عمان احتفالا بذكرى معركة الكرامة

عمان - الشعب - رعى السيد محمد بني هاني مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى امس احتفال مدارس عمان الكبرى بالذكرى الحادية والعشرين لمعركة الكرامة في قاعة المدرسة الشاملة للبنات.

واشتمل الحفل على كلمات تحيي بطولة جيشنا العربي بقيادة جلالة الملك الحسين في دفاعه عن ارض الوطن والحاق الهزيمة بجيش العدو في معركة الكرامة.

وشارك في المهرجان الموسيقي مدارس الشاملة بنات وابو نصير الثانوية بنين وبنات وابو نصير الابتدائية الاولى وامنة بنت وهب وبراعم الاردن والانتصار والجندويل والحرمين.

وقدمت الفرقة الموسيقية الالحان الوطنية والاناشيد والاغاني التي تحيي قائد الوطن وجيشه العربي وشهداءه الابرار.



كما قدمت احدى المدارس اوبريت شهداء الكرامة. وحضر المهرجان الموسيقي الدكتور محمد الوحش نائب مدير التربية والمدير الفني والمديرون الاداريون ورؤساء الاقسام ومديرو المدارس واولياء امور الطلبة.

الجمعية العامة لنقابة المهندسين الزراعيين تجتمع اليوم

عمان - الشعب - تعقد الجمعية العامة لنقابة المهندسين الزراعيين برئاسة المهندس طارق التل نقيب المهندسين الزراعيين اجتماعها السنوي العادي في الساعة العاشرة من صباح اليوم.

ويتضمن جدول اعمال الاجتماع النقاط التالية.

● التقرير السنوي عن اعمال المجلس الحالي «الثاني عشر» خلال الفترة من اول نيسان ٨٨ حتى ٣١ اذار الجاري.

● الوضع المالي العام للنقابة ويتضمن تقريرا عن الوضع المالي للفترة من ١٩٨٨/٦/٨ حتى ٨٨/١٢/٣١ والوضع المالي لصندوق التقاعد والاعانات للفترة ٨٨/٦/٨ وحتى ٨٨/١٢/٣١ وتقريرا عن الميزانية السنوية التقديرية للفترة من ٨٩/٦/٨ وحتى ٨٩/١٢/٣١ اضافة الى تعيين فاحص حسابات وعرض اية امور اخرى تطرح وتوافق الجمعية العامة على مناقشتها.

الحكم على متهم بسرقة اموال عامة

عمان - بترا - صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة سعد عطاالله جمال فخري بتهمة سرقة اموال عامة والحكم عليه بالسجن لمدة ٩ اشهر وتغريمه مبلغ ٤٠٠ دينار.

برقية شكر الى سمو الامير الحسن

اختتام اعمال ندوة الزكاة ـ واقع وطموحات

اربد ـ الشعب ـ رفع المشاركون في ندوة الزكاة واقع وطموحات التي نظمها المركز الثقافي الاسلامي في اربد برقية شكر وتقدير لسمو الامير الحسن ولي العهد لرعايته اعمال الندوة مما كان له اكبر الاثر في نجاح اعمالها والخروج بتوصيات عملية.

واوصت الندوة التي اختتمت اعمالها امس في جامعة اليرموك الحكومات في البلاد الاسلامية العمل على انشاء مؤسسات خاصة لجمع الزكاة وصرفها في وجوهها الشرعية على ان تكون لهذه المؤسسات ميزانية مستقلة في مواردها ومصارفها.

كما اوصت الندوة بضرورة التنسيق والتعاون بين المؤسسات الزكوية القائمة في البلاد الاسلامية للاستفادة من خبراتها وانشطتها المختلفة.

ورأت الندوة ان لمؤسسات الزكاة الحق في استثمار الفائض من اموال الزكاة لمصلحة المستحقين وتتحقق الجدوى الاقتصادية من هذا الاستثمار.

ودعت المصارف الاسلامية الى زيادة دعم المؤسسات الزكوية، ووسائل الاعلام لتنشيط وتوضيح فريضة الزكاة من خلال البرامج الاعلامية المختلفة التي تبرز مدى الحاجة للزكاة في المجتمعات الاسلامية واثارها في النهوض بهذه المجتمعات والتعريف بصناديق الزكاة ومؤسساتها.

واوصت الندوة ان تخصص المؤسسات الزكوية نسبة معينة من مواردها لنشر الدعوة الاسلامية وان تقوم هذه المؤسسات بالعمل على تأهيل المحتاجين للزكاة تأهيلا مهنيا وتمليك ادوات الحرف للقادرين على العمل.

واكدت الندوة ان الزكاة قاعدة من قواعد التكافل الاجتماعي الاسلامي ولها دور فعال في تحقيق قيمته الاقتصادية والاجتماعية على اسس عادلة ومتوازنة.

واوصت الندوة كذلك بان تتضمن التشريعات الضريبية نصوصا تقضي بحسم مقدار الزكاة الذي يدفع الى المؤسسات الزكوية من الضرائب المقدرة قانونا ودعت الى الاهتمام بعقد الندوات والمؤتمرات المتخصصة للزكاة وتشجيع البحث العلمي. كما اكدت على اهمية قيام وزارات التربية والتعليم في البلاد الاسلامية بالاهتمام بتدريس الزكاة وجوانبها المختلفة ضمن مناهجها التعليمية.

وكانت الندوة قد ناقشت على مدار يومين عددا من اوراق العمل المتعلقة بمختلف جوانب الزكاة وبمشاركة اربعين عالما من داخل المملكة وخارجها.

حركة سوق عمان المالية خلال الاسبوع

٤ ملايين دينار حجم التداول

عمان ـ بترا ـ حققت سوق عمان المالية خلال هذا الاسبوع حجم تداول مقداره ١٨٠ر١٢٠ر٤ دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها ٠٥٦ر٣٨٣ر٢ سهما نفذت من خلال ١٦٩ر٣ عقدا وارتفع المعدل اليومي لحجم التداول خلال هذا الاسبوع ليصل الى ما قيمته ٠٤ر٤٠٢ر٨٠٢ دنانير.

وفيما يتعلق بالمساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد حقق قطاع الصناعة اعلى حجم تداول بلغ ٧٤٢ر٤٣٠ر٢ دينارا تشكل ما نسبته ٦ر٦٠٪ تلاه قطاع البنوك والشركات المالية حيث حقق حجم تداول مقداره ٩٨١ر١٩٧ر١ دينارا تشكل ما نسبته ٩ر٢٩٪ اما قطاع الخدمات فقد حقق حجم تداول مقداره ١٤٣ر٢٩٢ دينارا تشكل ما نسبته ٣ر٧٪ واخيرا قطاع التأمين حيث ساهم بما نسبته ٢ر٢٪.

وبالنسبة لمستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال هذا الاسبوع فقد سجل الرقم القياسي العام سعر اغلاق لنهاية الاسبوع مقداره ٧ر١٢٦ نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره ٩ر١٢٥ نقطة مشيرا بذلك لارتفاع بلغ ٨ر٠ نقطة اما على المستوى القطاعي فقد ارتفعت اسعار اسهم كل من قطاعي الخدمات والصناعة بينما انخفضت اسعار اسهم كل من قطاع البنوك والشركات المالية وقطاع التأمين وبنسب متفاوته.

وتم خلال الاسبوع تداول اسهم ٦٤ شركة وبمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين بان ٣٤ شركة قد اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما انخفضت الاسعار ل ١٨ شركة في حين استقرت الاسعار ل ١٢ شركة مدرجة في السوق.

نتيجة للنظام العربي لضمان ائتمان الصادرات

٤٠٠ مليون دولار قيمة الصادرات البينية العربية خلال السنوات الثلاث الماضية

عمان ـ بترا ـ شهد النظام العربي لضمان ائتمان الصادرات الذي انشأته وتديره المؤسسة العربية لضمان الاستثمار توسعا كبيرا خلال السنوات الماضية التي مرت على بدء تطبيق النظام.

وجاء في نشرة حديثة اصدرتها المؤسسة ان اجمالي قيمة الصادرات العربية البينية المضمونة بموجب النظام بلغ ما يزيد عن ٤٠٠ مليون دولار خلال السنوات الثلاث ومع ان هذا الرقم قد يكون ضئيلا قياسيا بالحجم الاجمالي للتجارة العربية فان اهميته تنبع من كون هذه الصادرات تمثل اضافة فعلية للتبادل التجاري بين الاقطار العربية اي انها لم تكن لتتم لولا توفر عنصر الضمان لها.

كما شهد حجم العمليات نموا بمعدلات كبيرة رغم حداثة التجربة وقصر مدتها اذ ارتفعت القيمة الاجمالية للعمليات رغم حداثة التجربة وقصر مدتها اذ ارتفعت القيمة الاجمالية للعمليات من ٨ر٤٤ مليون دولار عام ١٩٨٦ الى ١٥٤ مليون دولار عام ١٩٨٧ ثم الى ٧ر٢٠٥ مليون دولار عام ١٩٨٨ في حين بلغت قيمة العمليات قيد البحث في نهاية عام ١٩٨٨ نحو ٢٧٥ مليون دولار يتوقع ان تنفذ خلال العام الحالي يضاف اليها العمليات التي تطرأ خلال العام.

اما عدد الدول الاعضاء المستفيدة من النظام فقد شهد زيادة مطردة اذ ارتفع عدد الدول المصدرة من ٥ الى ٧ الى ٩ للسنوات ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨ على التوالي كما ارتفع عدد الدول المستوردة من ١٢ الى ١٨ ثم الى ١٩ دولة لنفس السنوات.

واكدت النشرة على ارساء قواعد اول نظام عربي قومي لضمان ائتمان الصادرات حيث تم تطوير اربعة عقود رئيسية اضافة الى ملحق عقد وضع موضع التطبيق ويجري حاليا تطوير عقود اخرى اضافة الى وضع هيكل لاقساط الضمان وسياسات الاكتتاب وتحليل المخاطر وعمل الاجراءات الخاصة واخطارات نشوء وتحقيق الخطر واصدار القرار بالضمان والتعويض والاسترداد. واضافت ان ارساء هذه القواعد يشكل المرتكزات الرئيسية لتوسيع ونمو خدمات الضمان بالقدر الذي يراد لها سواء كان هذا التوسع على مستوى تنويع الخدمات ام على مستوى حجم العمليات. واشارت الى ان المؤسسة لجأت في بداية العام ١٩٨٨ الى اسناد جزء من المخاطر التي تغطيها الى معيدي التأمين كحل جزئي لمواجهة مشكلة هذه السقوف ومقابلة الطلب المتزايد على خدمات الضمان.

وقد ساهم النظام بشكل مباشر حينا وغير مباشر حينا اخر بانشاء مؤسسات ضمان وطنية في عدد من الاقطار العربية وبتطوير مؤسسات قائمة في اقطار اخرى حيث قامت المؤسسة بتوفير العون الفني لبعض الاقطار الاعضاء لاعداد الدراسات الخاصة بانشاء مؤسسات الضمان واعداد انظمتها الاساسية واعداد العقود اللازمة اضافة الى الاستفادة من تجربة المؤسسة في حالات اخرى لتطوير المؤسسات القائمة ويتوقع ان تقوم الاقطار العربية الاخرى بانشاء مؤسسات مشابهة في المستقبل القريب بحيث يتم ايجاد شبكة من انظمة الضمان الوطنية تتكامل مع النظام القومي في مجالات عديدة.

كما ساهم بحل مشكلة توفير التمويل للتجارة العربية البينية من خلال حفز المصارف العربية والعربية الاجنبية المشتركة على التوسع في منح التسهيلات الائتمانية المطلوبة وبشروط افضل كما مكن النظام بعض الدول الاعضاء التي تعرضت لظروف رفعت الاخطار غير التجارية فيها مثل الحرب او شح موارد العملات الصعبة من الحصول على الائتمان المطلوب لتمويل وارداتها.

ويذكر ان المؤسسة العربية لضمان الاستثمار هي احدى هيئات العمل العربي المشترك وقد تأسست عام ١٩٧٤ وباشرت اعمالها ١٩٧٥ بهدف تشجيع الاستثمار في الوطن العربي من خلال توفير الضمان ضد المخاطر غير التجارية اضافة الى المساهمة في تنمية التبادل التجاري بين الاقطار العربية من خلال توفير الضمان للائتمانات المتعلقة بالصادرات العربية البينية ضد المخاطر التجارية وغير التجارية.

مدعوون لمراجعة وزارة التعليم العالي

عمان ـ الشعب ـ تطلب وزارة التعليم العالي من الطلبة التالية اسماؤهم المرشحين في منح دراسية الى الدول التالية مراجعة مديرية البعثات والمنح الدراسية / قسم المنح الدراسية مصطحبين الوثائق اللازمة في موعد اقصاه يوم الاثنين المقبل ومن يتخلف عن الحضور يعتبر مستنكفا.

المرشحون الى تشيكوسلوفاكيا

الاصلاء

عماد جوده، محمد ابراهيم، جمال العساسفة.

البدلاء

ذكي محمد، عامر خالد، حسان الخطيب.

المرشحون الى تركيا

الاصلاء

احمد مصلح، يوسف الهروط، ابراهيم الشياب.

البدلاء

كمال ابو اصبع، محمد ابو القنار، يوسف سليمان.

كما تطلب الوزارة من الطلبة التالية اسماؤهم والمرشحين للامتحان المقرر للمنح المقدمة من جمهورية الصين الشعبية الحضور الى مبنى الوزارة في موعد اقصاه الاثنين المقبل لتعبئة الطلبات الخاصة تمهيدا لحضورهم الامتحان المقرر الذي سيعقد في مبنى الوزارة في مواد الرياضيات والفيزياء والكيمياء، وسيتم ترشيحهم لتلك المنح في ضوء نتائجهم بتلك المواد وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستنكفا.

المتقدمون الى منح الهندسة

مصطفى فريد، صبحي الكيالي، اياد عريقات، احمد عيسى، خلدون معايعة، محمد زلوط، صبحي عقل، ياسر عليان، ثائر معدي، علي الخطيب، حسام العمري، محمد علي محمد احمد، اسامة الدعيسوي، نضال محمود، محمد طنطور، عامر مستريحي، موفق كنعان، محمد الميثاني، عماد المقابلة، عبد الناصر العزة، احمد خاطر، سلطان عتمة، رائد محمد، عبدالله احمد، خالد عيسى، حسان الخطيب، يعقوب الشرمان.

المتقدمون الى منحة الاقتصاديات التجارية

ناصر الرماضين، نزار احمد، احمد الحياري، نضال نزال، سلمان الزغول، سرور صلاح، عاكف الزيادات، نضال مغايرة، جبريل المسيعدين، سمير ربايعة، يوسف سليمان، عمر علي، عادل موسى، شحدة ابو صقرى، حسين ابو دية، فاروق الجراح، رامي الزعبي، محمود محمد، امراد عياصرة، سامح الشنطي، خالد العمري، علي محمد، جهاد عبيدات، محمد ابو العناز، احمد زيتون، زيدون البطاينة، عصام الطراونة، عمر حسنين، محمد الشنابلة، ماجد بكار، مفيد عقلة، عيسى نظمي.

وطلبت الوزارة من الطالبين خالد محمد خير صالح البشايرة واحمد زهير الحياري مراجعة قسم المنح الدراسية / مديرية البعثات لاستكمال اجراءات ترشيحه بنفس الموعد.

مؤتمر طب الاسنان يواصل اعماله

عمان ـ بترا ـ واصل المؤتمر الثاني لطب الاسنان اعماله امس حيث ناقش المشاركون في ندوة علمية عقدت امس على هامش اعمال المؤتمر مواضيع حول التشخيص بالاشعة وكسر جذور الاسنان والمبادىء الاساسية في صناعة الاسنان المتحركة والمعالجة اللبية الجراحية اضافة الى امراض عظام الفكين واستعمال البراغي في زراعة الاسنان واستعمال الانواع المختلفة لزراعة الاسنان.

كما ناقش المشاركون تاثير التيجان الجسور على تخريب ما حول الاسنان وتاثير الاوردة والشرايين على عظام الفكين ومسؤولية طب الاسنان تجاه الاورام.

وعلى هامش المؤتمر ايضا افتتح نقيب اطباء الاسنان في مقر المؤتمر في مدرج سمير الرفاعي بالجامعة الاردنية معرضا لطب الاسنان اشتمل على عرض للملصقات العلمية.

مناقشة «البلاد طلبت اهلها» في اتحاد الكتاب



عمان ـ الشعب ـ اقيم في مبنى اتحاد الكتاب والادباء لقاء اول امس بين اسرة ونجوم مسرحية البلاد طلبت اهلها وبين الجمهور والكتاب والادباء.

واستعرضت السيدة رناد الخطيب الظروف التي ادت الى القيام بهذا العمل وعوامل نجاحه وما نتج عنه من اقبال جماهيري لم يسبق له نظير في تاريخ المسرح الاردني.

وتحدث مؤلف المسرحية الدكتور عبد اللطيف عقل قائلا: ان نص المسرحية كان طويلا في بادىء الامر مما اضطرنا الى اختصاره وهذا اثر على العمل وبخاصة فيما يتعلق بالصور الفولكلورية والجمالية مشيرا الى ان للنص مستويات ثلاثة.

وقال: ان هناك تعقيدا فيما وراء الحوار والكلام العادي يعطي للمفكر او الشخص مجالا للتساؤل والحوار.

اما الممثل زهير النوباني «ابو العز» فاعطى تقييما صادقا وموضوعيا بدلالة ضعف الاقبال الجماهيري على العمل المسرحي الاردني بشكل عام موضحا ان الهدف الرئيس من هذا العمل هو خلق جمهور مسرحي في الاردن ومعرفة الكيفية التي تؤدي الى الوصول الى الجمهور.

واشار الى ان اسباب نجاح هذه المسرحية هو تضافر كل الجهود من جمهور وجهات رسمية، مضيفا ان الهدف الاول هو انجاح هذا العمل وليس الانتاج. في الوقت الذي ظهرت فيه حملة اعلامية كان صداها عالميا حول هذه المسرحية.

اما الممثلة «رشيدة الدجاني» فقالت: «لقد كان هناك احساس عند ممثلي المسرحية منسجم مع الواقع وبالذات الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة وكأنهم يعيشون فيها. وهذه نقلة نوعية في الاداء والنمط الذي يفترض ان يؤديه الممثل، مشيرة الى اننا مادمنا نخدم قضية كبيرة فمن المؤكد ان تنجح اعمالنا وخاصة عندما تعبر بجدية وصدق عن هذه القضية.

وتحدث «الفنان العراقي نصير شمة» مؤلف موسيقى والحان المسرحية فقال اقدم باقة ورد لاطفال الحجارة وللاهل الصامدين المدافعين عن ارضهم ووطنهم وقضيتهم.

وقال: انني عملت بكل مالدي من جهد واحساس وانتماء لانجاح هذا العمل من خلال مساهمتي.

مدير تربية عمان يزور المدرسة الشاملة للبنين

عمان ـ الشعب ـ زار السيد محمد بني هاني مدير التربية لعمان الكبرى امس مدرسة عمر بن الخطاب الثانوية الشاملة للبنين وحضر الطابور الصباحي فيها واستمع للكلمات الصباحية في الاذاعة المدرسية التي تركزت حول الذكرى ٢١ لمعركة الكرامة الخالدة وبطولات جيشنا العربي.

كما التقى السيد المدير بالهيئة التدريسية في المدرسة وتفقد سير العمل فيها واستمع الى احتياجات المدرسة واطلع على تشكيلاتها.

كما زار السيد بني هاني مدرسة عكا الاعدادية للبنين ومدرسة بنت عدي الريادية الثانوية للبنات.

يوم نشاط لمدرسة بنت عدي الريادية

عمان ـ الشعب ـ قامت لجنة البيئة وفرقة مرشدات المدرسة بالتعاون مع شرطة السير باعطاء حصة توعية مرورية تطبيقية في احد الشوارع القريبة من المدرسة بهدف ارشاد الطالبات للطريقة الصحيحة في ايقاف السير وعبور المشاة.

وقامت الطالبات بتطبيق هذه التجربة. واشرف على هذه التجربة السيد خالد النبتيتي المدير الفني ومديرة المدرسة.

مدرسة القصور الاعدادية تحتفل بذكرى الكرامة

عمان ـ الشعب ـ احتفلت مدرسة القصور الاعدادية للبنات بذكرى معركة الكرامة وعيد الام برعاية الرائد حسنية شاهين.

واشتمل الحفل على اناشيد وطنية وكلمات عن معركة الكرامة وعيد الام واشتركت فرقة موسيقى الامن العام في تقديم فقرات موسيقية.

وحضر الاحتفال عدد من المسؤولين في تربية عمان واعضاء مجلس الامهات.

مدرسة عبدون تحتفل بعيد الأم

عمان ـ الشعب ـ احتفلت مدرسة عبدون الثانوية للبنات بذكرى معركة الكرامة وعيد الام.

واشتمل الحفل الذي رعاه مدير التربية لعمان الكبرى على اناشيد واغان وقصائد تلائم المناسبتين وكلمات تحيي بطولات جيشنا العربي وانتصاره على العدو الصهيوني في معركة الكرامة.

انشاء مركز ثقافي في مدينة العقبة

العقبة ـ الشعب ـ قال السيد بسام قاقيش رئيس سلطة اقليم العقبة ان السلطة بصدد وضع التصاميم لاقامة مركز ثقافي في مدينة العقبة يشتمل على متاحف وملاعب وقاعات اجتماعات ومرافق اخرى وذلك لخدمة الاغراض الثقافية في المدينة. واضاف خلال لقائه بسفير فنلندا في عمان ان السلطة ترحب بالمستثمرين الفنلنديين اذا ارادوا الاستثمار في مدينة العقبة في جميع مجالات الاستثمار مشيرا الى حسن التعاون القائم بين الاردن وفنلندا خاصة في المجالات السياحية في الوقت الذي تزدحم فيه فنادق وشوارع العقبة بالسياح الفنلنديين، وقدم رئيس السلطة للسفير الضيف شرحا «وافيا» عن المشاريع الاستثمارية والسياحية واهمية مدينة العقبة في المجال الاقتصادي.

كميات هطول الامطار خلال آذار الجاري

عمان ـ الشعب ـ ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان كميات الامطار التي هطلت خلال شهر آذار (بالملمترات) قد بلغت كما يلي: ـ

اسم المحطة	الكمية بالمليترات	النسبة المئوية مقارنة مع المعدل	الكميات التراكمية حتى ١٩٨٩/٣/٢٢	النسبة المئوية مقارنة مع المعدل العام لتاريخه
مطار عمان ماركا	٣٠	٪٦٨	٢٢٤	٪٩٥
الجامعة الاردنية	١١١	٪١٢٦	٥٣٥	٪١٢٠
مطار الملكة علياء	١٩	٪٤٩	١٧٥	٪١٠٨
مادبا	٥٩	٪٨٤	٣٠٢	٪٩٠
السلط	١٥٢	٪١٦٧	٥٩٨	٪١٠٧
دير علا	٤٤	٪٩٤	٢٤٣	٪٩٥
مصفاة البترول/الزرقاء	١٨	٪٥٦	١٦٢	٪١٢١
وادي الضليل	٧	٪٢٥	١٥٩	٪١١٨
المفرق	١٢	٪٤٦	١٤٣	٪١٠٢
الازرق	١	٪١١	١٠٠	٪٢١٠
الرويشد	١٠	٪٩١	١٠٤	٪١٧٤
اربد	٤٥	٪٥١	٢٧١	٪٦١
راس منيف عجلون	٧٣	٪٧٧	٤٣٣	٪٨٧
الباقورة	٤١	٪٧٣	٢٧١	٪٧٩
الربة/الكرك	٨٢	٪١٣٤	٤٠٢	٪١٣٢
غور الصافي	٥	٪٤٢	٩٤	٪١٥٣
الحسن/الطفيلة	٢١	٪٦٠	٢٢٠	٪٩٣
الشوبك	٢٨	٪٤٤	٢٦٢	٪٩١
معان	٢	٪٣٣	٤٩	٪١٤١
الجفر	١	٪١٧	٤٠	٪١٣٨
العقبة	٥	٪١٠١	٢٠	٪٧٥

خطباء المساجد

عمان ـ الشعب ـ اعلنت مديرية اوقاف عمان اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة في مختلف المناطق على النحو التالي:

الحسيني الكبير ـ د. سعدي جبر و د. عبدالجليل عبدالرحيم، الامير الحسن ـ د. احمد هليل، ابو درويش ـ ابراهيم العلي، حمزة بن عبد المطلب ـ د. علي الفقير و مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية ـ د. ابراهيم زيد الكيلاني، بلال بن رباح ـ علي السطري، ابو الفيلات ـ محمد الخالدي، الزميلي ـ د. راجح الكردي، الفيحاء ـ د. احمد العوايشه، ضاحية الحسين ـ عمر ابو ناصر، المنصور ـ علي الزقيلي ـ ابو غويلة ـ نمر خشاشنة، صلاح الدين ـ محمد شقرة، الكلية العلمية الاسلامية ـ مطلق المحتسب، صهيب بن سنان ـ احمد الكيلاني، طارق بن زياد ـ احمد زايد، الصفدي ـ د. محمود عبيدات، ام السماق ـ موسى الحاج حسن، كلية الشريعة ـ يحيى عيد، السعدي ـ حافظ تكروري، الفضل بن عباس ـ رفيق الخطيب، الحسين الغربي ـ حسن رزوق، الحسين الشرقي ـ محمود علاوي، كلية الحسين ـ بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة ـ محمد ابو فياض، الامام احمد بن حنبل ـ كمال جوده، الامام مالك بن انس ـ عزالدين الدهون، الاشرفية الصغير ـ جمال بنات، الجوفة القديم ـ عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن ـ يوسف منصور، سوق الخضار ـ عباس اللبدي، الانصار ـ سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون ـ فوزي السعود، القعقاع بن عمرو ـ صلاح السقاف، انس بن مالك ـ فؤاد ابو عواد، البقاعي ـ احمد ممتاز، ابو بكر الصديق ـ واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب ـ حسام سنونو، الشهيد ـ عدنان خليفات، السيدة فاطمة الزهراء ـ جمال الفرا، السيدة آمنة بنت وهب ـ وائل وليد، السلام ـ عزت جميل، سهيل بن عمرو ـ ماهر السيد، علي بن ابي طالب ـ بسيم قشه، ماركا القديم ـ محمد الربيع، سليمان المسفر ـ محمد ابو نواس، طلحة بن عبيدالله ـ حسين عطية، مطار عمان ـ صالح بلعاوي، ضاحية الامن العام ـ فرحان اسماعيل، الابرار ـ احمد المومني، التوحيد ـ طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل ـ وليد حلحولي، النور ـ د. خليل حميض، عبدالله بن عمر ـ عثمان برغوثي، صالحية العابد ـ كمال فوده، المحطة ـ قاسم حوراني، ابو القاسم ـ جميل عبدالصمد، عمر بن الخطاب ـ شاكر ابو سنينة، التقوى ـ محمد خميس، العباس ـ د. ذيب عبدالله، ابو جسار ـ عزت كايد، السالك ـ درويش عابد، حماده ـ محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة ـ د. صالح هندي، التكروري ـ عصام هادي، القناوي ـ محمد وساس، عمر بن الخطاب ـ عادل ضمره، عاصم بن ثابت ـ سعيد الدباس، خالد بن الوليد ـ حامد الضمور، اويس القرني ـ ياسر يعقوب، سلمان الفارسي ـ محمد العطار، عبدالله بن رواحة ـ احمد راشد، سلمة بن الاكوع ـ محمود عيد، الرحمة ـ سليمان فرحات، محمود الطاهر ـ محمد العبوس، التصر الكبير ـ عبدالمنعم عيد، عالية ـ فؤاد سرطاوي، بلال بن رباح ـ محمود تقال، المنارة ـ حسام الصمادي، الابيض ـ اسحق امارة، الشعراوي ـ احمد العقرباوي، الخلفاء الراشدون ـ صالح مصلح، المهاجرين الكبير ـ احمد عنكير، الحمصي ـ عبدالعظيم الشناق، ابو بكر الصديق ـ حسن الاقطش، حي القيسية ـ يعقوب الريان، عثمان بن عفان ـ محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم ـ فضل خليفة، طارق بن زياد ـ محمد زنبركجي، ابو بكر الصديق ـ يحيى كوكش، مصعب بن عمير ـ نضال امارة، المؤمنون ـ خالد ابو زيتون، محمد منور الحديد ـ جمال محمود، مسجد غالب الزاغة ـ محمد ربحي عبدالعزيز، ابراهيم خليل ـ امين عمر، زيد بن حارثة ـ رضا ضمره، ابو الدرداء ـ ناصر ادلبي، ابو هريرة ـ طه خلف، نزال الكبير ـ نعيم مجاهد، بدر ـ حسين شحادة، السيدة زينب ـ رشاد ابراهيم، علي صقر ـ ماجد رسلان، الوحدات الكبير ـ محمد سلامة، مدارس الوحدات ـ حسني الشريف، السيدة حفصة ـ امين سنور، علي بن ابي طالب ـ فالح عبداللطيف، القدس ـ السيد عبدالسميع، اليرموك ـ فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم ـ ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد ـ عايش عوض، نهار القطارنة ـ محمد العيشاوي، ابو ذر الغفاري ـ ابراهيم خشان، عمار بن ياسر ـ مروان الديري، اسامة بن زيد ـ محمود شحاده، المغيرة بن شعبة ـ د. عبدالمجيد ابو الحاج، سعيد بن المسيب ـ فايز الخطيب، سفيان الثوري ـ فخري شحادة، المرابطون ـ طه الشمايلة، احمد قارة ـ مسعود ابراهيم، التلهوني ـ عبدالله نعناعة، الشابسوغ ـ محمد حسين جبريل، مصلى الامانة/ رغدان ـ يحيى عبدالقادر، النور ـ يونس حمدان، الهدى ـ حميد العبدالات، الروضة/الاسلامي ـ محمد الطيب، زكي ابو عيد ـ مسعود جميل، موسى بينو ـ عريف شريقي، اللوزيين ـ يعقوب هندي، صويلح الكبير ـ انس الخطيب، عبدالرحمن بن عوف ـ احمد شحادة، عبدالله بن مسعود ـ ابراهيم خليل، الهداية ـ د. حسن ابو عيد، الشركس ـ احسان حجير، وادي السير الكبير ـ محمد الفقي، وادي السير الاوسط ـ حسني الشريف، بيادر وادي السير ـ د. علي الصوا، اسامة بن زيد ـ رشاد نايف، الدراويش ـ مثقال حسن، القويسمة الكبير ـ محمد عدوي، محمد بن مسلمة ـ محمد الشواعرة، اسكان القويسمة ـ احمد سيد، ابو علندا الكبير ـ حمزة منصور، معاذ بن جبل ـ احمد السيد، خالد بن الوليد ـ محمد نبهان، شعبان عنان ـ عيسى اللداوي، مرج الحمام القديم ـ طاهر محمد، ناعور الكبير ـ مصطفى توفيق، عمر المختار ـ عز الدين العقاد، الجويدة القديم ـ مصطفى ابو صبيح، السلام ـ محمد عز الدين، حمدان القرا ـ محمد الاقرع، علي بن ابي طالب، محمد الرقب، سحاب الكبير ـ د. محمود صالح، سحاب الجنوبي ـ د. ذياب عقل، عويد عبد الفتاح ـ وصفي جعارة، الموقر الكبير ـ سلامة البري، الامين ـ نضال عبدالقادر، سيدو الكردي ـ محمد القرقي، السيدة عائشة ـ عثمان دروبي، صالح ابو قورة ـ د. عزت العزيزي، الحاجة حفيظة الحديد ـ عبدالعظيم بدوي، الوحدات الجنوبي ـ حسين وهدان.

فقدان جواز سفر

اعلن انا وليد عبدالوهاب محمد حماد من ابناء غزة عن فقدان جواز سفري المؤقت الصادر من عمان والذي اجهل رقمه.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٦٢٤٣٩٣ او تسليمه لاقرب مخفر للشرطة مع الشكر.

اعلان صادر عن مراقب الشركات

استنادا لاحكام المادة ٧/٢٨ من قانون الشركات رقم ١ لسنة ١٩٨٩ يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة بان السيد عماد فوزي عقروق الشريك في شركة عقروق وكنعان المسجلة لدينا تحت الرقم ١٩١٦٩ تاريخ ١٩٨٧/١٠/٥ كشركة تضامن، قد تقدم بطلب لانسحابه من الشركة المذكورة اعلاه بتاريخ ١٩٨٩/٣/١٩.

واستنادا لاحكام القانون فان حكم انسحابه يسري اعتبارا من اليوم التالي من نشر هذا الاعلان.

مراقب الشركات
راضي ابراهيم

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة بان شركة الحلاب والجنيني وشركاهم والمسجلة في سجل الشركات كشركة عادية عامة تضامن تحت الرقم ١٨٩١٣ بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٧ قد اصبح اسمها شركة خليل الجنيني واولاده.

مراقب الشركات
راضي ابراهيم

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليوم الجمعة والسبت الموافق ٢٤و١٩٨٩/٣/٢٥م فلس/كغم

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	[illegible] اعلى	[illegible] ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا صغير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا كبير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خيار صغير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خيار كبير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بصل ناشف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بصل اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ملفوف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زهرة بلدي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فلفل حلو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ثوم ناشف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ثوم اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زعتر اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سبانخ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فول اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لفت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	[illegible] اعلى	[illegible] ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ليمون	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فراولة بالكيلو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فراولة بالعلبة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لوز اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	[illegible] اعلى	[illegible] ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اسعار بيض المائدة [illegible]	
اخضر	[illegible]
احمر	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

دعاء

اللهم اني اسالك الهدى والتقى والعفاف والغنى. اللهم اني اسالك ايماناً يباشر قلبي حتى اعلم انه لا يصيبني الا ما كتبت لي، ورضني من العيش بما قسمت لي. اللهم احفظني بالاسلام قائما واحفظني بالاسلام قاعدا واحفظني بالاسلام راقدا، ولا تشمت بي عدوا ولا حاسدا.

كلمة

سؤال نطرحه في البداية.. هل نطمح الى استعادة دورنا الحضاري دون ان نتحقق بالشروط الضرورية لاعادة تشكيل العقل الاسلامي المعاصر تماماً كما تشكلت عقول اجدادنا الرواد؟

ابدا.. فدون هذه الشروط التصويرية والمعرفية والمنهجية.. لن نقدر على الامساك بالحركة التاريخية لكي تمنحنا مكانا تحت الشمس وترد الينا دورنا المفقود.. وهو دور (حضاري) متميز.

ولنا في هذا المقطع ان نرتد مرة اخرى الى الجذور.. الى مبادىء الاسلام نفسها لكي ما يلبث ان تاكد لنا البعد الحضاري الذي يتغلغل في نسيجها.. في محاولة لتصور (الهيكل) الذي يقوم عليه.

وتصبح مسالة اعادة تشكيل العقل الاسلامي المعاصر، ليكون بمستوى الدور الذي يتوخى منه «ضرب لازب وقدرا محتوما».. والا فان مكاننا نيل القافلة.. فلن نعرف ابدا ما يجري في المقدمة.. ولا ما يراد بنا.. ولا الى اين نسير.. ولن تكون لنا - ابدا - خارطة على صفحة هذا العالم.

باختصار يناسب حجم هذه المحاولة.. فان الهيكل الحضاري للرؤية الاسلامية يمكن ان يتمثل بمثلث متساوي الاضلاع محكم الزوايا او بمعادلة ذات ثلاثة اطراف او بعمارة مؤلفة من ادوار ثلاثة يقوم احدهما على الاخر ويتناظر معه بتطابق هندسي معماري مرسوم: الارضية، والانسان، وبرنامج العمل.

وستجد دون تشنج ولا تعمد مسبق على حساب المنهج كيف ان الاطراف الثلاثة هذه تؤول من خلال معطياتها الخاصة وطبيعة علاقتها بالطرفين الاخرين الى موقف حضاري سداه العمل والانجاز ولحمته الكشف والابداع.

ولنبدأ بالارضية..

لقد اريد للعالم ان يكون صالحا لاستقبال الانسان مناسبا لقدراته الخاصة مستجيبا بقدر لمطامحه واهدافه.

- فقد هيئت ارضية العالم لكي تحرث.. وتزرع.. ويكون الحصاد.. وبانتظار العقل الذي سيفكر.. واليد التي ستنفذ.. والارادة التي ستشد بين رؤية العقل وقدرة اليد.. فان العالم سيشكل وفق صيغ ومعادلات تمكن القادم الجديد من اداء دوره الحضاري المرسوم.. تماما كما سيشكل القادم الجديد نفسه كما سنرى بالصيغ والشروط التي تعينه على تنفيذ المطلوب:

والقران الكريم يحدثنا طويلا عن سائر (العمليات) التي اريد بها تهيئة للعالم لاستقبال المخلوق الجديد واحاطة نشاطاته المختلفة بالضمانات.. بل انه يمضي بنا الى ما وراء ذلك اليوم الذي قال فيه الله سبحانه للسماوات والارض.

ان التوجه الحضاري في القران يعاد الى ما قبل ادم.. انه كل فعل امتزجت فيه ارادة الله وكلمته بالمادة فصاغتها كتلا كونية او نظما طبيعية او خلائق تحمل بصمات الحياة الاولى من نبات او حيوان.

ومادامت عملية بناء الكون وتهيئة الارضية الصالحة للحياة على الارض قد سبقت خلق ادم بازمان لا يعلمها الا الله ومادامت المقاييس الادمية تجيء دائما نسبية قاصرة محدودة ازاء خلق الله فليس لنا ان نطمح للاحاطة الكاملة والتفسير الشامل لقضية «التكوين» هذه وليس لنا - كذلك - ان نفترض نظريات لا جدوى من ورائها.

ان هذا فوق طاقتنا وان اية محاولة في سبيله لا تعد ان تكون عبثا «ميتافيزيقيا» يذكرنا بما كان يفعل جل الفلاسفة اليونانيين والاسلاميين المتاثرين بهم والذين افنوا اعمارهم في هذا السبيل.. وهذا لا يعني ابدا التشكيك بالمحاولات العلمية - التجريبية لدراسة قوانين بنيانية الحكم لان هذا هو الموقف الذي يدعو له القران في عشرات الايات.. انما القصد هو الجانب الفلسفي التصوري لبدايات الخلق والبحث عن «العلة» و«المعلول» و«متناهي الاول».. الى اخره.. وكل ما يبينه القران عن امتداد عملية الخلق هذه في عصورنا التاريخية الراهنة والمقبلة ان الكون ماض في حركته الدينامية نحو الاتساع الدائم بارادة الله:

(والسماء بنيناها بايد وانا لموسعون) الذاريات ٤٧، وان هذه الهدفية على المستوى الكوني الكلي وهذه الحركة صوب الاتساع لا بد وان تنعكس في التصور الاسلامي على حركة التاريخ البشري نفسه ومصير الانسان في العالم قبل ان يجيء اليوم الذي اعلن عنه القران مرارا حيث تطوى السموات كطي السجل للكتب وتكف الحياة عن الاستمرار تمهيدا ليوم الحساب وتبدا صفحة جديدة في تاريخ الخلق الالهي الدائم.

(كما بدانا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين) الانبياء:١٠٤.

اننا حيثما تنقلنا في ارجاء القران الفسيحة لمطالعة الايات والمقاطع الخاصة بخلق الكون وتهيئة الظروف الصالحة للحياة على الارض وتمعنا فيها وجدناها ترتبط ارتباطا عضويا اصيلا بالدور المنتظر الذي بعث الانسان لكي يؤديه وبالقصد والجدوى والنظام والاعمار والغاية التي بعث من اجلها وهي كلها قواعد اساسية لاني نشاط حضاري فعال هادف منتظم متطور على الارض.

محمد الصرايرة

الصحوة الاسلامية

فضيلة الاستاذ محمد الغزالي

لا بد لنا ان نشير هنا الى سبب اساسي وراء الغلو والانحراف في فهم الدين قديما وحديثا، وهو: اتباع المتشابهات من النصوص، وترك المحكمات البينات وهذا لا يصدر من راسخ في العلم، انما هو شان الذين في قلوبهم زيغ (فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تاويله) ال عمران:٧

واعني بالمتشابه: ما كان محتمل المعنى وغير منضبط المدلول، واعني بالمحكم: البين المعنى الواضح الدلالة، المحدد المفهوم. فترى الغلاة والمبتدعين من قديم يجرون وراء المتشابهات، يملاون بها جعبتهم، ويتخذون منها عدتهم معرضين عن المحكمات وهي التي فيها القول الفصل والحكم العدل.

وانظر الى غلاة اليوم تجدهم يعتمدون على المتشابهات في تحديد كثير من المفاهيم الكبيرة التي رتبوا عليها نتائج خطيرة بل بالغة الخطر في الحكم على الافراد والجماعات وتقويمهم وتكييف العلاقة بهم من حيث الولاء والعداء والحب والبغض واعتبارهم مؤمنين يتولون او كفارا يقاتلون.

وهذه السطحية في الفهم والتسرع في الحكم وخطف الاحكام من النصوص خطفا دون تامل ولا مقارنة - نتيجة لترك المحكمات البينات، واتباع المتشابهات المحتملات - هي التي جعلت طائفة الخوارج قديما تسقط في ورطة التكفير لمن عداهم من المسلمين وتقاتل رجل الاسلام العظيم علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقد كانوا جنودا في جيشه مستندين الى افهام عجيبة، بل اوهام غريبة في دين الله تعالى.

قبل علي كرم الله وجهه التحكيم في النزاع الذي بينه وبين خصومه، حقنا لدماء المسلمين ومحافظة على وحدة جيشه، حيث كان فيه من يرى وجوب القبول، فظهر هؤلاء الحمقى يتهمونه - وهو الذي نشا في نصرة دين الله منذ صباه - بالخروج من الدين، لانه حكم الرجال في دين الله. ورددوا كلمتهم المعروفة: لا حكم الا لله معتمدين على ظاهر القران الكريم حيث يقول: (ان الحكم الا لله) يوسف:٤٠

وكان رد الامام علي عليهم بكلمته التاريخية الماثورة: كلمة حق يراد بها باطل.

ذلك ان رد الحكم الى الله وحده - سواء كان حكما كونيا او شرعيا، بمعنى ان التدبير لله والتشريع لله وحده - لا يعني ابطال تحكيم البشر في القضايا الجزئية التي يتنازع الناس فيها مادام تحكيمهم في اطار حكم الله وتشريعه.

وقد ناقش حبر الامة عبدالله بن عباس رضي الله عنهما هؤلاء القوم وحجهم بما في كتاب الله من صور التحكيم.

من ذلك التحكيم بين الزوجين لحل عقدة الخلاف بينهما (وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من اهله وحكما من اهلها، ان يريدا اصلاحا يوفق الله بينهما) النساء:٣٥

ومن ذلك التحكيم في تقدير «مثل الصيد» يقتله محرم متعمدا (يا ايها الذين امنوا لا تقتلوا الصيد وانتم حرم، ومن قتله منكم متعمدا فجزاء مثل ما قتل من النعم، يحكم به ذوا عدل منكم هديا بالغ الكعبة او كفارة طعام مساكين..) المائدة:٩٥

فمن يحسن الفهم عن الله ورسوله فيما جاء من ايات او من احاديث، ولم يقف طويلا عندها دارسا فاحصا متاملا متفهما جامعا بين اولها واخرها وموفقا بين مثبتها ونافيها ومقارنا بين خاصها وعامها او بين مطلقها ومقيدها، مؤمنا بها كلها، محسنا الظن بها جميعا - محكمها ومتشابهها - من ثمّ ذلك فما اسرع ما تضل راحلته، ويعمى عليه طريقه وتضيع منه غايته، فيشرق مرة ويغرب اخرى على غير بصيرة، ويخبط خبط عشواء في ليلة مظلمة.

وهذا هو الذي وقع فيه دعاة التكفير حديثا، ووقع فيه الخوارج قديما، والسبب الاساسي لهذا الغلو - كما ذكر الامام الشاطبي - هو الجهل بمقاصد الشريعة، والتخرص على معانيها بالظن من غير تثبيت او الاخذ فيها بالنظر الاول، ولا يكون ذلك من راسخ في العلم، الا ترى الى الخوارج كيف خرجوا عن الدين كما يخرج السهم من الصيد المرمي؟ لان رسول الله ﷺ وصفهم بانهم «يقراون القران لا يجاوز تراقيهم» يعني - والله اعلم - انهم لا يتفقهون به حتى يصل الى قلوبهم لان الفهم راجع الى القلب، فاذا لم يصل الى القلب لم يحصل فيه فهم على حال، وهذا يقف عند محل الاصوات والحروف فقط. وهو الذي يشترك فيه من يفهم ومن لا يفهم، وما تقدم ايضا من قوله عليه الصلاة والسلام: «ان الله لا يقبض العلم انتزاعا» الى اخره....

وقد وقع لابن عباس تفسير ذلك على معنى ما نحن فيه، فخرج ابو عبيد في فضائل القران وسعيد بن منصور في تفسيره عن ابراهيم التيمي قال: خلا عمر رضي الله عنه ذات يوم، فجعل يحدث نفسه: كيف تختلف هذه الامة ونبيها واحد؟ فارسل الى ابن عباس رضي الله عنهما فقال: كيف تختلف هذه الامة ونبيها واحد وقبلتها واحدة - زاد سعيد: وكتابها واحد؟ - قال: فقال ابن عباس: يا امير المؤمنين: انما انزل علينا القران فقراناه، وعلمنا فيما انزل وانه سيكون بعدنا اقوام يقرئون القران ولا يدرون فيما نزل، فيكون لكل قوم فيه راي، فاذا كان كذلك اختلفوا.

وقال سعيد: فيكون لكل قوم فيه راي، فاذا كان لكل قوم فيه راي اختلفوا فاذا اختلفوا اقتتلوا، قال: فزجره عمر وانتهره علي.... فانصرف ابن عباس، ونظر عمر فيما قال، فعرفه... فارسل اليه وقال: اعد علي ما قلته، فاعاد عليه، فعرف عمر قوله واعجبه.

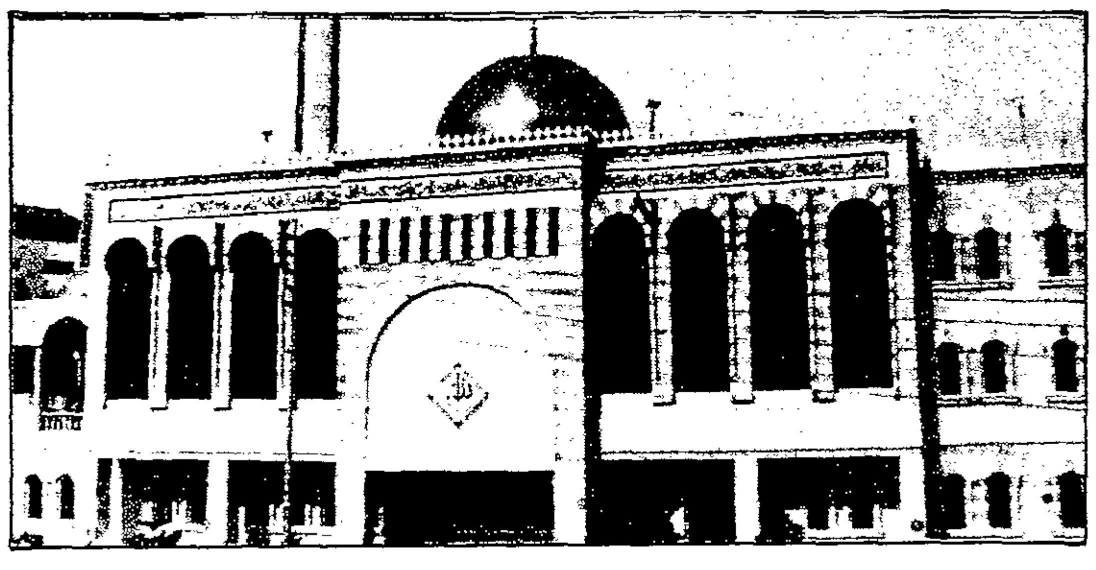
قال العلامة الشاطبي:

وما قاله ابن عباس رضي الله عنهما هو الحق فانه اذا عرف الرجل فيما نزلت الاية او السورة عرف مخرجها وتاويلها وما قصد بها، فلم يتعد ذلك فيها واذا جهل فيما انزلت احتمل النظر فيها اوجها، فذهب كل انسان فيها مذهبا لا يذهب اليه الاخر، وليس عندهم من الرسوخ في العلم ما يهديهم الى الصواب، او يقف بهم دون اقتحام حمى المشكلات، فلم يكن بد من الاخذ ببادىء الراي، او التاويل بالتخرص الذي لا يغني من الحق شيئا، اذ لا دليل عليه من الشريعة، فضلوا واضلوا..

ومما يوضح ذلك ما خرجه ابن وهب عن بكير انه سال نافعا: كيف راى ابن عمر في الحرورية؟ هم الخوارج، نسبوا الى حروراء المكان الذي تجمعوا عنده وقاتلهم هناك علي ابن ابي طالب ومن معه من الصحابة رضي الله عنهم قال: يراهم شرار خلق الله، انهم انطلقوا الى ايات انزلت في الكفار فجعلوها على المؤمنين... فسر سعيد بن جبير من ذلك فقال: مما يتبع الحرورية من المتشابه قول الله تعالى: «ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الكافرون) المائدة: ٤٤ ويقرنون معها (ثم الذين كفروا بربهم يعدلون) الانعام:١ فاذا راوا الامام يحكم بغير الحق قالوا: قد كفر ومن كفر عدل بربه فقد اشرك، فهذه الامة مشركون، فيخرجون فيقتلون ما رايت لانهم يتاولون هذه الاية فهذا معنى الراي الذي نبه عليه ابن عباس، وهو الناشىء عن الجهل بالمعنى الذي نزل فيه القران.

وقال نافع: ان ابن عمر كان اذا سئل عن الحرورية قال يكفرون المسلمين ويستحلون دماءهم واموالهم وينكحون النساء في عددهن، وتاتيهم المراة فينكحها الرجل منهم ولها زوج فلا اعلم احدا احق بالقتال منهم. (الاعتصام ١٨٣/٢ - ١٨٤).





الصلاة

قال المصنف رحمه الله تعالى:

فمن الواجب خمس صلوات في اليوم والليلة الشرح قال ﷺ من اقامهن كان عهدا على الله ان يدخله الجنة ومن لم يقمهن لم يكن على الله عهد ان يدخله الجنة ان شاء عذبه وان شاء غفر له.

يفهم من هذا انه لا صلاة واجبة غير هؤلاء الخمس فيتضح ان الوتر غير واجب وفي الحديث رواية الشيخين ان الرجل النجدي الذي جاء الى النبي ﷺ وهو ثائر الراس يسمع دوي صوته ولا يفهم ما يقول وقد سال النبي عن الاسلام فقال فيه خمس صلوات قال هل علي غيرها قال لا الا ان تتطوع [الا النذور للصلاة فتصبح واجبة على صاحبها].

قال المصنف رحمه الله تعالى:

الظهر ووقتها اذا زالت الشمس الى مصير كل شيء مثله غير ظل الاستواء.

والعصر ووقتها من بعد وقت الظهر

والمغرب ووقتها من بعد مغيب الشمس الى مغيب الشفق الاحمر والعشاء وقتها من بعد وقت المغرب الى طلوع الفجر الصادق والصبح وقتها من بعد وقت العشاء الى طلوع الشمس

الشرح:

يعني انه يجب معرفة اوقات هذه الصلوات الخمس وسائر ما يتعلق بها من احكامها الضرورية.

فالظهر اول وقتها زوال الشمس: اي ميلها عن وسط السماء الى جهة المغرب وانتهاء وقتها عند مصير ظل كل شيء مثله زائدا على ظل الاستواء (وهو اقصر ظل لجسم قائم) فاذا صار الظل الجديد بعد طرح ظل الاستواء مثل الشيء انتهى وقت الظهر ودخل وقت العصر وقد قال رسول الله ﷺ «ان خيار عباد الله الذين يراعون الشمس والقمر والاظلة لذكر الله» وفي رواية اخرى زيادة ذكر النجوم والنبي صلى الله عليه وسلم جاءه جبريل فصلى به الظهر عند البيت اي امام الكعبة حين صار الفيء (الظل) قدر الشراك وهو سير النعل على ظاهر القدم اي حين صار الظل الجديد قدر الشراك ولم يكن عندهم هذه الالات لمعرفة الوقت بل كانوا يعرفونها بالمراقبة النظرية وخالف ابو حنيفة فقال انما يدخل العصر اذا صار ظل الشيء مثليه وخالفه صاحباه القاضي ابو يوسف ومحمد بن الحسن.

اما وقت المغرب فهو بمغيب الشمس وينتهي بمغيب الشفق الاحمر لحديث مسلم: وقت المغرب ما لم يغب الشفق والشفق الاحمر موقعه جهة الغروب.

واما الفجر الصادق فهو البياض المعترض في الافق الشرقي الذي يبدو دقيقا ثم ينتشر ويتوسع.

فتجب هذه الفروض في اوقاتها على كل مسلم بالغ عاقل طاهر فيحرم تقديمها على وقتها وتاخيرها عنه بغير عذر.

الشرح: معرفة هذه الاوقات وايقاع الصلاة فيها لاقبلها ولا بعدها فرض وفي ذلك قال بعض المالكية لا خير فيمن كان بالوقت جاهلا ولم يك ذا علم بما يتعبد فمن صلى الصلاة قبل دخول وقتها بلا عذر كالجمع (لا يصح على المذهب الحنفي.

(على المذهب الشافعي نزول مطر يبل الثوب ان لا يكون في طريقه كي يؤويه ان لا يكون جارا للمسجد الا الامام ان ينوي الجمع قبل فراغ الصلاة الاولى شرط استمرار المطر مع الصلاة الثانية، ان لا يكون وقت بين الصلاتين، وترك هذه الرخص اجدر - النووي او الجمع مسافة القصر - ٨١ كم - مسيرة يومين وليلتين شافعيا اما الحنفية فقالوا ثلاثة ايام.. فلا تصح منه ان كان عالما بان الوقت لم يدخل لا تصح فرضا ولا نفلا.

واما من ظن دخول الوقت فصلى فيقع ذلك منه نفلا ولا يقع فرضا.

فيجب اداء كل من الخمس في وقتها ولا يجوز تقديمها على وقتها اي فعلها قبل دخول وقتها ولا تاخيرها على وقتها لان الله تعالى قال [فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون] والمراد بالسهو عن الصلاة تاخير الصلاة عن وقتها حتى يدخل وقت الصلاة الاخرى فتوعد الله سبحانه من يخرجها عن وقتها بالويل. والويل اما الهلال الشديد واما واد في جهنم وفي صحيح ابن حبان عن رسول الله ﷺ في وعيد تارك الصلاة انه يكون يوم القيامة لا نجاة له ولا نورا ولا برهانا وان يكون مع فرعون وهامان وابي بن خلف ومع ذلك فتاركها كسلا ليس بخارج من الاسلام بل هو مسلم لانه ﷺ قال «ومن لم يات بهن فليس له عند الله عهد ان يدخله الجنة ان شاء عذبه وان شاء ادخله الجنة» هذا لفظ الامام احمد رضي الله عنه فما ورد من الحديث مما ظاهره تكفير تارك فهومسؤول وذلك كحديث «بين العبد وبين الكفر ترك الصلاة» وليس مراد النبي ﷺ ان الانسان بمجرد ترك الصلاة يصير كافرا وانما المراد انه يشبه الكافر وذلك تعبير عن عظم ذنبه حيث شبهه بالكافر الذي لا يؤمن بالله ورسوله فكلا الحديثين صحيح.

قال المصنف رحمة الله تعالى:

فيحرم تقديمها على وقتها وتاخيرها عنه لغير عذر.

الشرح: يفهم منه ان من قدمها على وقتها لا تصح صلاتها ومن اخرها عنه عصى الله بتاخيره واشد المعصيتين معصيا التقديم على الوقت لانه لا تبرا ذمتها ولا تقع صلاته اداء ولا قضاء وتبقى في ذمتها يوافي بها ويجازى يوم القيامة اما من اخرها عن وقتها اي صلاها بعد تحقق معرفة دخول الوقت وخروجه كانت صلاته قضاء ويكون قد عصا الله تعالى بتاخيره الى ذلك الوقت بلا عذر فمعصيت التاخير اخف، ويقال في هذا الرجل الذي اتيا بصورة الصلاة واخل في ركن او شرط: صل وما صلى

قال المصنف رحمه الله تعالى: لغير عذر خرج بذلك ما اذا كان التاخير لعذر فان لا اثم عليه في ذلك والعذر في ذلك ما يبيح الجمع من سفر او مرض ونحو ذلك كالمطر واما الجمع في المطر فمذهب الامام ابي حنيفة رضي الله عنه لا يجوز بحال من الاحوال واما عندنا فيجوز بشروط ذكرت سابقا.

١ - ان يكون في المسجد

٢ - ان تكون صلاة جماعة

٣ - ان تكون من مكان بعيد عرفا الا الامام

٤ - ان لا يكون في طريقه كن يظله فانه يجمع

٥ - ان يوجد المطر عند الاحرام في الاولى والسلام منها وعند الاحرام في الثانية

٦ - ينوي جمع الصلاة قبل ان يسلم من الاولى.

د. محي الدين كحالة

موكب العلماء

نصير الدين الطوسي

د. ناصر عبدالمهدي

نصير الدين الطوسي احد الافذاذ القليلين الذين ظهروا في القرن السادس للهجرة واحد حكماء الاسلام المشار اليهم بالبنان وهو من الذين اشتهروا بلقب «علامة».

ولد في بلدة طوس سنة ٥٩٧ هـ ١٢٠١م ودرس العلم على كمال الدين ابن يونس الموصلي و«عين المعين سالم بن بدران المعتزلي الرافضي» وكان يتنقل بين قهستان وبغداد وتوفي سنة ٦٧٢هـ - ١٢٧٤ م ببغداد حيث دفن في مشهد الكاظم.

ويقال ان الطوسي نظم قصيدة مدح فيها المعتصم وان احد الوزراء راى فيها ما ينافي مصلحته الخاصة فارسل الى الحاكم «قهستان» يخبره بضرورة ترصده وهكذا كان فانه لم يمض زمن الا «والطوسي» في قلعة الموت. حيث بقي فيها الى مجيء هولاكو في منتصف القرن السابع للهجرة.

وفي هذه القلعة انجز اكثر تاليفه في العلوم الرياضية التي خلدته وجعلته علما بين العلماء.

وكان «ذا حرمة وافرة ومنزلة عالية عند هولاكو وكان يطيعه فيما يشير به عليه والاموال في تصريفه.... قد عهد اليه هولاكو في مراقبة اوقاف جميع الممالك التي استولى عليها.

عرف الطوسي كيف يستغل الفرص فقد انفق معظم الاموال التي كانت تحت تصرفه في شراء الكتب النادرة وبناء مرصد «مراغة» والذي بدىء في تاسيسه سنة ٦٥٧ هـ وقد اشتهر هذا المرصد بالاته وبمقدرته في الرصد اما الاته فمنها «ذات الحلق وهي خمس دوائر متخذة من نحاس. الاولى: دائرة نصف النهار وهي مركوزة على الارض ودائرة معدل النهار ودائرة منطقة البروج ودائرة العرض ودائرة الميل وفيه ايضا الدائرة الشمسية التي يعرف بها سمة الكواكب».

واما عن راصديه فقد قال الطوسي:

«.... اني جمعت لبناء المرصد جماعة من الحكماء منهم: «المؤيد العرضي من دمشق والفخر المراغي كان بالموصل والفخر الخلاطي الذي كان بتفليس ونجم الدين القزويني وقد ابتدانا في بنائه سنة ٦٥٧ هـ بمراغة....».

ويروي صاحب كتاب «اثار باقية»: ان محيي الدين المغربي كان ايضا احد اعضاء لجنة المرصد وكيفية مجيئه هي: ان هولاكو لما استولى على حلب مقر حكومة الملك الناصر سمع رجلا يصيح انا منجم فامر بالابقاء عليه، وبارساله برا الى المراغة حيث يقيم نصير الدين.

اما المكتبة التي انشاها في المرصد فقد كانت عظيمة جدا اكثرها قد نهب من بغداد والشام والجزيرة وبقدر ما كان فيها بـ ٤٠٠,٠٠٠ مجلد من المخطوطات.

ونصير الدين من الذين كتبوا في المثلثات والهيئة والجبر وانشاء الاسطرلاب وكيفية استعمالها.

ففي المثلثات كان اول من وفق في وضعها بشكل مستقل عن الفلك وتمكن من اخراج كتاب فريد في بابه اسمه كتاب الشكل القطاع وهو كتاب وحيد في نوعه ترجمه الغربيون الى اللاتينية والفرنسية والانجليزية وبقي قرونا عديدة مصدرا لعلماء اوروبا يستقون منه معلوماتهم في المثلثات المستوية والكروية.

وها هو ذا «ريجيو مونتانوس اعتمد عليه كثيرا عند وضعه كتاب المثلثات». ونقل عنه عن الشكل والقطاع بعض البحوث والموضوعات.

والطوسي اول من استعمل الحالات الست للمثلث الكري القائم الزاوية وقد ادخلها في كتابه الذي نحن الان بصدده ومن يطلع هذا الكتاب يجد فيه ما يجده في احسن الكتب الحديثة في المثلثات على نوعيها.

ولا شك ان لهذا الكتاب الاثر الكبير في المثلثات وارتقائها وفي وسعنا القول ان العلماء فيما بعد لم يزيدوا شيئا هاما على نظريات هذا الكتاب.

وتتجلى لنا عظمة الطوسي واثره في تاريخ الفكر الرياضي وغير الرياضي اذا علمنا ان المثلثات هي ملح كثير من العلوم الرياضية والبحوث الفلكية والهندسية وانه لا يمكن لهذه البحوث ان تستغني عن المثلثات ومعادلاتها ولا يخفى ان هذه المعادلات هي عامل اساسي لاستغلال القوانين الطبيعية والهندسية في ميادين الاختراع والاكتشاف.

وللطوسي كتاب تحرير اقليدس وكتاب الرسالة الشافية عن الشك في الخطوط المتوازية وقد ظهرت هذه الرسالة ضمن مجموعة الرسائل التي حررها الطوسي وطبعت في مطبعة دائرة المعارف العثمانية بعاصمة حيدر اباد بالهند سنة ١٣٥٨ هـ وفي هذه الرسالة وغيرها اظهر الطوسي براعة فائقة في معالجة قضية المتوازيات في الهندسة، وجرب ان يبرهنها على فروض.

وله في الهندسة كتب كثيرة منها كتاب بيان المصادرة المشهورة للحكماء وكتاب الاصول الموضوع و«رسالة في البديهية الخامسة». و«كتاب تسطيح الارض وتربيع الدائرة» وكتاب قواعد الهندسة وكتاب مساحة الاشكال البسيطة والكروية، وكذلك كتاب الماخوذات في الهندسة لارخميدس». وفيها اشكال حسنة، قليلة العدد كثيرة القواعد في اصول الهندسة وفي غاية الجودة واللطافة وقد اضافها المحدثون الى جملة المتوسطات التي يلزم قراءتها فيما بين اقليدس والمجسطي.. كتاب المعطيات لاقليدس وهو خمسة وتسعون شكلا وكتاب ارخميدس في تكسير الدائرة وغيرها.

وله كتب اخرى تحتوي على تمرينات متنوعة في الهندسة.

ويمكن القول ان الطوسي امتاز في هذه البحوث الهندسية على غيره باحاطته الكلية بالمبادىء والقضايا الاساسية التي تقوم عليها الهندسة ولا سيما فيما يتعلق بالمتوازيات فقد تنبه الطوسي لنقص اقليدس في قضية المتوازيات وحاول البرهنة عليها وبنى برهانه على فروض.

ويدفعنا الانصاف الى القول ان الطوسي ومن قبله بطليموس وغيرهما لم يزيدوا شيئا ذا شان على هذه القضية ولكنهم اتوا ببراهين جديدة بعد ان استبدلوا فرضا بفرض وظل وضع المسالة هكذا الى ان جاء بوليه وجاوس في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر للميلاد ووضعوا هذه القضية في الاطار الصحيح.

وللطوسي في الجبر والحساب

كتاب في الجبر والمقابلة، وكتاب الجامع في الحساب في التخت والتراب وله كذلك كتب اخرى تبحث في الارث.

ومن كتبه في الفلك

كتاب ظاهرات الفلك. كتاب جرمي الشمس والقمر وبعدهما لارسطرخس وهو مكون من سبعة عشر شكلا. وكذلك زبدة الادراك في هيئة الافلاك لخص فيه الكتب المصنفة فيها واسسها على قاعدة مقالتين.

وكذلك كتاب ظاهرات الفلك لاقليدس وهو ثلاثة وعشرون شكلا ويوجد في بعض النسخ خمسة وعشرون شكلا

كتاب المطالع لابسقلاوس وهذا الكتاب اصلحه الكندي من نقل قسطا البعلبكي ويشتمل على ثلاثة مقالات وشكلين.

كتاب التذكرة في علم الهيئة ولهذا الكتاب شروح كثيرة منها شرح محمد بن علي بن الحسين في كتاب سماه «كتاب بيان مقاصد التذكرة». وشرحها الحسن بن محمد النيسابوري في كتاب سماه «كتاب توضيح التذكرة» وكذلك للجرماني وقاضي زاده الرومي وشروح للكتب نفسه وفي التذكرة اوضح الطوسي كثيرا من النظريات الفلكية وقد وضعها بشكل صعب وهذا هو السبب في كثرة الشروح التي وضعها علماء العرب والمسلمين وانتقد فيه ايضا كتاب المجسطي واقترح نظاما جديدا للكون ابسط من النظام الذي وضعه بطليموس وكذلك ادخل فيه احجام بعض الكواكب وابعادها

ويعترف سارطون بان الانتقاد الذي وضعه نصير الدين للمجسطي يدل على عبقريته وطول باعه في الفلك

ويمكن القول ان انتقاده هذا كان خطوة تمهيدية للاصلاحات التي تقدم بها «كوبرنيكس».

وقد ترجم بعض فصول كتاب التذكرة الى الفرنسية وكذلك كتب في بحوث الطوسي في الكرة السماوية ونظام الكواكب وغيرها وللطوسي ايضا «كتاب التسهيل في النجوم» وكذلك «كتاب الطلوع والغروب لاوطولوقس» «كتاب تحرير المجسطي وتحرير المتوسطات» وهي الكتب التي من شانها ان تتوسط في الترتيب التعليمي بين «كتاب الاصول لاقليدس» وبين كتاب المجسطي لبطليموس. وللطوسي كذلك:

كتاب تحرير المساكن وله كتب اخرى في هذه العلوم وعلى هذا فان مؤلفاته في الرياضيات والفلك تنشيء مكتبة نفيسة.

ومن العجيب ان كتاباته لم تقتصر على ما ذكرنا بل ان له مؤلفات ورسائل في مختلف الفروع الحكمة والجغرافيا والطبيعيات والموسيقى والتقاويم والمنطق والتنجيم والاخلاق وموضوعات اخرى نذكر منها

كتاب تحرير المناظر في البصريات. كتاب مباحث في انعكاس الاشعاعات والانعطافات وفيه اتى على برهان تساوي زاويتي السقوط والانعكاس.

وكذلك كتاب في الموسيقى «كتاب بقاء النفس بعد بوار البدن». وله كتب اخرى غير التي ذكرناها بالعربية والفارسية ومن هذه جميعها يستدل على ان الطوسي كان منصرفا الى العلم ولولا ذلك لما استطاع ان يترجم بعض كتب اليونان ويشرحها وان يضع المؤلفات الكثيرة والرسائل العديدة في شتى فروع المعرفة التي تدل على خصب قريحته وقوة عقله وكان لها اثر كبير في تقدم العلم والفكر مما جعل سارطون يقول انه من اعظم علماء الاسلام ومن اكبر رياضييه

الصفاء النفسي

- ان من طبيعة الحضارة المادية التنكر للحق، والاستهانة بالمثل ومجافاة العدل، ومقارفة الظلم والجور.

ان هذه الطبيعة هي التي اوحت الى الرجل الابيض بانه ارقى جنسا واسمى عنصرا، وانه ما خلق الا ليقود ويسود. وان غيره من الناس ما خلقوا الا ليكونوا مسخرين له مذللين لخدمته ومنافعه.

هذه هي الفكرة الجاهلية التي سادت الامم البدائية في القديم، والتي لا تزال مسيطرة على كثير من الامم والشعوب وفي الحديث، بالرغم مما احرزته من الرقي المادي والتقدم الصناعي، وما وصلت اليه من علم وكشف لم يسبق لهما نظير ولقد كان الاسلام بعيد النظر حينما ادرك مدى عمق هذه العقيدة في النفس الانسانية ومدى خطورتها على البشرية. فحاول - من اول يوم - ان يقضي على هذا الروح المادي الطاغي، ويستبدل به الروح الاسلامي السمح الرحيم.

فنادى من اول يوم، ان الناس جميعا سواء في اصل النشاة وانه لا امتياز لاحد على احد من حيث الطبيعة الانسانية.

«وهو الذي انشاكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع قد فصلنا الايات لقوم يفقهون». واذا كان هناك فرق في اللون، فهذا الفارق اية من ايات الله، واثر من اثار البيئة وهذا لا يغير من الحقيقة شيئا.

«ومن اياته خلق السموات والارض واختلاف السنتكم والوانكم ان في ذلك لايات للعالمين».

والله جعل الناس شعوبا وقبائل ليتعارفوا ويأتلفوا، لا ليتناكروا ويختلفوا «يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا. ان اكرمكم عند الله اتقاكم. ان الله عليم خبير».

وبركات الله مبثوثة في الكون والطبيعة. ولكل الحق في الانتفاع بها. فالله لم يحلها لقوم ويحرمها على اخرين. وانما سخرها للاسرة البشرية جميعا وجعلهم سواء في حق التمتع بها «وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا».

وقال جل شانه

«يا ايها الناس كلوا مما في الارض حلالا طيبا».

واذا كان ما في السموات وما في الارض مسخرا للانسان ومعدا لمنافعه ومن حقه ان ياخذ منه ما يرقي وجوده المادي فان الله سبحانه وضع بين يديه منهج الرقي الروحي ليدرج في مدارج الكمال، ويصعد في معارج القدس اذا اراد. ولم يجعل لصعوده ولا لرقيه حدا ينتهي اليه فما من كمال الا وعند الله اكمل منه. وابواب الرحمة مفتوحة للجميع، والصفاء النفسي، والامداد الالهي. والهبات الروحية ليست وقفا على جيل من الناس دون جيل ولا على طائفة دون اخرى. بل هي مثل النعم المادية في الشيوع والذيوع. وان طالبها من اي جنس او لون يحظى بها ويأخذ نصيبه منها دون ان يجد ما يحول بينه وبينها ومن ثم يقول الله لرسوله ﷺ

«قل يا ايها الناس اني رسول الله اليكم جميعا».

احمد محمد علي

حركة الطائرات

الملكية القادمة

العقبة ـ عمان ٩ر١٠
جدة ـ عمان ٩ر١٥
القاهرة ـ عمان ٩ر٣٠
مسقط ـ دبي ـ عمان ١ر٥٥
ابو ظبي ـ الكويت ـ عمان ١٠ر٠٠
القاهرة ـ عمان ٤ر٤٥
باريس ـ عمان ٥ر٠٥
اسطنبول ـ عمان ٥ر١٠
لندن ـ فرانكفورت ـ عمان ٥ر٥٥
بانكوك ـ عمان ٦ر٣٠

الشركات الاخرى القادمة

السعودية ـ جدة ـ المدينة ـ عمان ... ٤ر٥٥
المصرية ـ القاهرة ـ عمان ٦ر٠٥
الشرق الاوسط ـ بيروت ـ عمان ٧ر٠٥
الالمانية ـ صنعاء ـ عمان ٩ر٢٠
الباكستانية ـ كراتشي ـ عمان ١٠ر٤٠
الخليج ـ ابو ظبي ـ الدوحة ـ عمان ١٢ر٤٥
الكويتية ـ الكويت ـ عمان ١ر٤٥
الامارات ـ دبي ٣ر١٥
اليونانية ـ اثينا ـ دمشق ـ عمان ٤ر٣٥

الملكية المغادرة

عمان ـ العقبة ٦ر٥٥
عمان ـ بروكسل ـ نيويورك ـ مونتريال ١١ر٠٠
عمان ـ فرانكفورت ـ كوبنهاغن ١٢ر١٥
عمان ـ اسطنبول ١١ر٤٠
عمان ـ فينا ـ شيكاغو ـ لوس انجلوس ١١ر٤٥
عمان ـ القاهرة ١٢ر٣٠
عمان ـ الكويت ـ الظهران ٧ر٤٠
عمان ـ البحرين ـ ابو ظبي ٧ر٤٥
عمان ـ بغداد ٨ر١٠
عمان ـ دلهي ٨ر١٥
عمان ـ القاهرة ٨ر٢٠
عمان ـ دبي ـ كراتشي ٨ر٣٠
عمان ـ دمشق ٩ر٠٠

الشركات الاخرى المغادرة

الهولندية ـ عمان ـ اسطنبول ـ امستردام ٦ر٢٥
البريطانية ـ عمان ـ القاهرة ـ لندن ٦ر٣٠
السويسرية ـ عمان ـ لارنكا ـ زيورخ ٨ر٣٥
الالمانية ـ عمان ـ فرانكفورت ١٠ر١٠
الباكستانية ـ عمان ـ دمشق ـ طرابلس ١١ر٣٠
الخليج ـ عمان ـ الدوحة ـ ابو ظبي ٢ر٠٠
الكويتية ـ عمان ـ الكويت ٣ر٠٠
الامارات ـ دمشق ـ دبي ٤ر١٥
اليونانية ـ عمان ـ دمشق ـ اثينا ٥ر٢٠
السعودية ـ عمان ـ جدة ٥ر٥٥
المصرية ـ عمان ـ القاهرة ٦ر٥٠

هواتف ضرورية

● عمان
مديرية الامن العام ٦٥٦٠٠٠
مديرية شرطة العاصمة ٦٣٩١١١
شرطة النجدة ١٩٢/٦٢١١١١
طوارىء الكهرباء ٦٢٤٨١١
بنك الدم ٧٧٥١٢١
شرطة السير ٨٩٦٣٩٠
شكاوى امانة العاصمة ٧٨٧١١١
شكاوى المجاري ٨٩٧٤٦٧
شكاوى المياه ٨٩٧٠٠٣
شكاوى التموين ٦٦١١٧٦
شكاوى الفنادق ٦٠٥٨٠٠
استعلامات دليل الهاتف ١٢١
استعلامات المطار ٠٨/٥٣٢٠٠
قسم دفن الموتى ٦٣٧١١١
مقسم المطار ٠٨/٥٣٢٠٠
مدينة الحسين الطبية ٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري ٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين ٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير ٧٧٥١١١
شكاوى مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٨٦
حملة التعاون الاجتماعية ٦٣٤٠٠١
ملاحظة الطوارىء في البريد ١٩٥
مديرية الدفاع المدني ٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة ٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان ٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني ١٩٩

هواتف ضرورية للمحافظات

● الزرقاء
الدفاع المدني ٩٨٤٤٠١
الشرطة ٩٨٢١٢١
المستشفى الحكومي ٩٨٣٣٢٣

● اربد
الدفاع المدني ٢٤٣٣٣٣
الشرطة ٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة ٢٧١٠٦٢

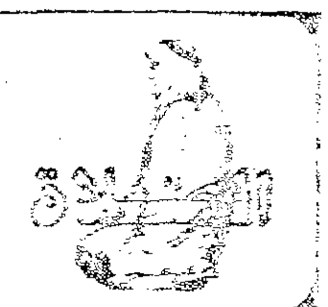
● الكرك
الدفاع المدني ٣٥١١٩٩
الشرطة ٣٥١١٠١
المستشفى الحكومي ٣٥١٣٣٤

● السلط
الدفاع المدني ٥٥٤٨٠٠
الشرطة ٥٥٥٦٦١
المستشفى الحكومي ٥٥٥٩٥٧

● المفرق
الدفاع المدني ٣١١١٩٩
الشرطة ٣١١١٠١
المستشفى الحكومي ٣١١١٧٦

● معان
الدفاع المدني ٣١١٩٩
الشرطة ٣١١٠١
المستشفى الحكومي ٣٢٢٢٢

● الطفيلة
الدفاع المدني ٣٤١٠٧٠
المستشفى ٣٤١١١٧
الشرطة ٣٤١٠١٣



الفجر ٤ر١١
الشروق ٥ر٣٠
الظهر ١١ر٤٢
العصر ٣ر١١
المغرب ٥ر٥٣
العشاء ٧ر١٢

الطبيب المناوب

المناوبة الداخلية
عمان
ـ ...... علي جلوقة ٦٦٤٦٠٩
ـ ...... حسين حداد ٧٣١٣٦٧

المناوبة الخارجية
عمان
ـ ...... عدنان زغلول ٨٩٩١٤٠
ـ ...... محمد العويضي ٧٥١٣٩٠
المفرق ...... محمد قويدر ...... ـ
المزار الجنوبي ...... نقطة العمروية ـ

دير علا ...... يوسف مصالحة ...... ـ
السلط ...... عبدالرزاق النسور ...... ـ
عنبر ... شكري سعيد ابو خريبة ... ـ
الزرقاء ... نشأت عماري ... ٩٨٢٦٨٠
الرصيفة ...... امين اسعد ...... ـ
الاغوار الشمالية .... عابد منسي .... ـ
مادبا .... سهيلة الطوال ٥٤١٦٣٦
الكرك ...... زياد الشمايلة ...... ـ
اربد ... احمد بشتاوي ٢٧٣٩٢٥
البقعة ...... عثمان المحسيري ...... ـ

اطباء الاسنان
عمان
ـ ... حمدي ابو خيزران ... ٦٧٥٣١٤
ـ ... زيد القسوس ٦٨١٦٨١
ـ ... زياد المحتسب ٧٨٠٥٠٦
المفرق ... فارس حداد ٤٣١٩٦٠
الزرقاء ... نديم السلاويني ... ٩٨٤٨٣١
الرصيفة ...... ماجد المحتسب ...... ـ
اربد .... ظافر ابو نعمة ... ٢٤٦٣٩٦
مادبا ... شهيد مطالقة ٣٣٣٤٥

الصيدليات المناوبة

لمدة ٢٤ ساعة
عمان
ـ ...... [illegible]
ابو علندا ...... الميدان ...... [illegible]
صويلح
ـ ...... [illegible]
الزرقاء ...... [illegible]
الكرك
ـ ...... [illegible]
اربد ...... التميز ٢٧٥٨٢٥
العقبة ...... [illegible] ٣١٥٠٥٠
الاغوار الوسطى ...... دير علا ...... [illegible]
حتى الساعة الثانية عشرة ليلا
عمان
ـ ...... يعقوب ٦٤٤٩٤٥
ـ ...... [illegible] ٦٧٣٦٦٠

ـ ...... المجمع ٦٧٢٣٦٧
ـ ...... شوكت ٦٧٧٦٦٦
ـ ...... الشخشير ٦٦٩٤٩٥
ـ ...... قرطبة ٧٧٣٣٧٥
ـ ...... الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦
ـ ...... اياد ٧٧٤٨٢٢
ـ ...... الحياة ٦٢٤٦٣٦
ـ ...... اليرموك ٦٧٥٣٣٧
ـ ...... سامر ٦١٥٢١١
ـ ...... خطاب ٨٩٣٤٨٥
ـ ...... سلامة ٨٩٤٧٧٩
ـ ...... سعيدان ٦٤٢٠٢٩
الزرقاء
ـ ...... السعادة ٩٨٣٧٧٦
ـ ...... فلسطين ٩٨٣٥٦٢
ـ ...... الاتحاد ٩٨٦٣٢٥
اربد
ـ ...... وهران ٢٢٣١٠٧
ـ ...... فؤاد ٢٧٥٣٦٠

الصيدليات المناوبة
تلاع العلي ...... تلاع العلي ...... ـ
اليادودة ...... شادية ...... ـ
المقابلين ...... الغار ...... ـ
سحاب ...... الخريشا ...... ـ
ناعور ...... الهيثم ...... ـ
خريبة السوق ...... راشد ...... ـ
الطيبة ...... عبدالله ...... ـ

اسعار العملات

دولار امريكي .... ـر٥٣٨ ـ ـر٥٤٢
جنيه استرليني .... ٩٢٨ر٣ ـ ٩٣٦ر٨
مارك الماني .... ٢٨٨ر٤ ـ ٢٩١ر٢
فرنك سويدي .... ٣٣٢ر٤ ـ ٣٣٦ر ـ
فرنك فرنسي .... ـر٨٥ ـ ٨٥ر٩
ين ياباني/لكل مائة .... ٤١١ر٢ ـ ٤١٥ر ـ
جولدر هولندي .... ٢٥٥ر٧ ـ ٢٥٨ر١
كرونا سويدي .... ٨٤ر٤ ـ ٨٥ر٢
لير ايطالي/لكل مائة .... ٣٩ر٢ ـ ٣٩ر٦
فرنك بلجيكي/لكل عشرة ١٣٧ر٧ ـ ١٣٩ر ـ

المستشفيات

مواعيد زيارة مستشفيات المؤسسة الطبية العلاجية

١ ـ يوميا من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة ما عدا يوم الثلاثاء حيث تمنع الزيارات نهائيا.
٢ ـ في ايام العطل والاعياد الرسمية تكون على فترتين كما يلي:
الفترة الصباحية من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا.
والفترة المسائية من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة.

حظك اليوم

الحمل: ★ نجاح في جميع اعمالك وتعود المياه الى مجاريها مع شريكة حياتك...

الثور: ★ رسالة او مكالمة تسعدك وتنال رضا جميع من حولك...

الجوزاء: ★ تفوق في العمل وتجني ثمار ما زرعت، ولكن حافظ على النعمة...

السرطان: ★ تجمع آراء الجميع على موضوع يهمك أمره...

الأسد: ★ رحلة موفقة وعطلة تقضيها في سعادة في نهاية الاسبوع...

العذراء: ★ صداقة جديدة تسعدك للغاية، واقتصد في المجهود الكبير...

الميزان: ★ زيارة من صديق غير متوقعة ستحقق احلامك خلالها...

العقرب: ★ الحنان والحب يحيطان بيتك هذا الاسبوع، وترقية في الطريق اليك...

القوس: ★ الزمن كفيل بالنسيان.. وخذ الامور بهدوء شديد حفاظا على صحتك...

الجدي: ★ المعاملة الطيبة مطلوبة منك تجاه زملائك في العمل، والصحة بتحسن...

الدلو: ★ لا تتحدث عن اسرارك الخاصة الا لاهل الثقة من الاصدقاء...

الحوت: ★ الامال لا تبنى على اوهام الوعود، وعليك بالاجتهاد...

برامج الاذاعة

٥ر٣٠ .... القرآن الكريم
٦ر١٥ .... في ظلال الايمان
٦ر٣٠ .... مع المزارع
٧ر٠٠ .... نشرة الاخبار
٧ر٣٠ .... وطني الحبيب
٧ر٤٥ .... صباح الخير
٨ر٠٥ .... البث المباشر
٩ر٣٠ .... دنيا الاطفال
١٠ر٣٠ .... حديث ديني للشعراوي
١١ر٠٠ .... الدرس الديني
ـــ .... وخطبة وصلاة الجمعة
١٢ر٣٠ .... اغاني منوعة
١ر٠٥ .... ما يطلبه المستمعون
٢ر٤٥ .... مساء الخير
٥ر١٥ .... ليلة القبض على فاطمة
٥ر٣٠ .... الارض الطيبة
٦ر١٥ .... منوعات غنائية
٧ر٠٠ .... ادب البادية
٧ر٣٠ .... الفترة الدينية
٨ر٠٠ .... نشرة اخبار الرياضة
ـــ .... منوعات غنائية
٩ر٤٥ .... افلام واغنية
١٠ر١٥ .... جواز سفر
١٠ر٤٥ .... موشحات اندلسية
١١ر٠٠ .... جولة في مكتبتنا الفنية
١٢ر١٥ .... اعادة للمسلسل
١٢ر٣٠ .... بطاقات لا يحملها البريد
١ر٠٠ .... ملخص انباء اليوم
ـــ .... المصحف المرتل
ـــ .... الختام بالسلام الملكي



ميادة الحناوي



سميرة سعيد

برامج التلفزيون

القناة الاولى

١٠ر٠٠ .... القرآن الكريم
ـــ .... من فيض النبوة
١٠ر١٠ .... عرض البرامج
١٠ر٢٠ .... توم وجيري
١٠ر٤٥ .... افتح يا سمسم
١١ر١٥ .... الله اكبر
١١ر٣٥ .... خطبة وصلاة الجمعة
١٢ر٢٥ .... رفيق النور
١٢ر٥٥ .... حديث الشعراوي
١ر٢٥ .... المجلة الرياضية
٢ر٥٥ .... العالم من حولنا
٣ر٥٠ .... فيلم اجنبي
٥ر١٠ .... رسالة عمان
٥ر٢٠ .... العطاء
٥ر٥٠ .... اغنيات في السباق
٧ر١٠ .... درهم وقاية
٧ر٤٠ .... استراحة المساء
٧ر٥٠ .... شعر/نزار قباني
٨ر٠٠ .... الاخبار العربية
٨ر٣٥ .... طيور بلا اجنحة
٩ر٣٠ .... عرض برامج الغد
٩ر٤٠ .... متابعات
١٠ر٢٠ .... تعاليل/سهرة بدوية
١١ر٠٠ .... موجز الاخبار
١١ر١٠ .... نداء الروح
ـــ .... متابعة نداء الروح
ـــ .... السلام الملكي

القناة الثانية

٥ر١٥ .... رسوم متحركة
٥ر٣٠ .... فيلم فرنسي
٧ر٠٠ .... الاخبار الفرنسية
٧ر١٥ .... برنامج وثائقي
٧ر٣٠ .... الاخبار العبرية
٨ر٣٠ .... مهمة شارلز
٩ر١٠ .... الضحية
١٠ر٠٠ .... الاخبار الانجليزية
١٠ر٢٠ .... فالكون كريست
١١ر١٠ .... الشركاء الثلاثة



روحي الصفدي



جميل عواد

الكلمة الضائعة

● اعداد: محمد حسن العودات
اليادودة/ ص.ب. «٢٥»
● كلمة السر: ممثل اردني يتكون اسمه من مقطعين وعشرة احرف...

تم في بغداد التوقيع على قيام مجلس التعاون العربي المؤلف من المملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية العراقية وجمهورية مصر العربية والجمهورية العربية اليمنية وقد قام بالتوقيع كل من الملك الحسين بن طلال والرئيس صدام حسين والرئيس محمد حسني مبارك والرئيس علي عبدالله صالح واصبحت عمان مقرا لهذا المجلس. اب..

١ ت م ق ي ب ع ر ا د ا ل ت د ه ي ع
٢ ا ع ت ل ا س ل ح م م ا ي ش ي ل ع
٣ و ن ا ل غ د ب ي ا ل م ذ ل ن م ن
٤ [illegible]
٥ [illegible]
٦ [illegible]
٧ [illegible]
٨ [illegible]
٩ [illegible]
١٠ [illegible]
١١ [illegible]
١٢ [illegible]
١٣ [illegible]
١٤ [illegible]
١٥ [illegible]
١٦ [illegible]

البث الدولي المباشر

النداء الوطني | نداء الدول الاجنبية

[illegible]

كلمات متقاطعة

اعداد: فيصل الكوفحي اربد/ البارحة

★ افقيا:
١ ـ من غزوات المسلمين + عاصمة عربية
٢ ـ من غزوات المسلمين + مهنة اردنية
٣ ـ حرف + من الاديان السماوية بدون ال التعريف
٤ ـ حرف + حرف + عملة اجنبية
٥ ـ حرف + متشابهان
٦ ـ عاصمة عربية
٧ ـ ملكة عربية
٨ ـ دولة عربية
٩ ـ منيعة عربية

★ عاموديا:
١ ـ احد الوالدين معكوس + ع + احد الوالدين معكوس + نصف عادل معكوس
٢ ـ ثلث دحل + نصف غلام + الخطا معكوس
٣ ـ جواب + وادي في الاردن + ماء الحياة + للتنهد
٤ ـ للتعريف + نصف راسب
٥ ـ حرف + متشابهان + عاصمة اجنبية معكوسة + اهدي
٦ ـ ليس مبعثرة + ضمير + حرف
٧ ـ بين اثنين معكوس + عملة اجنبية + حرف + حرف
٨ ـ يقال في الهاتف معكوس + دق معكوس + حرف + حرف
٩ ـ حروف مختلفة + ضوء معكوس

ارشادات

★★ ايتها الام...
★ ان ارضاعك لطفلك لمدة اربعة شهور بدون اي مساعدات غذائية اخرى يكفي لنمو طفلك نموا سليما...

وزارة الصحة
التثقيف الصحي

التكسي المناوب

فراس/عمان ٦٤٠٧٣٩
قاهر ٦٥٠٤٠٦
رانيا ٦٢٥٠٩٥
تكسينا ٦٤٤٦٦٠
المهد ٦٢٢٠٣٨
البرج ٦٦١٠٢٨
مدينة الحسين للشباب ٦٦٣٢٧٣
رغدان/صويلح ٨٤٢٤٠٠
النجاح ٨٤٠٦٠٦
ابو حيدر ٨١٥٣٦٤
مؤاب ٨٩٣٠٩٢
البيطار ٨٩٩٨٤٦
عمان ٦٥١٤٢٤
الحويات ٧٧٨٢٠٥
المحيسن ٧٤٠٩٣٤
البشير ٧٩٠٥٥١
البدري ٧٧٢٠١٨
التاج ٧٧٤٦٩٢
الطوباسي ٨٩٥٤٦٠

جدول البريد الممتاز

اسم المدينة	س الاغلاق د ـ س	س الاقلاع د ـ س	س الوصول د ـ س
نيويورك	٩ر٠٠	١٢ر٠٠	١٩ر٢٠
اسطنبول	٩ر٠٠	١٢ر٤٠	١٤ر٥٥
تونس	٩ر٠٠	١٢ر٢٠	١٤ر٣٠
القاهرة	٩ر٠٠	١٢ر٣٠	١٤ر٠٠
فيينا	٩ر٠٠	١٢ر٠٠	١٥ر١٠
الدوحة	٩ر٠٠	١٢ر٣٠	١٥ر٤٠
اثينا	١٥ر٠٠	١٨ر٢٠	١٢ر٣٥
ابوظبي	١٧ر٠٠	٢١ر٣٠	١ر١٥
بغداد	١٧ر٠٠	٢١ر٥٠	١ر٣٠
القاهرة	١٧ر٠٠	٢١ر١٠	٢١ر٤٠
دبي	١٧ر٠٠	٢١ر٣٠	٢ر٣٠
جدة	١٧ر٠٠	٢١ر١٥	٢٣ر١٥
لندن	١٧ر٠٠	٦ر٢٠	١٢ر٠٥
لارنكا	١٧ر٠٠	٢٠ر٥٠	٢٢ر٢٠

الرسائل البريدية

سوريا ٦٠فلسا
الكويت ٨٠فلسا
السعودية ٨٠فلسا
الامارات العربية ٨٠فلسا
مصر ٨٠فلسا
اليونان ١٦٠فلسا
بريطانيا ١٦٠فلسا
سويسرا ١٦٠فلسا
اليابان ١٦٠فلسا
النمسا ١٦٠فلسا
بلجيكا ١٦٠فلسا
بولندا ١٦٠فلسا
الدنمارك ١٦٠فلسا
السويد ١٦٠فلسا
فنلندا ١٦٠فلسا
قبرص ١٦٠فلسا
النرويج ١٦٠فلسا
الولايات المتحدة ٢٤٠فلسا

سينما

سينما	الفيلم	تلفون
الشاشة الكبيرة		
كنكورد	Bob Gold Thwait Burglar اللص المشاغبة	٦٧٧٤٢٠
النجوم	ملاك الإنتقام Angle of Vengeance	٦٧٥٥٧١
رغدان	١ـ التضحية ٢ـ إسم المهمة كوماندو ملون	٦٢٢١٩٨
بسمان	الكوماندو الأحمر Red Heat ملون	٦٣٠١٣٦
الحسين	سنوات شكابوري في رخصت	٦٢٢١١٧
زهران	ورقة البستوني بالألوان	٦٢٢١٧١
الخيام	١. الصقر المدمر ٢. جوليا بالألوان	٦٢٢٩٥٠
فلسطين	١ـ نار نار ٢ـ جاكي شان الهائل ٣ـ الرعد ٤ـ نساء وسجن بالألوان	٦٢٢١١٧
فرساي	١. نداء العشاق الجزء الثاني ٢. النزعة الخفية عادل إمام ٣. قسوة الانتقام	٦٣٥٣٠٤
الاردن	١ـ ستالوني رامبو ٢ـ كوماندو ٣ـ سترنتورال ٤ـ فتاة بين الشباب ٥ـ كنوز بروسلي	٦٧٥٥٧١

صوت الشعب

الجمعة ١٧ شعبان ١٤٠٩هـ
الموافق ٢٤ آذار ١٩٨٩م

الملحق الاسبوعي

ادب
ثقافة
فن

في الذكرى الثانية عشرة لرحيله

عبدالحليم حافظ

صوت يتجدد عبر الذكرى والذكريات



القاهرة ـ خاص

هذا الشهر يحتفل العالم العربي بالذكرى الثانية عشرة لرحيل احد ابرز نجوم الفن العربي، العندليب الاسمر عبدالحليم حافظ الذي ترك برحيله فراغا رهيبا في ساحة الغناء لم يستطع ان يملأها احد غيره بعد من بين عشرات المطربين الذين كانوا في حياة عبدالحليم يتهمونه بانه السد الحائل دون تقدمهم.. وبعد رحيله بقي هو ولم يتقدموا هم..

لقد مضى عام اخر على «سفره» الطويل.. الطويل، ومازال عشاق فنه في شوق كبير.. وكانهم في انتظاره!

وبعد مضي هذه السنوات الطوال على رحيل الفنان الخالد عبدالحليم حافظ الذي لاتزال اغانيه تملأ وجداننا، ماذا امكن ان يكون قد تغير على الساحة الغنائية في مصر، وهل برز بين الوجوه المتنافسة من يبشر بانه قادر على ملء الفراغ الكبير الذي تركه «العندليب الاسمر»؟!

ماذا يقول نزار!!

لم يكن عبدالحليم مجرد مغن عادي، بل ظاهرة لا تتكرر بسهولة في تاريخ الغناء العربي.. وهذا ما يذكرنا براي الشاعر نزار قباني في عبدالحليم حافظ حيث قال فيه:

«كان كالاسماك البحرية النادرة لا يشبه احدا، ولا يشبهه احد، لكن قيمته التاريخية الحقيقية هي انه فرض الثقافة الغنائية على الناس، واستطاع بشجاعة خارقة ان يغنيهم قصائد من الشعر الحديث لم يكن احد يجرؤ على غنائها سواه.. لقد تعاملت معه في قصيدتين من اصعب قصائدي، وهما «رسالة من تحت الماء» و«قارئة الفنجان».. وحين كنت انبهه الى ان الجمهور البسيط قد لا يستطيع التقاط بعض المعاني الجديدة عليه، كان يقول لي: «ماذا انت تكتب انت. واغني انا؟ ان وظيفتنا الاساسية هي ان نغير الذوق العام ونرفعه، يتباعد ان الجمهور العربي من اذكى جماهير الدنيا.. اعط المستمع العربي اي شيء جميل يريده، وهو يلتقطه منك باسرع مما تتصور.. ولان عبدالحليم كان مطرب القصائد الصعبة، فقد اصطدم مع جمهوره اكثر من مرة بسبب هذه الصعوبة.. لم يكن الجمهور لديه مزرعة دجاج يلقي فيها ما يريد من اغنيات او تقليات اغنيات، فيلتقطها الدجاج شاكرا راضيا. كان يريد من هذا الجمهور ان يرتفع الى حالة التذوق «الذهني» و«النيرفانا» الصوفية، لا ان يبقى عند حد التذوق العضلي الغوغائي. كان يقاتل من اجل الحصول على كلام غير مألوف.. وانكر ان قصيدتي «قارئة الفنجان» بقيت معه ثلاث سنوات، وقد اتصل بي من القاهرة الى دبي خلال حوادث لبنان، وقبل اذاعة الاغنية باسبوع، عشرات المرات هاتفيا، من اجل اضافة كلمة او تعديل مقطع.



ويقول نزار:

سيمر وقت طويل قبل ان يتكرر مثل هذا النموذج الاستثنائي من المغنين، لان عبدالحليم حافظ كان حجرا اساسيا في بناية الغناء العربي المثقف، واعظم انجازاته انه «عقلن» الاغنية العربية، واعطاها بعدا ذهنيا كانت تفتقده.. تعامل مع الكلمة بحضارة.. وادخل الغناء العربي الى بدايات القرن الواحد والعشرين..»!

الاحلـــى!!

ونحن بدورنا نتساءل، فهل حقا نفتقد امثال عبدالحليم حافظ لوقت طويل؟!

الشيء الذي لا شك فيه ان صوت عبدالحليم لم يكن هو احلى الاصوات، ولا هو احسن الموجود في مصر هذه حقيقة لا بد من الاعتراف بها.. مثلما لا بد من الاشارة الى الظروف السياسية التي احاطت بظهور المطرب العربي المصري، والتي عمت مصر وقتئذ وكانت الى جوارها ظروف مساعدة، اهمها: ظهور مدرسة جديدة في الالحان والانغام، مغايرة تماما لكل الالحان التي تعود الناس على سماعها في فترة ما قبل الثورة ـ بما فيها الحان محمد عبدالوهاب ـ بالرغم من ان الاخير يرأس الان مدرسة في الغناء العربي المصري.. الا اننا لا ننكر ان جذور مدرسته تمتد الى مدرسة سيد درويش والتي اخذ منها عبدالوهاب النغمة الشرقية وعمل على تطويرها حتى صارت شكلا ونوعا جديدين في النغم الشرقي له مذاق مختلف

ومع ظهور عبدالحليم ظهرت «جوقة» موسيقية جديدة.. بل مدرسة جديدة مختلفة حتى عن مدرسة عبدالوهاب وان كانت امتدادا لها.. واهم ملامح هذه المدرسة الحان المرحوم «علي اسماعيل» التي تغنى بها في بداية حياته والتي تميزت بقصرها الشديد.. وبعد ظهور «علي اسماعيل» توالى ظهور الملحنين الاخرين الذين ارتبطت اسماؤهم بعبدالحليم مثل كمال الطويل، محمد الموجي، بليغ حمدي.

نعود الى طرح نفس السؤال: هل ستبقى القمة التي تخلى عنها عبدالحليم شاغرة؟ والى متى؟ وهو نفس السؤال الذي طرح حين توفي فريد الاطرش، ثم تكرر بالطبع عند وفاة ام كلثوم؟ الاجابة تبقى قدرية مائة في المائة، اذ من الصعب التحدث عن «استحالة» تكرار عبدالحليم او سواه من المواهب النادرة، لان هذا معناه التشكيك في عطاء الله وقد ياتي من يسد الفراغ الذي يعيشه الغناء العربي حاليا فيكون كما كان عبدالحليم جزءا لا يتجزأ من حاضر الامة العربية ومصر، مثلما كانت ام كلثوم فقد عبر عبدالحليم بصدق واخلاص عن ٢٥ سنة من عمر بلاده.

وربما مصر الان في حاجة الى اغنية جديدة، اكثر من حاجتها الى نجم غنائي، والى اغنية جديدة بطعم جديد كلاما ولحنا واداء سواء في مصر، او في الاردن، او في العراق او لبنان او في اي وطن عربي اخر.

وخلال حياة عبدالحليم حافظ ظلت تلاحقه صراعات كثيرة، ومع وفاته انتهى صراع واحد هو صراع العندليب مع المرض.. وبعد مرور اثنتي عشرة سنة على رحيله، مازال هناك صراع على التركة الفنية.. وهي من ياخذ مكانة عبدالحليم؟

واذا كان الموت قد حسم صراع العندليب مع المرض، فانه لم يستطع ان يحسم صراعه القديم مع الشائعات التي كانت تلاحقه خلال حياته وقويت بعد رحيله.

ورجال الصحافة الذين كانوا يتسابقون لنشر تحقيقاتهم الايجابية عن حياة المطرب الراحل تحولت اهتماماتهم عنه، فباتوا ينشرون سلسلة حلقات ملفقة، همهم في ذلك تخدير القراء بحكايات واهية لا اساس لها من الصحة. ومات عبدالحليم حافظ وبقي الانسان ـ الصوت ـ اللوحة. ذكراه الثانية عشرة ليست لتقييمه.. فالكبار يقيمون بعد مئات السنين.

بل هي موعد يتجدد كما تتجدد نسمات الربيع وعواصف الشتاء واوراق البراري وزهور الحدائق.. والموعد ليس مربوطا بتاريخ وجغرافية.. انه في القلوب يعيش لحظات الدموع والابتسامات.

يسافر على بساط الوطن الاكبر فيلغي حدوده وحواجزه.. ويبقى الصوت على الدوام رحلة. بينه وبين الموت ملايين العشاق والرفاق.. و.. الافاق.. وكما العصافير في سماواتها تغرد.. كذا العندليب ارضه تغرد وسماواته تغرد واوتاره في القلوب تبتف.

مصطفى يوسف

الفنانة سهير طه حسين*

انا لست ابنة عميد الادب العربي.. وعائلتي كانت ترفض اشتغالي بالفن!

على مدار حياتها الفنية ـ لعبت الفنانة الشاملة سهير طه حسين الكثير من الادوار المتميزة في مسرح الطليعة بالقاهرة وقامت بالتمثيل والغناء في عدة اعمال وبرزت على الشاشتين الصغيرة التلفزيونية والكبيرة السينمائية.. وحصلت على الجوائز.. ورحلتها مع الفن صعبة ومع الحياة اصعب.. ومع ذلك استطاعت ان تنجح وتتفوق باستمرار فمن هي سهير طه حسين؟

تقول هي: اولا انا لست ابنة عميد الادب العربي الراحل الدكتور طه حسين ـ وان كان يشرفني لو كنت ابنته كما اتشرف بانني ابنة طه حسين الاخر..!

ومنذ طفولتي وانا اميل الى الفن.. الى الحركة.. الغناء، التمثيل، الباليه، الرقص وهذا كله ساعدني في تكوين موهبتي الفنية وان اصبح فنانة شاملة بعد ذلك كما اطلقوا علي في القاهرة وتضيف سهير طه حسين قائلة:

المسرح حينما وقفت امثل على خشبته زادني احتكاكا بالفن وافادني الوقوف المستمر على خشبة مسرح الطليعة.. حيث عشقت العمل فيه وانتميت اليه وهو احد مسارح الدولة الذي يركز بفضل مديره الدؤوب الفنان سمير العصفوري حيث يحرص على تقديم النصوص الجيدة جدا الهادفة فيه ـ ولم انس فضل هذا المسرح علي ابدا.. وقد قدمت على خشبته افضل اعمالي المسرحية سواء التي مثلت فيها او التي مثلت وغنيت فيها ايضا.

● هل تذكرين لي احد هذه الاعمال؟

ـ انا استطيع ذكر الكثير من الاعمال التي مثلت فيها على مسرح الطليعة مثل مسرحية ابو زيد الهلالي سلامة، ومسرحية «يا عنتر».. وهما من تاليف الكاتب المسرحي المتميز يسري الجندي صاحب نص «والقدس» ـ وانا اعتز جدا بنصوص هذا المؤلف.

● ولماذا تتمسكين بيسري الجندي كمؤلف متميز؟

ـ ان يسري الجندي قدم افضل النصوص المسرحية في مصر في السنوات الاخيرة وهو يحرص على تقديم النص الموضوعي الهادف والتمسك بالتراث الشعبي وبعثه الى الحياة وهو صاحب كلمة شفافة مثلا يقول فيما تغنيت به في مسرحية «ابو زيد الهلالي سلامة».

ان نخلق من جدب العالم شيئا يورق..

وكانه يخاطب العالم ان يفيق من غيبوبته لصالح البشرية وتضيف سهير طه حسين تقول: هو يحرص على الكلمة الشعرية وهو موهوب بشهادة النقاد قبل الزملاء..

● من هؤلاء؟

ـ اقصد بالكل.. اغلب الفنانين والفنانات المصريين الذين يحبون الاشتراك في النصوص المسرحية الهادفة الموضوعية.

● هل تفضلين التمثيل ام الغناء؟

ـ انا خلقت لامثل واغني.. والحمد لله اجيد هذا وذاك لكن اعترف انني في بداية حياتي كنت اميل الى ان اصبح مطربة ـ والاصطدام بالعراقيل الكثيرة في الطريق لا يحقق عادة حلم الانسان الصادق!



وتستطرد قائلة: وان كانت المعاناة في نفس الوقت هي التي تخلق الفنان الحقيقي مع الموهبة الفنية وهي ضرورية جنبا الى جنب مع طموحات الفنان.

● وماذا عن السينما والتلفزيون؟

ـ تقول الفنانة سهير طه حسين بالنسبة للسينما فالعمل بها كان بفضل المخرج السينمائي عاطف سالم الذي اختارني لكي امثل في فيلم «العاشقة» من انتاج وبطولة الفنان الراحل عازف الجيتار عمر خورشيد ـ بالاشتراك مع نيللي وبوسي ومصطفى فهمي ـ ومن اخراج عاطف سالم واعتقد انني نجحت في هذه الفرصة التي اتاحها لي المخرج وكانت سعادتي بالغة حينما حصلت على جائزة من مهرجان السينما بالاسماعيلية عن دروس في هذا الفيلم.. عندما عرض الفيلم ضمن المهرجان ـ وفزت بالجائزة عن دوري ورغم انني لم احضر ايام المهرجان ولم اشهد عروضه.. وقد كان الفوز مفاجأة ضخمة جدا لي.

● وهل هذا هو الفيلم السينمائي الاول لك؟

ـ نعم.

● وما هو الفيلم الثاني؟

ـ بعد ذلك مثلت في عدة افلام سينمائية احب منها فيلم «الخبز المر» انتاج وبطولة شريهان وفيلم «جلسة سرية» امام محمود ياسين وفيلم «معبود الجماهير» الذي تحول الى اسم اخر هو «معبود النساء» وهو دور قصير لكن هو تجربة مفيدة على كل حال.!

وتضيف سهير طه حسين:

وبالنسبة للتلفزيون فاعمالي كثيرة به ـ اذكر منها «وقال الزمان» ـ واعتز بادواري المميزة «رابعة العدوية» و«الخنساء».. و«مي زيادة» وحرم اديب العرب وعميدهم الدكتور طه حسين ثم ياتي مسلسل «عمرو بن العاص» ومسلسل الصعود الى القمة وكان مع محسنة توفيق ومحمد وفيق والاخراج اعتز به جدا وهو للمخرج الاردني المعروف «صلاح ابو هنود» ومسلسل «البوابة» وفيه رقصت وغنيت ومثلت احد اعظم ادواري على الشاشة الصغيرة ومثلت في «العود والزمان» عن قصة حياة ام كلثوم وهناك العديد من الاعمال التلفزيونية الاخرى بالطبع.



● قلت لسهير طه حسين: هل نعود الى المسرح؟

ـ ضحكت وقالت: ليتنا!

● قلت: لماذا؟

ـ قالت: انا عاشقة للمسرح.

ثم استطردت تقول على الفور وعلى خشبته لم انس ادواري في مسرحيات «سندباد» ومجانين وحصلت على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٣ ومسرحية «علي الزيبق» وحكاوي الزمان ومولد الملك معروف والعسل عسل والبصل بصل.

● قلت لسهير طه حسين: وماذا عن الحب والزواج؟

ـ من قلبها تقول: انا متزوجة من الفنان ممدوح قاسم واتمنى ان تدوم السعادة وان يدوم الحب وانا باستمرار اشعر بالتفاؤل في الحياة.. رغم ان السماء كثيرا ما تكون ملبدة بالغيوم حتى في عز الصيف!

● قلت لها ونحن الان في صقيع الشتاء ـ بماذا تشعرين؟

ـ تقول بشمس الزواج والحب الدافئة.

القاهرة

اسبوعيات

ابراهيم العبسي

ايها الاسرائيليون انه السلام فانفروا!!

اعترف بداية، ان احساسا بالدهشة، قد تملكني حين فكرت في كتابة هذه الرسالة... الدهشة حيال فكرة الكتابة الى الاسرائيليين التي لم تكن لتخطر ببالي على الاطلاق، ولا كان في «مقدورها» ان تخطر بالبال، بالنظر الى حجم الدم الذي اراقته العصابات الصهيونية امام عيني يوم لم اكن افرق بين لون الدم ولون عصير التوت، حينما اندفعت احدى العصابات الصهيونية «الليحي» الى بلدتي «الدوايمة»، واقترفت فيها مذبحة تفوق مذبحة دير ياسين.

وكذلك بالنظر الى حجم القهر الذي عشته بعد ذلك متنقلا بين مخيمات اللاجئين، نتيجة احتلال «الدوايمة»، وفقدان البيت والارض.

اضافة الى مذابح جيش الدفاع الاسرائيلي التي استهدفت الفلسطينيين منذ عام ١٩٤٨ حتى هذه اللحظة، التي يطلق فيها هذا الجيش كل اشكال الموت على اهلنا الذين انزرعوا في ارضهم، وانتفضوا مؤخرا دفاعا عن رؤوسهم وترابهم، وحريتهم، واستقلالهم، وكذلك على اهلنا الذين لجاوا الى مخيمات الشتات.

اقول... ان فكرة الكتابة الى الاسرائيليين لم تكن لتخطر ببالي مطلقا، ذلك ان حجم الدم، والقهر، والموت لم يكن ليسمح لها بـ «الخطور»... غير انها ويا للدهشة خطرت مؤخرا رغم ان الدم الفلسطيني ما زال مشرعا للنزف ورغم ان القهر ما زال يسكن الاعماق، ورغم ان الموت الصهيوني ما زال يفرد ظله البشع على الروح الفلسطينية.

«ورغم ان «جيش الدفاع» ما زال يحتل الارض والوطن.

لكن... ما السبيل الى الخروج من هذه الدوائر الجهنمية!!

هل هي في مواجهة الدم بالدم، والقهر بالقهر، والموت بالموت، والعداء بالعداء!!

سيما وان الفلسطينيين حتى هذه اللحظة لم تسكن اعماقهم الاحقاد ولم يفقدوا بعد ثقتهم وايمانهم بالحياة حتى حيال القتله!!!

لقد جربت العصابات الصهيونية، وجيش الدفاع الذي تاسس اصلا من هذه العصابات استحالة القضاء على الفلسطيني الذي يذهب الى القبر في كفن ثم لا يلبث ان يعود وينتصب كما سنديان فلسطين ممتلئا بالحياة، وعصيا على الموت...

مستحيل اذن القضاء على الفلسطيني، وعبث اذن يحشد جنرالات الدم ترسانات الاسلحة!! وقفز في الجحيم، هو الحلم بموت الفلسطيني، تماما كما استحال على النازي هتلر القضاء على اليهودي!! الم يحاول هتلر القضاء عليكم، بكل اشكال الموت والابادة كما تقولون. لكنه لم ينجح... وذلك منطق الحياة!!

تماما كما لن ينجح شامير ـ في القضاء على الفلسطيني الذي اختار هجوم السلام رغم دمه النازف، فيما اختار جنرالات الموت هجوم العداء والحرب!! ولتتذكروا ان هجوم السلام الفلسطيني لم يبدا من مؤتمر الجزائر، ولا من اعلانات جنيف... بل بدا قبل ذلك بكثير يوم لم يكن اليهودي يجد مطارا في هذا العالم يستقبله، او ميناء يريح على رصيفه جسده المتعب وروحه القلقة استقبله الفلسطينيون في وطنهم ورحبوا به، وفتحوا له افاق الحياة على مصراعيها.

لماذا اذن يقف هؤلاء الجنرالات ضد السلام!!

السلام القائم على حق الشعب الفلسطيني في الحرية والاستقلال، واقامة الدولة الفلسطينية في الوطن الفلسطيني.

ام تراهم يفضلون الاستمرار في برامج الموت التي اثبتت لهم قبل غيرهم عدم جدواها!!

والى اين ستفضي برامج الموت هذه سواء بالنسبة لكم ـ او بالنسبة لنا نحن الفلسطينيين... او بالنسبة للمنطقة كلها، او بالنسبة للعالم.

بالتاكيد ستفضي الى موت يطال الجميع بلا استثناء وعلى راسهم الجنرالات!!

* * * *

انها المرة الاولى التي تلوح فيها فرصة حقيقية للسلام، واول مرة يتخلى فيها لكم الفلسطينيون عن نصف وطنهم، ونصف روحهم وربما لن تتكرر هذه الفرصة، اذا ما ظلت الامور في ايدي شامير وشارون والجنرالات المجانين الذين يقودونكم الى الهاوية.

لا بد اذن من وقفة عاقلة، تعيدون فيها حساباتكم. حساباتكم انتم، لا حسابات الجنرالات، حسابات الحياة... لا حسابات الموت... حسابات المستقبل... لا حسابات الحاضر.

ولتتذكروا على الدوام ان ضمانتكم الوحيدة في الامن والحياة ليس هو «جيش الدفاع»... بل هو التفاهم مع شعب اكرمكم، ويريد حريته واستقلاله في ظل دولة تحفظ له هويته تماما كما تريدون انتم!! دولة امنة تعيشون فيها وتمتلكون فيها حرياتكم الدينية والمدنية.!!!

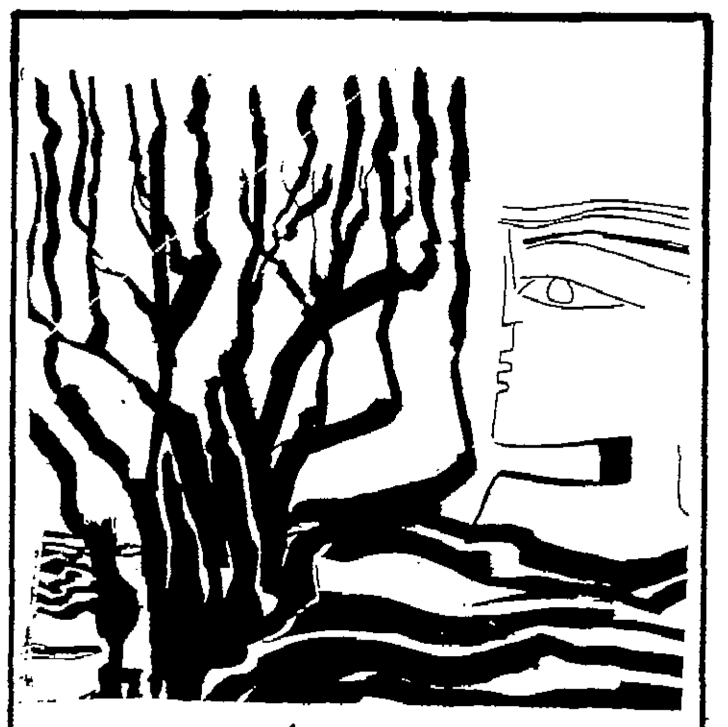
فهل تعطون لانفسكم هذا الحق وتمنعونه على الفلسطينيين.

ان التاريخ لم يسجل على الاطلاق ان دولة تعتمد القوة ومصادرة حرية الاخرين وذبحهم، يمكن ان تستمر!!.... تذكروا هذا جيدا!!! ولا تلتفتوا لاقوال شامير الذي ما زال يعيش بعقلية «ارهابي الاربعينات»!!

لم يعد ثمة في هذا العالم من هو ضد السلام والدولة الفلسطينية، سوى شامير وحفنة من الجنرالات والمجانين والمهووسين.

فهل تربطون مصيركم بهذه الرؤوس التي تعفنت...

لترفعوا اصواتكم عاليا، ولتتفقوا مع القوى الديموقراطية في اسرائيل ولتمدوا ايديكم الى الشمس بدل اللجوء الى المخابيء ولتطلبوا السلام لكم وللفلسطينيين الذين من حقهم ان يعيشوا مثلكم في دولة امنة!!



لا تقتلوا الميتين لا تقتلوا ج. س. باخ

شعر: يورغوس بلاناس

ترجمة: غسان الخنيزي

حتى في يوم بسيط من شهر يونيو ترى الموتى
فجاة تكفهر
غيوم الجنازات تتبدى كثة
كما لو انك نفضت الغبار المستتب على بيانو صامت،
ليعزف بروية «فوجات» باخ ـ تخفي هيمنة الضوء المراوغ
العالم فم فاغر
عبر ظلمة فجاعته، تذهب وتجيء، كحشرات عابثة
اسئلة موتاه
ثلاث سنوات
في الامسية، اتفكر
ثم البحر يمنح موتاه النزهات
يلهمهم النشيد
عبر موتي ارى البحر
صخرة البحر دون شجر
او عصافير على الشجر
دون سماء في عيون العصافير
صخرة ليس الا،
كقمر ميت حذاء اللآلىء التي فقدت
وروحي عيون غفت على موت محارة
لو قلت شيئا
الحياة تهب كالريح التي تستفيق،
لترى وحدتها:
الان، العمى القاتل لصخرة الحريق
يتصيد الاحياء
يطرق الابواب، يعوي في الساحات العطشى،
غامسا ذيله الدموي في الجدران التي تندثر
يهوي قلبها الطفلي
على وجوه الاطفال الصامتة
«ايها الاطفال، في كل مكان
الم يكبر منكم احد؟
كيف متم، جميعا، صغارا؟
واين الاخرون؟»
الحياة تعصف كالريح الحزينة
فيودور...
اغلق كل الاشياء،
خوفي، قلبك العطوف
يسقط كالقطرة في ضوء الجنون
سيكون هناك... سيكون، انا
سيكون هناك
نهاية، حين تدوي شظايا حياتي الوجيزة
كبلورة تتلاشى في الغرف الضائعة للاحلام الغريبة
متسربا على الارض الصقيلة
بقنوط جسدي المتين
سيلحظني دامعا
سيكون هناك
عندما تكنس ريح البلية ما تبقى مني:
حلمي، ومدماتي، قصائدي القاصرة التي رفضت
محبوكا في زحمة المرضين، الانابيب، القسطرة، انا، وطيش
الحياة الدائمة
يلحظني، دامعا
سيكون هناك
حين لن يبقى من حياتي الضئيلة
الا قطرتي عرق على جباه رفقائي الاخيرين
وزنيا، اثقل من ان احتمل، كما كنت دائما
ملء الفم بالتراب الذي ملأ افواه الالاف قبلي
التراب، اليابس، التافه ذاته
سيلحظني والرهبة
سيكون هناك
دون من ياخذ بيديه
دون من يتفكر بشفقة
انه يشبه تلك الصورة العتيقة:
ابي ممسكا ابنه الصغير
الشعر الغسيل في الجنائن
ينام الشعراء كالطيور
السلام المقدس في الغابات، يهدهدهم
الجليد ينشر خصلاته
على عيونهم الخشبية
خواطرهم تجففها الشمس، في العراء
لدن الغسق،
كهل ازرق العينين
يلملم القصائد، ويثنيها...
كملاءات بيضاء، نقية

اشارات

● *يورغوس بلانس: شاعر يوناني ولد في اثينا عام ١٩٥٩ له مجموعة بعنوان «الحياةتسبح كحوت مطمئن قبل القتل» يشتغل بالترجمة من الادب الامريكي والبريطاني.*

● *ج. باخ: مؤلف موسيقي المني.*

● *الفوجات: مقطوعات موسيقية ذات خطوط متعددة ومتداخلة وهي تعني فقدان الذاكرة او السقم المؤقت عن الواقع.*

احمد عبدالمعطي حجازي:

لماذا يعاملون العقل العربي كاخطر عدو!!

احمد عبدالمعطي حجازي ذو منابع عربية اصيلة لم تتاثر تجربته الشعرية فترة غيابه واغترابه في باريس.. بالثقافة الفرنسية.. فلم يكتب الشعر بالفرنسية، على غرار العديد من العرب الذين يتقنون الفرنسية ويكتبون بها..

حجازي يطلق كلماته عادة من فوهة البندقية، فهو غاضب دائما، ولا شك ان ايام منفاه الباريسي زادته غضبا وشعرا. فيما يلي نص الحديث الذي أجريناه معه والذي لم يقتصر على الشعر بل تناول ايضا الانسان العربي.

● كيف تنظر الى الواقع العربي الراهن، وهل حقا انه يعيش ازمة يصفها البعض بازمة العقل العربي؟

ـ احب اولا ان ابدي تحفظا حول هذا التعبير «ازمة العقل العربي» الذي اصبح يستخدم هو ومشتقاته: «تخلف العقل العربي»، «غياب العقل العربي» بكثرة لا مبرر لها، ولعل ذلك مقصود، فالازمة اسلسا ليست ازمة العقل العربي، بقدر ما هي ازمة العلاقة بين العقل العربي والواقع العربي في علاقته بالسلطة.

صحيح ان الصراع اكثر تعقيدا من هذا التبسيط بمعنى ان العقل العربي ليس كله شجاعة وتحررا، فالعقل العربي عقلان، عقل يعمل لحساب الماضي، وعقل يعمل لحساب المستقبل، اي لحساب الشعب والحضارة والانسانية والحرية.

هذا تعقيد اولي، اما الجانب المتخلف في العقل العربي فله مؤسساته الفعلية القائمة والقوية.

وهنا تعقيد اخر: ان الجانب المتحرر الشجاع المستنير، ليست له مؤسساته، او ان مؤسساته ضعيفة، وهو الى جانب ذلك مقطوع الصلة بتراثه، فتراث التخلف والاستبداد حاضر، وتراث التقدم والتحرر والاستقلال يكاد يكون غائبا ومع ذلك فكل ما هو مضيء في حياتنا ـ على تعرضه للاضطهاد والانحسار والكسوف ـ هو من نتاج العقل العربي.

ان شعور العرب بانهم امة واحدة عظيمة كان لها دور مرموق، وبامكانها الان ان تلعب دورا مرموقا هو من نتاج العقل العربي، اننا مهزومون ومقهورون الان والمدافع عن حريتنا هو العقل العربي.

لقد عومل العقل العربي طوال تاريخه الحديث، كانه اخطر عدو في طول البلاد وعرضها، ان رفاعة الطهطاوي هو ابو الثقافة العربية الحديثة، وهو ايضا ابو المنفيين والمشردين، فقد عوقب على رحلته الى فرنسا بنفيه الى السودان، ولقي الافغاني المصير نفسه، وكذلك عبدالله النديم، والكواكبي، وطه حسين، وعلي عبدالرازق والعقاد، وسيد قطب.. وجيلنا كله او يكاد.

ان هزيمة ١٩٦٧ في جانب من جوانبها هي ثمرة الحملة الشرسة التي تعرض لها العقل العربي خلال الخمسينات والستينات في معظم الاقطار العربية لترويضه وتدجينه وصرفه عن الفعل والتاثير، ومنعه من اداء واجبه في النقد والمحاسبة والتفكير والتخطيط والمشاركة والزامه موقف التصفيق والتطبيل والتزمير والمنافقة والموافقة.

● وهل معنى ذلك انك توافق على ان العقل العربي كان مخدوعا قبل ١٩٦٧؟

ـ لم يكن العقل العربي مخدوعا قبل ١٩٦٧، لكنه كان مطحونا ومضطهدا ومعتقلا ومحاربا ومهجرا، انظر الى الالاف من علمائنا الذين اثروا الحياة في الولايات المتحدة وكندا، والى العشرات من كتابنا الذين يعيشون في عواصم اوروبا.. هل كان يمكن ـ مثلا ـ ان تمر اتفاقات كامب ديفيد في حضور هذه القوة العلمية والحضارية الجليلة، لكنها مرت في حضور الثروات المادية الهائلة التي يمتلكها العرب او تمتلكها حكوماتهم.

ان العقل العربي مازال هو القوة الوحيدة التي نستطيع بها ان نواجه الهزيمة.. وان ننسف اسسها ونتائجها، لانه القوة التي تمكننا من استخدام قوانا الاخرى بدهاء وذكاء.

● لكن ذلك الوضع ادى الى وجود معارضة من الخارج، وهذه قد تختلف فيها التقييمات، كيف ترى ما يثيره هذا الوضع من قضايا؟

ـ لقد سافرت عام ١٩٧٤ الى فرنسا لاعمق اتصالي بالثقافة الاوروبية، ووقع ما وقع وانا في الخارج، فقمت بمجهود متواضع لانقاذ شرف وطني، مما ازم العلاقة بيني، انا الشاعر الذي لا سند له ولا قوة الا كلماته، وبين الحكومة في ذلك الوقت، التي كانت تضع يدها على كل شيء في الوطن، فاضطررت للبقاء في الخارج، الى ان دعاني نقيب الصحفيين للعودة فعدت.

ان تجربتي تسمح لي ان اقول ما هو موجود في الخارج ليس معارضة بالمعنى المعروف، انها كانت دعاية سياسية تحيط بها ظروف وملابسات مختلفة تحد من تاثيرها. اما المعارضة الحقيقية في نظري فهي المعارضة من داخل الوطن، لانها المعارضة التي تعيش محنة الوطن، بكل ابعادها وتفصيلاتها اليومية، وهي الصق بالجماهير واقدر على كسب ثقتها والتاثير فيها وفي مستقبلها

المرأة الحقيقية لها مكانة محدودة في شعري!

● ماذا بقي من صلاح عبدالصبور.. الذي تعتبره مطورا للقصيدة الجديدة؟

ـ صلاح هو اول شاعر مصري يطور القصيدة الجديدة، بمعنى ان القصيدة الجديدة كمعروض جديد، كانت موجودة قبل صلاح، وايضا قبل الشعراء العرب الاخرين من ذات الجيل، الذين ظهروا في البلاد العربية الاخرى وبخاصة في العراق، فهذا الجيل الذي ظهر في اواخر الاربعينات واوائل الخمسينات لم يكن هو مكتشف العروض الجديد، وانما اكتشفه جملة من الشعراء العرب خلال النصف الاول من هذا القرن، وخاصة الشعراء المصريون امثال محمد فريد ابو حديد، وعلي احمد باكثير، واحمد زكي ابو شادي، وعبدالرحمن الشرقاوي، ولويس عوض.. ولا شك ان تجارب هؤلاء الشعراء المصريين التي اتسعت وانتشرت وتعمقت خلال الثلاثينات والاربعينات كانت هي الاساس الذي قامت عليه حركة التجديد الحديثة التي طلع بها جيلنا، وفرضها فرضا على الادب الحديث وهي التجارب التي استقى منها بدر شاكر السياب ونازك الملائكة، وبعدهما البياتي وصلاح عبدالصبور وانا.

وفي الوقت الذي كانت فيه المحاولات الاولى لبدر شاكر السياب ونازك الملائكة استمرارا للشعر الرومانسي مع الاستفادة من بعض التجديدات العروضية، كانت المحاولات الاولى لصلاح عبدالصبور تجاوزا للشعر الرومانسي وتجديدا مركبا. فقصائده «موت ابي» و«شنق زهران» وسواهما لم يكن تجديده فيها محصورا في اتخاذ التفعيلة اساسا للوزن، كما هو الحال بالنسبة لقصيدة «هل كان حبا» بالنسبة للسياب، او «الكوليرا» لنازك الملائكة، بل كانت قصائد صلاح عبدالصبور الاولى لغة جديدة بالنسبة لما كان قبلها، هذا العمل الذي بداه صلاح استمر بعد ذلك في تطويره وتنميته مع باقي الشعراء المصريين والعرب، حتى وصل الان الى القصيدة العربية المعاصرة التي تنبع قيمتها الجديدة لا من مجرد التجديد في العروض والقوافي، ولكن من لغتها الجديدة..

● ما رأيك فيما يتردد من قول عن الشعر بانه فن «انثوي»؟

ـ تعبير ان الشعر فن «انثوي» هذا التعبير يمكن ان يقال ايضا عن الفن كله بما فيه من الصفات الانثوية كالرقة.. والرهافة.. والخيال.. والحلم، ومع ذلك فيمكن ان تقول العكس.. فالفن كله ايضا له طابع رجولي خالص وفيه عنصر اسلي.. هو «الفحولة» ليس بمعنى الضخامة ولكن بمعنى التوليد وهو ايضا انثوي بمعنى الخصوبة.. والولادة.. وفي الفكر الاوروبي دائما المراة ملهمة.. والفن ياتي عن طريق الاتصال بين الرجل والمراة وهم يطلقون اسم «عرائس الشعر» على الملهمات، اما العرب فيقولون شيطان الشعر.. وليس شيطان الشعر شريرا، ولكنه رمز للعالم الخيالي.. كما انه ليس بالضرورة ان يكون شيطان الشعر ذكرا.. فقد يكون انثى بدليل ان امرؤ القيس يقول في هذا البيت:

انا وكل شاعر من البشر
شيطلنة انثى.. وشيطاني ذكر

● اين مكان المراة في شعرك؟

ـ المراة الحقيقية لها مكانة محدودة في شعري.. كموضع للشعر ولكنه مكان مميز.. فانا احب ان اتكلم عن المراة ككائن بشري اجتماعي.. والمراة عندي ليست بالتاكيد هي المراة عند نزار قباني فهي تلهمني باعتبارها كائن بشري اجتماعي اكثر من كونها ذات طبيعة جسدية خاصة، وشعري الذي يدور خارج موضوع المراة تكون المراة فيه هي ملهمتي.



كتاب

العربية وعلم اللغة البنيوى

دراسة في الفكر اللغوي العربي الحديث

بقلم الدكتور حلمي خليل — عرض: ابراهيم خليل

قبل عقدين او ثلاثة عقود من الزمن كانت المصادر والمؤلفات اللغوية التي تتناول علوم العربية من وجهة نظر حديثة ومعاصرة مؤلفات قليلة جدا، فباستثناء مؤلفات المرحوم ابراهيم انيس، التي صدرت في اواخر الاربعينات مثل كتابه: الاصوات اللغوية، وكتاب (دلالة الالفاظ) وغيرهما، وباستثناء مؤلفات د. تمام حسان وفي مقدمتها: اللغة بين المعياريةوالوصفية، ومناهج البحث في اللغة، والعربية مبناها ومعناها، باستثناء هذه المؤلفات لم يكن القاريء يجد ما يطفيء ظماه للمعرفة اللغوية الحقيقية. وفي العقدين الاخيرين اخذت الكتب التي يتناول فيها اصحابها اللغة العربية من وجهة النظر الحديثة تترى وتتزايد بشكل لافت للنظر. فقد اعيدت طباعة مؤلفات المرحوم انيس عددا من المرات، كما طبعت مؤلفات تمام حسان غير مرة وصدرت طبعات ومؤلفات جديدة للمرحوم السعران وللدكتور علي عبدالواحد الوافي وللدكتور كمال بشر والدكتور احمد مختار عمر والدكتور سعد مصلوح والدكتور داود عبده والدكتور مازن الوعر والدكتور ميشال زكريا الى جانب عدد من الباحثين المغاربة والتونسيين امثال الدكتور عبدالسلام المسدي والدكتور رضا السويسي، والدكتور التهامي الراجي الهاشمي، ومن مصر الدكتور عبدالصبور شاهين، ومن العراق الدكتور فاضل المطلبي الى جانب ظهور ترجمات كثيرة في حقل الدراسات الالسنية الجديدة. وفي هذا السياق صدر مؤخرا عن دار المعرفة الجامعية بالاسكندرية كتاب جديد بعنوان «العربية وعلم اللغة البنيوي» من تاليف الدكتور حلمي خليل عضو هيئة التدريس بجامعة العين في دولة الامارات العربية المتحدة، وقد حمل الكتاب عنوانا فرعيا اخر، هو: «دراسة في الفكر اللغوي العربي الحديث»، مما يدل على ان المؤلف يسعى في كتابه الصادر في العام الماضي (١٩٨٨) الى تلمس الاتجاهات العامة والجديدة التي طبعت الدراسات اللغوية العربية الحديثة ومدى قربها او ابتعادها عن علم اللغة البنيوي Structural Linguistics وقد جعل المؤلف الذي نجهل اعماله الاخرى كتابه هذا في ثلاثة ابواب وخمسة فصول، ومقدمة قصيرة جدا، وخاتمة، ابرز فيها نتائج البحث. وفي السطور التالية نحاول تقديم هذا الكتاب للقاريء تعميما للفائدة من الكتاب الذي يندر وجوده في المكتبات وتوثيقا لعرى الاتصال بين قاريء الصحيفة اليومية السيارة والبحث اللغوي الجديد، لا سيما ان الكتاب يعرض باسلوب مبسط وسهل ميسور الفهم ابرز القضايا المعاصرة التي تتصل باللغة العربية.

لقد كثرت الشكوى قديما من النحو العربي، وكان مصدر هذه الشكوى انصراف النحاة ـ من بصريين، وكوفيين، وبغداديين، واندلسيين، باستثناءات نادرة لا يقاس عليها ـ الى الايغال في التعليلات النحوية، وتطبيق القياس، ودراسة اللغة، لا طبقا لماهي عليه بل لما ينبغي ان تكون، واتخاذ العربية الجاهلية المتمثلة في الشعر الجاهلي الموثوق، والقران الكريم، مرجعا للصواب واهمال اللهجات والتطور الذي يطرا على اللغة. كذلك اقحام المنطق في صميم الدراسة النحوية، واختراع فكرة العامل التي كانت مسؤولة عن وجود توجيهات مختلفة للحكم اللغوي الواحد مما اضجر طلبة النحو من كثرة الخلاف بين النحويين وهذا ما عبر عنه احد نحاة الاندلس، وهو ابن مضاء القرطبي الذي الف كتابا صغير الحجم سماه: «كتاب الرد على النحاة»، وفي هذا الكتاب حمل هذا النحوي الاندلسي على تخريجات النحاة وتجاوزهم لكل ما هو معقول ومقبول في الدرس اللغوي. وفند فكرة العامل، ودعا الى الغاء الاعراب التقديري وما شاكل ذلك متاثرا بمذهبه الظاهري الذي شاع في قرطبة وسائر الاندلس على يدي ابن حزم.. وهذا الذي طبع الدرس النحوي العربي جعل كثيرا من اللغويين في عصرنا كما يقول المؤلف في الفصل الثاني من كتابه مدعوون الى اصلاح النحو وتيسيره. وقد قال غير واحد: ان الاكثار من النحو في اللغة كالاكثار من الملح في الطعام لا يؤدي الا الى افساده. ومن ائمة الاصلاح اللغوي الحديث الذين تناول جهودهم المؤلف: رفاعة الطهطاوي صاحب «التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية». والدكتور ابراهيم مصطفى الذي اصدر عام (١٩٣٧م) كتابا سماه: «احياء النحو»، وتوالت من بعده محاولات منها: يعقوب عبدالنبي (١٩٤٥) وامين الخولي (١٩٤٣) وشوقي ضيف (١٩٤٧) عبدالمتعال الصعيدي (١٩٤٧) ومحمد احمد برانق (١٩٥٨) ود. مهدي المخزومي (١٩٦٦) ومحمد كامل حسين (١٩٧٢) وكتاب تجديد النحو للدكتور شوقي ضيف (١٩٨٢).

ولا يعرض المؤلف لهذه المحاولات جميعا، بل يكتفي بدراسة اراء ابراهيم مصطفى، ومهدي المخزومي، والدكتور محمد كامل حسين وكتابه «اللغة العربية المعاصرة»، والدكتور شوقي ضيف، ويستخلص من دراسته لهذه المؤلفات ان اصحابها لم ياتوا بجديد يختلف عما جاء به النحاة المتقدمون: فبعضهم يكرر اراء ابن مضاء القرطبي تكريرا مضيفا عليها بعض المقترحات لحذف ابواب نحوية معينة: ولا يظهر في اعمالهم اي اثر للدراسات الالسنية المعاصرة. ولهذا فشلت كل هذه الجهود في اصلاح النحو سواء على المستوى النظري او التطبيقي، ولم يستطيعوا امداد الفكر اللغوي العربي بنموذج جديد طبقا لاصول جديدة وظل النحو التقليدي غالبا على ارائهم الا ما كان من بدوات عرضت للدكتور محمد كامل حسين تتمثل في ترجمته لبعض الافكار الغربية عن النحو الوصفي.

في الباب الثاني يتناول المؤلف موضوعا مكملا وهو الفكر اللغوي العربي الحديث والبنيوية، ففي الفصل الاول يعرض لنا المؤلف لمحات تاريخية موجزة حول تطور علم اللغة، بدءا من ظهور النحويين الجدد، وفقه اللغة التاريخي، وفقه اللغة المقارن، في القرن الماضي ومرورا بظهور مدرسة جنيف الالسنية، ورائدها فردناند دو سوسير ويعرف القاريء بابرز الافكار التي تنطوي عليها نظرية سوسير في اللغة وهي النظرية التي كانت مصدر انبثاق البنيوية اللغوية. وابرز هذه الافكار: تفريقه بين اللغة ـ من حيث هي نظام اجتماعي ثابت ـ والكلام من حيث هو استخدام فردي ذاتي لذلك النظام. وهذا التفريق يقتضي التمييز بين نوعين من الدراسة، نوع ينصب على دراسة النظام الذاتي الداخلي للغة او اللسان بتعبير سوسير، والنوع الثاني يقوم بدراسة المخاطبات في ضوء العوامل الاجتماعية والفردية المؤثرة فيها. والنقطة الثانية تاكيد سوسير على ان اللغة نظام من العلامات الشكلية الاصطلاحية وان علاقتها بالمعاني علاقة اعتباطية مما حول الدراسة الدلالية للغة الى دراسة اشارية تقع ضمن علم شامل سماه علم «الاشارات» او الرموز (السميولوجي). والنقطة الثالثة تركيزه على العناصر الداخلية للغة، وانها شبكة معقدة تحتاج الى دراسة وصفية لا تاريخية ولا معيارية. وقد اثرت هذه الاراء في علماء اللغة جميعا. وكانت اكثر الاكاديميات تاثرا بها (كازان) في الاتحاد السوفياتي وهي التي خرجت منها حركة الشكليين الروس. ثم علماء حلقة براغ وفي مقدمتهم جاكبسون. اما في كوبنهاجن فقد تاثر عالم اللغة هلمسليف بسوسير وانشا مدرسة لغوية اهتمت بدراسة العلاقات المتشابكة في اللغة. وفي انجلترا وفرنسا كان تاثير سوسير واسعا سواء في مدرسة (باريس) التي زارها وحاضر فيها او في مدرسة لندن التي تاثرت به واختلفت عنه. ويمثل هذه المدرسة عدد من الالسنيين لكن ابرزهم جون روبرت نيرث الذي اهتم اهتماما كبيرا بسياق الحال والسياق اللغوي، والبعد الاجتماعي للكلام، ويعرض لنا المؤلف تطور علم اللغة البنيوي في امريكا بشكل خاص: وهو التطور الذي يعود الفضل فيه الى عالم اللغة بلومفيلد والى تلميذه زليج هاريس. لعلم اللغة البنيوي عند بلومفيلد يعتمد على الدراسة التصنيفية للغة وتحليل الجملة الى مكوناتها المباشرة اوما يسمى بالتوزيع وينتقل من بلومفيلد الى شومسكي الذي خالف البنيويين الشكليين الذين اهملوا المعنى في تحليلهم للكلام واهتم بعلم الدلالة التوليدي واهتم بالعمليات العقلية التي يخضع لها المتكلم عند الكلام، واهتم باكتساب اللغة، والبحث عن نموذج نحوي يفسر الخاصية التوليدية للغة. ويبرز المؤلف نقطتين مهمتين عند شومسكي هما: قوله بالبنية السطحية والبنية العميقة للجملة، والثانية النحو التحويلي.

ويستكمل المؤلف مختصرا هذه التيارات المدرسية التي تسود الدراسة الالسنية الحديثة فيعالج في الفصل الثاني بداية الاتصال العربي بالفكر اللغوي الحديث. وقد جاءت هذه البداية بالطبع نتيجة احتكاك الطلبة الجامعيين باساتذتهم الغربيين. فالمعروف ان المستشرق كانتينو وهو من المهتمين بعلم العربية كان محاضرا في الجامعة الاهلية بمصر علم ١٩٠٨ وفي الفترة التي تلت علم ١٩٢٥ انشيء فرع لعلم اللغة المقارن والساميات بجامعة القاهرة، وكان اساتذة اجانب يدرسون في هذا الفرع. وارسل مبعوثون الى لندن منهم: الدكتور ابراهيم انيس الذي درس على يدي فيرث الذي ذكرناه قبلا ود. محمود السعران والدكتور تمام حسان وقد قام هؤلاء المبعوثون بعد عودتهم بالقاء محاضرات، ونشر ابحاث، تتضمن تعريفا بهذا النهج الجديد في اللغة علاوة على مؤلفات قصد بها مباشرة تطبيق البحث اللغوي «الوصفي» على العربية. ومنها كتاب «علم اللغة، مقدمة للقاريء العربي» للدكتور علي عبدالواحد الوافي ونشر عام ١٩٤١. وصدرت بعده كتب منها:

الاصوات اللغوية وفي اللهجات العربية، ودلالة الالفاظ، وجميعها للدكتور ابراهيم انيس. وتتالت، المؤلفات واصبح الباحثون في العربية يجدون لديهم بعض المراجع وان كانت محدودة. وهذه المؤلفات من وجهة نظر الباحث تعد تمهيدا لا بد منه لحركة التطوير الالسني فيما بعد. وهو التطوير الذي شرحه المؤلف في الفصل الثالث تحت عنوان «العربية والبنيوية الوصفية».

في هذا الفصل يتناول المؤلف ثلاثة تيارات طبعت الدرس الالسني العربي الحديث: اولها: اولئك الذين نقدوا التراث النحوي العربي على ضوء علم اللغة الوصفي وثانيها: التيار الذي قدم اقتراحا بدراسة نحو اللغة العربية على اسس بنيوي تحليلي مع الدعوة لالغاء اي جانب تفسيري في النحو. والثالث: ذلك التيار الذي حاول فيه اصحابه تطبيق النظرية اللغوية الحديثة على اللغة العربية. ويتناول كتابين اولها: دراسات نقدية في النحو العربي للدكتور عبدالرحمن ايوب. وكتاب «اللغة بين المعيارية والوصفية». للدكتور تمام حسان. فهذان الكتابان يعمل صاحبهما على الطرق التي اتبعها النحاة في استخدام القياس والتعليل، ويقدمان شرحا لنظرية لغوية جديدة ومنضبطة وان كان هذا الشرح عند عبدالرحمن ايوب غير كامل. ويرى الباحث ان الكثير من عناصر المنهج الوصفي الذي اقترحه الدكتور تمام حسان كان موجودا في عمل النحاة، وتفكيرهم خصوصا في المراحل الاولى من وضع النحو العربي حتى سيبويه، من جهة اخرى فان المؤلف يرفض الفكرة القائلة بان دراسة اللغة وصفيا هي الدراسة الموضوعية وما عداها فهو درس غير علمي. بل يورد المؤلف امثلة يستحيل فهمها وتقبلها على اساس وصفي. فاذا قيل: ان «قام» اصلها «قوم» دونما حاجة الى التفكير في اصل الالف، ودون تقدير لجذر افتراضي هو (قَوَمَ) (بفتح الواو) فان النحاة مطالبون بتفسير وجود الواو في المضارع (يقوم) مع شدة الفارق بين الالف والواو، والنحو الوصفي يقف عاجزا عن تفسير وجود هذه الواو في حين ان النحو المعياري هو الذي يرد الالف الى الاصل ويفسر ما طرا عليها من انحراف صوتي جعلها واوا او جعل من الواو الفا وهكذا. ويسلك المؤلف مع هذين الكتابين كتابا ثالثا للدكتور كمال بشر وهو بعنوان «دراسات في علم اللغة» ١٩٧١.

اما في التيار الثاني فيتناول المؤلف كتبا مهمة جدا منها كتاب: مناهج البحث في اللغة لتمام حسان، وعلم اللغة العام (الاصوات) لكمال بشر واصوات اللغة للدكتور عبدالرحمن ايوب (١٩٦٨) ويعرض المؤلف بالتفصيل لكتاب الدكتور تمام حسان، معددا المستويات اللغوية التي يتناولها الباحث وهي المستوى الفونولوجي، والصوتي، والمورفولوجي او الصرفي، والنحوي والمعجمي والدلالة بهذا يكون الدكتور تمام حسان اول من قدم تحليلا بنيويا للغة العربية، رغم ان الدكتور حسان لم يستخدم كلمة البنيوية في كتابه ابدا، وقد ابدى تاثره بعدد من النظريات منها: علم اللغة السوسيري، ونظرية براغ، وكوبنهاجن، وبلومفيلد، ونظرية فيرث في السياق المقالي والمقامي. ثم يعرض الدكتور حلمي خليل لكتاب الدكتور محمود السعران «علم اللغة»، وهذا الكتاب ايضا يعكس تاثر المؤلف بمناهج النظر اللغوي الحديث، ويحلل اللغة تبعا للمستويات التي حللها تمام حسان، وقد استطاع هذان المؤلفان، ومن حذا حذوهما، زعزعة الافكار والاصول التي قام عليها التفكير اللغوي العربي التقليدي، ولعل نجاحهم في هذا الجانب النظري [illegible] نجاحهم في التطبيق الذي كان مدار [illegible] القسم الثالث من هذا الفصل.

ولا شك ـ حسب قول المؤلف ـ في ان كتاب الدكتور تمام حسان «اللغة العربية معناها ومبناها» هو خير نموذج لتطبيق النظر اللغوي البنيوي على العربية: بل هو في رأي المؤلف: «محاولة التطبيق الوحيدة التي اسفر عنها الاتجاه الوصفي». ويعرض المؤلف عرضا تفصيلا محتويات الكتاب مبرزا نقدات الدكتور حسان للنحو العربي قديما ثم يقدم فصول كتاب «اللغة العربية مبناها ومعناها»، فصلا فصلا، مبرزا ما فيها من اراء جديدة، سواء فيما يتعلق بالنظام الصوتي او النظام الصرفي والنظام النحوي والدلالي.

ويقوم المؤلف كتاب الدكتور حسان تقويما يخالف فيه حماسته التي ابداها له في العرض. فهو يذهب الى القول: ان محاولة الدكتور تمام حسان لا تتجاوز كونها ترتيبا جديدا لافكار لغوية قديمة من خلال المنهج الوصفي. او بعبارة ادق: من خلال نظرية فيرث مع اقتباس بعض المفاهيم والمصطلحات وطرق التحليل من المدارس الوصفية الاخرى وفي مقدمتها مدرسة براغ. ومن هنا فان هذه المحاولة ليست نموذجا نحويا جديدا يلغي نموذج البصريين والكوفيين ولكنها دراسة نقدية مع اعادة ترتيب وفقا للمنهج البنيوي الوصفي.

وهذا الكتاب على علاته كتاب قيم، وعظيم الفائدة للقاريء، والباحث سواء بسواء. ولولا ان النقص يعترضه من حيث انه لم يستوف ولم يستكمل المؤلفات الكثيرة التي نشرت في هذا الموضوع قبل كتابه هذا لكان اكثر نفعا وفائدة للباحث. فمن بين الكتب التي اهملها المؤلف كتاب «الاصول» لتمام حسان وكتاب التهامي الهاشمي «توطئة لدراسة علم اللغة»، وكتاب د. مصطفى لطفي «اللغة العربية في اطارها الاجتماعي» بيروت ١٩٨٨. وكتاب د. نهاد الموسى «نظرية النحو العربي في ضوء النظر اللغوي الحديث» بيروت ١٩٨٠. وقد تجنب المؤلف الاشارة لمؤلفات د. احمد مختار عمر وهي مؤلفات قيمة اذكر منها هنا: دراسة الصوت اللغوي، وعلم الدلالة العربي، وغيرها كما لم يشر الى مؤلفات رضا السويسي وفي مقدمتها كتابه التعليم الهيكلي للغة العربية الحية. وهو كتاب يمثل تطبيقا للدرس البنيوي على اللغة العربية. ناهيك عن مؤلفات «مازن الوعر».

نقد الشعر وازدواجية المقاييس

بقلم الدكتور جميل علوش

من المعروف ان لكل علم من العلوم جملة من القواعد والمقاييس، بها يتسق ويتكامل، بل هو لن يستطيع ان يتسق ويتكامل الا بها. ذلك لان العلم لا يمكن ان يقوم بغير العقل. وهذه القواعد والمقاييس هي آلة العقل واداته. بل هي صورته وظله. ومن الحيف لاي علم ان يفتقد آلته واداته او ان يتجرد من صورته وظله.

والنقد هو علم كبقية العلوم يقوم على جملة من القواعد والمقاييس. وقد حرص علماؤه وافذاذه ان يستخلصوا مما اطلعوا عليه من انماط الكلام العربي، نماذج من هذه القواعد والمقاييس اودعوها ما خلفوه من كتب ومؤلفات. وقد استفادت منها الاجيال التالية وتمسكت بها الى ابعد الحدود، حفاظا على التراث، وصيانة لملامحه وسماته.

وطلع علينا القرن العشرون فعمل النقاد والادباء على احياء هذه القواعد والمقاييس، وحاولوا ان يعيدوا الشعر الى ما كان عليه في عصوره الزاهية من رفعة وسمو. وبرز في هذه الحقبة البارودي، ثم تلاه شوقي وحافظ ومطران. وقد جدد كل من هؤلاء من خلال المحافظة على قواعد الشعر ومقاييسه المعروفة. ولم يلجأ احد منهم الى الطفرة او الى قطع الصلة بالقديم، حتى مطران على ما كان يحمل من حماسة للتجديد والحداثة تصرف بمنتهى الحذر والكياسة، لم يهدم ولم يحطم ولم يعبث ولم يخرج عما تقتضيه تقاليد البيئة ومستلزمات العقل والمنطق، مع انه كان على اتصال وثيق بالثقافة الفرنسية، وعلى الملم عميق بما تتضمنه من بواعث التجديد والحداثة.

وبرزت بعد ذلك مدرسة الديوان باعمدتها الثلاثة شكري والمازني والعقاد، فاحدثت صراعا عنيفا في مصر والعالم العربي كله، وقدمت مواقف جديدة وافكارا جريئة، ولم تدخر وسعا في تغيير المفهوم المتعارف عليه للشعر، ولكنها حرصت على صون صلتها بالتراث واحترام ما يعد اساسا في قواعد الشعر واصوله، فلم يفرط دعاتها في لغة ولم يتخلوا عن وزن او قافية. وحين برزت حركة الشعر الحديث وقف العقاد في وجهها بعناد، لانه كان يفهم حدودها وابعادها ويعرف مطامحها واهدافها.

وكان الاتجاه الرومانسي يمتد ويتسع في جميع انحاء الوطن العربي واخص بالذكر مصر وسوريا ولبنان والمهجر. فقد اتسم هذا الاتجاه بالصدق والحيوية وطرافة الصورة الشعرية وعذوبة النغم. ونذكر من شعراء الرومانسية علي محمود طه وابراهيم ناجي في مصر وبدوي الجبل وعمر ابا ريشة في سوريا وبشارة الخوري ويوسف غصوب في لبنان وايليا ابا ماضي في المهجر. كان كل من هؤلاء شاعرا كبيرا. وقد تقدموا على من كان قبلهم من الشعراء خطوات بعيدة من حيث النوع لا من حيث القدرة او الجودة.

لقد كان لكل من هؤلاء الشعراء دوره في حركة التجديد والحداثة الى حد ان طالب نزار قباني بعدم نسيان طائفة من هؤلاء عند الحديث عن اوليات الحركة الشعرية الحديثة، ومع ذلك لم نسمع ان احد هؤلاء تنكر للشعر الاصيل او اخل بشيء من قواعد الكلاسيكية، بل كانوا يعدون انفسهم ابناء لشعراء الكلاسيكية يذكرون فضلهم ويشيدون بذكرهم كما يشيد الابن بذكر ابيه ويحفظ عهده ويصون صيته وسمعته.

لقد كان شعراء العرب حتى منتصف هذا القرن يحرصون على ان يحتفظوا للشعر العربي بجملة من الاصول والاسس التي لا يمكن التفريط بها. وكانوا يبيحون لانفسهم ان يجروا ما يشاؤون من تغييرات خارج نطاق هذه الاصول والاسس لانها تكون في نظرهم شروط اللعبة ولكل لعبة شروط.

اما ما نراه في ايامنا هذه فهو العجب العجاب: فهناك شعراء الخمسينات وشعراء الستينات وشعراء السبعينات وشعراء الثمانينات. وكل جيل من الشعراء له اراؤه وافكاره ومفاهيمه في الشعر. بل ان كل جيل يلعن الجيل الذي قبله. وليس لذلك كله هدف الا الانانية والغرور والتنافس على قصب السبق.

وليت الامر وقف عند هذا الحد. فالذي يثير العجب ويوقع في الحيرة ان هؤلاء لم يستقروا على مقاييس محددة يقيسون بها كل انتاج يقع بين ايديهم. فلو كان الامر كذلك لهانت المصيبة. غير اننا نراهم يدخرون لكل ضرب من الشعر مقاييس ولكل عصر من العصور قواعد. فهؤلاء يهاجمون الشعر الكلاسيكي هجوما عنيفا. ولكنهم اذا تطرقوا الى شعر الصعاليك مثلا فضلوه على كل قديم وحديث. وتراهم يتنافسون في اظهار محاسن لامية العرب للشنفري وكانها الياذة هوميروس مع انها من الشعر الكلاسيكي الذي اكل عليه الدهر وشرب. وليس لذلك من سبب الا انهم ينظرون في هذه اللامية الى نقمة الفقير على الغني والى شعور الفقير بالضعف والخذلان، مما يثير في نفسه التمرد على بيئته ومجتمعه. فليس المقياس الفني هو الذي يدفعهم الى هذا التفضيل بل هو الصراع الطبقي. والصراع الطبقي لا علاقة له بالنقد ولا بدراسة الشعر ان كان له علاقة بالوحي الشعري.

وفي الوقت الذي ينظر فيه هؤلاء الى شوقي بعين الريبة والاستصغار نراهم ينافسونك ويزايدون عليك في حديثهم عن ابي تمام والمتنبي مثلا. فهم يجدون عند ابي تمام والمتنبي الصدق والاصالة. في حين يجدون عند شوقي التقليد والزيف. وامثل على ذلك بما اورده ناقد حديث هو محمد بنيس في كتابه (حداثة السؤال) فقد ساق موازنة بين شوقي وابي تمام في قصيدتين متحدتي الوزن والروي هما (فتح عمورية) لابي تمام ومطلعها:

السيف اصدق انباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب،

وقصيدة (انتصار الترك) لشوقي ومطلعها:

الله اكبر كم في الفتح من عجب
يا خالد الترك جدد خالد العرب

فيضع صاحبنا محمد بنيس قصيدة ابي تمام في اعلى عليين وقصيدة شوقي في اسفل سافلين. وحجته في ذلك ان شوقي معارض وان شعر المعارضة ضرب من التقليد. وعجيب ان يصدر هذا عن ناقد يبالغ في الدعوة الى الحداثة الى حد انه يعد قبول القديم تسليما او استسلاما كما يعد ما سلف من نماذج الحديث ضربا من التغييرات اللفظية والجمالية.

وذنب شوقي انه صرح بمعارضته لانه كان يثق بانه قادر على ان يدور مع الشعراء الذين عارضهم في فلك واحد على الرغم من مكابرة المكابرين. ولو لم تكن قصيدة ابي تمام مشهورة. ولو لم يصرح شوقي بانه عارض فلانا من الشعراء لما خطر في بال ناقد محدث مثل محمد بنيس ان يستخلص ما استخلص من احكام النقد وتقريراته. ذلك لانه قل ان يكتب شاعر قصيدة الا وعينه على قصيدة اخرى على نفس الوزن والروي. ولا يعد هذا تقليدا او محاكاة. فليس ثمة قافية عربية معاصرة الا ولها مثيل في القديم. واذا كان هذا التشابه الظاهري برهانا على وجود التقليد، فليس احد في الشعراء غير مقلد بعد الشعراء الجاهليين. بل وربما كان الشعراء الجاهليون مقلدين ايضا لان ثمة نماذج شعرية قديمة صيغت القصائد الجاهلية على منوالها لم يستطع حفظها الرواة والمؤرخون.

والذي يعرف الجواهري حق المعرفة، يعلم ان كل قصيدة نظمها من القصائد الطوال، كان ينظر فيها الى قصيدة مشهورة على نفس الوزن والروي، ولم يزعم احد ممن يفهمون الشعر حق فهمه، ان الجواهري كان مقلدا في قصائده هذه اللهم الا المحدثين امثال محمد بنيس الذين همهم الاول ان يثوّروا الشعر واللغة على حد تعبير كبيرهم ادونيس.

على ان ما يجدر بي ان اشدد عليه في نهاية هذا المقال هو ان الناقد ينبغي ان يلتزم مقاييس نقدية محددة يطبقها على كل انماط الشعر وكل طبقات الشعراء، وان يحاكم بقيمه الفنية لا بالنظر الى صاحبه وعصره وبيئته ومناسبة قوله. هذا اذا كان الناقد يعتمد فيما يكتب على ذوقه. اما اذا كان يعتمد على افكاره او على نزواته، واذا كان قد خصص لكل عصر مقاييس ولكل جيل احكاما، فلنتوقع منه كل شيء. وخير النقد ما قام على مقاييس واضحة وقواعد راسخة، لانه من غير المقبول ان نعلي من شان الشنفري وعروة بن الورد ونقلل من شان شوقي. بل انه من الظلم ان نعلي من شان ابي تمام والمتنبي ونقلل من شان شوقي، لان شوقي بشهادة الجميع لا يقل عن ابي تمام والمتنبي. بل اننا لنجد في شعر المعاصرين من امثال الجواهري وعمر ابي ريشة ما يتميزان به على ابي تمام والمتنبي. فليقلع هؤلاء عن تقويم الشعر على اسس لا تمت الى الشعر بصلة، وليبحثوا عن المقومات الفنية في الشعر فهي المقياس الاصيل لوزنه وتقويمه. وكل شيء غير ذلك فهو من الزبد الذي يذهب جفاء.

الديموقراطية الثقافية الجديدة في الولايات المتحدة

بقلم: كارل زينسمايستر

شهد الاميركيون مؤخرا ثورة في المرجعية الثقافية. ولا اقصد "بالثقافة" الفنون العليا فقط، بل الفنون الجماهيرية ايضا الى جانب الميزات الاجتماعية والديموغرافية والمواقف التي يتخذها المجتمع وفي المدى البعيد ستؤثر التقلبات الاميركية الاخيرة على الامة تاثيرا اعمق واطول من اي تغيير في السياسات اليومية.

حدث انتقال هام نحو الاقليمية في الثقافة الاميركية. وفي العديد من الميادين الاجتماعية والفكرية والفنية الهامة ـ خاصة الموسيقى الشعبية والمسرح ـ انتقل مركز الثقل الاميركي من نيويورك وهوليوود وجامعات الشمال الشرقي وغيرها من المراكز التي كانت مسيطرة سابقا ليتركز في مناطق كانت تقاليدها الثقافية في الماضي اما مهملة او محتقرة.

ثم حدثت عملية ادخال الديموقراطية على الثقافة. فقد انخفض دور الرقابة الذي كانت تمارسه النخبة. وبفضل زيادة البحبوحة والتعليم والمؤسسات والتكنولوجيات الجديدة ـ مثل شبكات التلفزة السلكية المستقلة ـ شاعت الفرص التي لم تكن متاحة قبلا الا للمحظوظين. واصبحت اعداد اكبر من الناس العاديين تشارك في تكوين الثقافة القومية.

واخيرا يمكننا ان نلاحظ عودة التقاليد في ميادين هامة من الثقافة الاميركية بتطبيق مفاهيم قديمة تم تخطيها او اهمالها في السنوات الاخيرة. ويشتمل ذلك على كل شيء من التشديد على الطابع الشخصي في الادب الى الاهتمام بالزخارف على المباني. ويعود التقليديون الجدد الى بعض المواضيع المستديمة دون ان يتخلوا عن الاشكال الجديدة الجريئة.

الاقليمية

شهدت السبعينات واوائل الثمانينات هجرة واسعة للسكان من الجزء الشمالي الشرقي للولايات المتحدة الى الجنوب والغرب. ورافق الرحيل من الشمال الشرقي انخفاض عدد من يقطنون في مدن يزيد عدد سكانها على نصف مليون نسمة عام ١٩٧٠ كان ٣٠ بالمئة من الاميركيين يسكنون حوالي ٢٥ مدينة كبرى. مع حلول عام ١٩٨٠ هبطت تلك النسبة الى ٢٥ بالمئة ومع رحيل الناس رحلت الاموال. وانخفضت الفروق بين المناطق من حيث الدخل الفردي، وتوزعت بالتساوي على كافة انحاء البلاد، كل من: المراكز الرئيسية للشركات والاعمال والانتاج والموارد المالية.

ولم ينتقل سكان البلاد وقاعدتها الاقتصادية فقط بل انتقل ايضا المركز الروحي الخلاق الى الجنوب (حيث قاعدة اميركا الدينية والتقليدية) والى الغرب الذي يشغل معقل التحرر والفردية في البلاد. ومرة اخرى لحقت المناطق النائية بالتيار الاميركي الرئيسي واصبحت مصدرة وليس مستوردة للنفوذ الثقافي. ولم يعد قلب اميركا الليبرالية، اي الشمال الشرقي والمناطق الحضرية الرئيسية، يلعب دور الاخ الاكبر بل اصبح شريكا متساويا.

وهناك امور صغيرة تدل على انتشار الاقليمية الثقافية في اميركا، فبعد جامعة هارفرد تاتي الان جامعة تكساس في اوستن على راس قائمة اغنى الجامعات باميركا. ولم يعد متحف متروبوليتان في نيويورك اغنى متحف بالعالم بل متحف بول غيتي في ماليبو بولاية كاليفورنيا. ولم يعد كاس اميركا في يد نيو بورت بولاية رود ايلاند او في يد نادي اليخوت بولاية نيويورك بل اصبح لسان دياغو بولاية كاليفورنيا.

ويعطينا المسرح الاميركي مثالا بارزا عن الاقليمية. معظم المسارح الاقليمية تمثل مسرحيات معروفة وقديمة وتجمع بين الممثلين والمخرجين والمصممين على فترات طويلة واصبحت توفر مسرحيات للمراكز الحضرية الكبرى ويطورون الان كتاب المسرحيات والممثلين والمخرجين وترتب هذه المسارح افضل انتاج للمسرحيات الكلاسيكية.

ومن افضل المسارح الاقليمية اليوم: مسرح لونغ وارف في نيوهافن بولاية كونيتيكت، مسرح الممثلين في لويزفيل بولاية كنتكي، مسرح ستيبنولف ومسرح غودمن في شيكاغو، مسرح سنتر ستايج في بلتيمور، مسرح ترينيتي في بروفيدانس بولاية رود ايلاند، مسرح ارينا في واشنطن، مسرح غوثري في مينيابوليس بولاية مينيسوتا. وهناك مئات المسارح المماثلة عبر البلاد تاسس معظمها خلال العشرين سنة الماضية.

وحدث تطور مماثل في ميدان الموسيقى الشعبية. وبرزت مراكز موسيقية اقليمية قوية في كافة انحاء البلاد، في امكنة مثل: اثينز بولاية جورجيا، اوستن بولاية تكساس، توسن بولاية اريزونا، هوبوكن بولاية نيوجرسي، مينيا بوليس سانت بول بولاية مينيسوتا، وبوسطن بولاية مساتشوستس. وتعتمد فرق هذه المناطق على التقاليد الموسيقية المحلية وطرق الاداء الاقليمية والاثنية لكي تؤلف موسيقاها. ومن بين التطورات التي حدثت: انفجار في موسيقى الروك التي لها طعم موسيقى رعاة البقر وموسيقى البوب بولكيروس واحياء ادوات الموسيقى الصوتية بدلا من الادوات الكهربائية في الريف.

هذه الموسيقى الجديدة لا تنبع من الجذور الشعبية وحسب، بل تحترم ايضا التقاليد الثقافية الاكثر عراقة الى جانب العادات الموسيقية المحلية التي غالبا ما تم تخطيها. انها موسيقى تعيد احياء التراث. ولا يتم مزج الاشكال القديمة بالموسيقى الجديدة فحسب بل تمزج في بعض الاحيان ايضا بعض اتجاهات اقدم واقل نزعة الى التحطيم والعدمية.

الهوية الاقليمية مهمة ايضا في الادب الاميركي. ولا يزال كتاب اميركا الجنوبيون واعمال الواقعية والاخلاقية مستمرة في الرواج. وزادت اهميتها خلال السنوات الماضية والى الاساتذة الاوائل مثل روبرت بان وارن ويودورا ولتي وجيمس ديكي وواكر بيرسي ورابنولد برايس. وبيترتايلور، انضم اساتذة جدد مثل بيث هنلي ومارشا نورمن وديبورا برايور وهؤلاء الثلاثة من اكثر كتاب المسرحيات اثارة في الوقت الحالي. ويظهر كتاب مثل لويز ايردريش نواحي جمالية قوية خاصة بالغرب الاوسط اما الاعمال المستمرة لافراد مثل توملس ملكواين وسلم شيبارد ولاري ملكمورتري فقد طبعت الادب الاميركي بطابع امتدادي حي واستعاري رمزي قوي.



انتشار الصحف والمجلات اليومية

المشاركة الثقافية

كل هذا النشاط في المسرح الموسيقي وسائر الفنون يشير الى زيادة الكفاءة الثقافية في البلاد. ويعترف علماء السياسة بان هيئات الحكم الولائية والمحلية تكشف عن قدرات جديدة بارزة بالمقارنة مع عشر سنوات خلت. وبطريقة مماثلة انتجت الزعامات المحلية وانتشار التعليم بين السكان واتساع النفوذ والطاقة الجديدة نوعا من "الفيدرالية الجديدة" في الشؤون الثقافية.

ويمكن وصف جزء مما يحدث في اميركا بانه "تقارب". فالصحف القومية التي برزت خلال السنوات العشر الاخيرة وشبكات التلفزيون والمعارض المتجولة والاعداد المتزايدة دائما من المواطنين المتجولين قد جعلت كافة الاميركيين يالفون كيف يعيش مواطنوهم. واصبح من الممكن الآن ان تحصل على ماكولات مكسيكية جيدة في بلتيمور وسرطانات طرية القشرة في سانتافي رغم ان ذلك من اختصاص بلتيمور اصلا. واصبحت موسيقى الريف متوفرة في المدينة، متوفرة في الريف.

هذه المشاركة في التقاليد الثقافية اضافت غنى وتنوعا واختيارا الى حياتنا. وهناك قلق من ان يكون هذا النوع من تقاسم التجارب على حساب الهوية المحلية. ولا احد يريد بلدا من نسيج واحد ذا نمط شعبي متكرر من المحيط الى المحيط. والمثال المتوفر من العقد الماضي يشير الى ان من واجب الاميركيين ان يقلقوا اقل مما هو متوقع، وما زالت اميركا تظهر تنوعا عظيما، في الكلام والممارسة الدينية والتركيب الاثني وانماط العيش والقيم الشخصية وحتى الاذواق الموسيقية والاغذية ونشاطات التسلية.

لاحظ ما حدث خلال السنوات العشر الاخيرة في مواقف الاميركيين تجاه الاثنية. وتشير النظريات التقليدية حول الهوية الاثنية الى ان التعليم العام والاتصال الجماهيري وغير ذلك من تاثير الحياة العصرية التي تساوي بين المستويات ستمحو مع الزمن المميزات الاثنية. لكن لم يحدث هذا مؤخرا في الولايات المتحدة ففي احصاء ١٩٨٠ قال ٨٣ بالمئة من الاميركيين ان لديهم بعض الهوية الاثنية، وهي نتيجة وصفها الدارسون بانها "مفاجئة".

ومن الغريب ان هذا حصل في وقت شهد ازدهارا قويا للتزاوج بين الاثنيات. ففي عام ١٩٨٠ تزوج ٤٦ بالمئة من الاميركيين ذوي اصل اوروبي مع اخرين لا يمتون الى اوروبا بصلة. واحتفظ الاميركيون بشعور قوي حول هويتهم ومن اين اتوا لكن دون ان يغلقوا اذهانهم على المجموعات الاخرى.

ان الاستمرارية المذهلة للهوية الاثنية في مجتمعنا العصري قد تثبت النظرة القائلة ان اهم مكونات الهوية الشخصية هي العوامل الحميمة والمحلية والغريبة. وتوحي بان الناس لا يفكرون في انفسهم على انهم متماثلون وان امورا مثل الاثنية والعلاقات العائلية والمشاركة الدينية والدور الاجتماعي تمثل اغنى واعمق التعابير لدينا.

السنوات العشر الاخيرة وسعت قاعدة الهرم الثقافي واوجدت تعددية جديدة وتوزيعا جديدا للموارد. كل هذا صحيح ليس فقط بالمعنى الاقليمي بل بمعنى تسلسل السلطة ايضا. وخلال العقد الاخير حظيت اصوات الناس العاديين وارآؤهم بتقدير اعظم في الشؤون الثقافية مما حظيت به خلال السنوات الاخيرة.

واذا كانت الفطرة السليمة قد عادت الى الثقافة الاميركية. فربما يعود ذلك جزئيا الى ان من يتمتعون بها قد دخلوا قطاعي الانتاج والاستهلاك في الهيكلية القائمة، وكان التغيير التكنولوجي جزءا من ذلك. وادى البث التلفزيوني بواسطة الاسلاك والاقمار الاصطناعية الى كسر الرقابة البرامجية للنخبة المركزية القديمة. ودخلت الديموقراطية الى الدراسات بفضل انتشار قواعد تمنح المعرفة عن بعد وتضم كل شيء ابتداء من السير المكتبية حتى معلومات الاحصاءات. وبفضل ظهور ضاعة الكمبيوتر الرخيصة فوق المكتب، تكاثرت في البلاد الرسائل الاخبارية والمجلات الادبية والمجلات الصغيرة. هذا التنوع في الوصول الى المعرفة مهم بطبيعة الحال لان السلطة تنبع من ازدياد المعرفة.

من المدهش ان نرى الى اين وصلت لامركزية النفوذ الثقافي في بعض المناطق. وقد نشرت مؤخرا صحيفة نيويورك تايمز مقالا يصور ظهور موسيقى اشرطة كاسيت سرية. وبفضل قدم اجهزة التسجيل المزدوجة اصبح من الممكن انشاء استوديو تسجيل عالي النوعية بمبلغ زهيد جدا. ولان انتاج الكاسيتات لا يكلف غاليا وارسالها بالبريد سهل اصبحت وسيلة شعبية للموسيقى التي ينتجها الافراد ويؤدونها واشارت الصحيفة الى ان عالم الكاسيت السري هذا يشتمل ايضا على مراكز تبادل وبرامج راديو لا تذيع الا الكاسيت، ورسائل اخبارية ومجلات ومجموعة واسعة من الموسيقيين والاتباع.

الالهام والرؤيا

ليست الديموقراطية الثقافية الجديدة اذا مجرد نتيجة لارضاء رغبات من هم اقل طموحا بل هي نتاج طبيعي لزيادة الطموحات والنفوذ. اي جزء من عهد «اصبح فيه كل انسان ارستوقراطيا». ولا ينطوي ذلك على مجرد تعميم الثقافة العالية وجعلها شعبية بل يشتمل على احترام متزايد للثقافة الشعبية والفولكلور. ويبدو ان الاميركيين يشاطرون بصورة متزايدة الشاعر باتريك كافانا ومشاعره بأن «للاشياء العادية اجنحة جميلة، وان جسم الطاووس عادي».

وليس هناك من سبب يدعو للاعتقاد ان ادخال الطابع الشعبي على الثقافة، كما يجري حاليا، يعني تذويب والغاء الجدارة والاستحقاق.

والاناس العاديون في الولايات المتحدة يفخرون بالثقة التي وضعها فيهم مؤسسو الامة، واتاحت لهم الفرص الواسعة ان يترجموا ذلك الفخر الى قدرة وكفاءة. ولا يمتلك العديد من الاميركيين المتوسطين مخزونا من الفطرة السليمة فقط بل وحيا عميقا ورؤيا صحيحة. معظم التجديدات الثقافية لدينا اتت من افراد متواضعين لا بل مجهولين لنلقي نظرة على تطور الاشكال الموسيقية الاميركية البارزة مثل الراغتايم والبلوز والجاز. فقد كانت هذه في معظمها نتاج طبقة اجتماعية واقليمية كاملة وليست تجديدات لبارزين كبار.

والى جانب ذلك فان معظم الوجوه البارزة في الثقافة الاميركية حظيت بالاعتراف والتقدير من قبل الجماهير العريضة. ولم يعتمد تواين وايكنز وسوسا ولونغفيلو وامرسون وجيرشوين وديكنسون على النخبة ليكتسبوا شهرتهم. بل تحدثوا مباشرة الى الاميركيين وعن الاميركيين وتحدث الاميركيون مجددا اليهم.

تشهد الثقافة الاميركية مواضيع جديدة ونكهات جديدة. ودخلت الاقليمية الى التاثير الثقافي مما اتاح للمناطق والناس والافكار خارج المؤسسة القديمة ان تشارك مشاركة اكثر مساواة في المسرح القومي وفي نفس الوقت دخلت الديموقراطية على الثقافة الاميركية، واصبح الافراد من خارج المؤسسات القديمة يعبرون عن اهتماماتهم وارائهم وادى هذان التطوران الى فتح مؤسسات الامة الثقافية، اي متاحفها وجامعاتها وشبكاتها الاذاعية، امام مجموعة مختلفة من الاتجاهات، اقل تاثرا بشرق البلاد، واقل اعتمادا على النخبة، واقل علمانية، واقل يسارية، واقل غربة، واكثر تمثيلا للاميركيين. ودخلنا في عصر متسامح وتعددي ويمثل ثقافة اهل البلاد.

وفي نفس الوقت سقطت الحواجز المادية، وبرزت تيارات فكرية جديدة ـ هي التقليدية المتجددة ـ التي بدلت الثقافة الاميركية من اعلى الى اسفل واصبح الناس يشككون في الرؤية العصرية للفنون والهندسة المعمارية والموسيقى. وهناك اهتمام جديد في التاريخ وفي الواقعية الادبية والتصويرية. وهناك تشكيك جديد في الادعاء القائل انه يمكن تحسين الحضارة الانسانية عن طريق نشاط النخبة الاجتماعية والسياسية والثقافية هناك تعلق جديد بالمؤسسات والهويات القديمة تربط الوجود الانساني بالمكان والانتماء الى الدين، والعرق، والمجتمع، والقومية، والعائلية، والعمل، والحفاظ على التقاليد والطقوس. هذه طبعا بعض المبادىء الكثيرة التي تكمن في اساس المحافظة الاميركية.

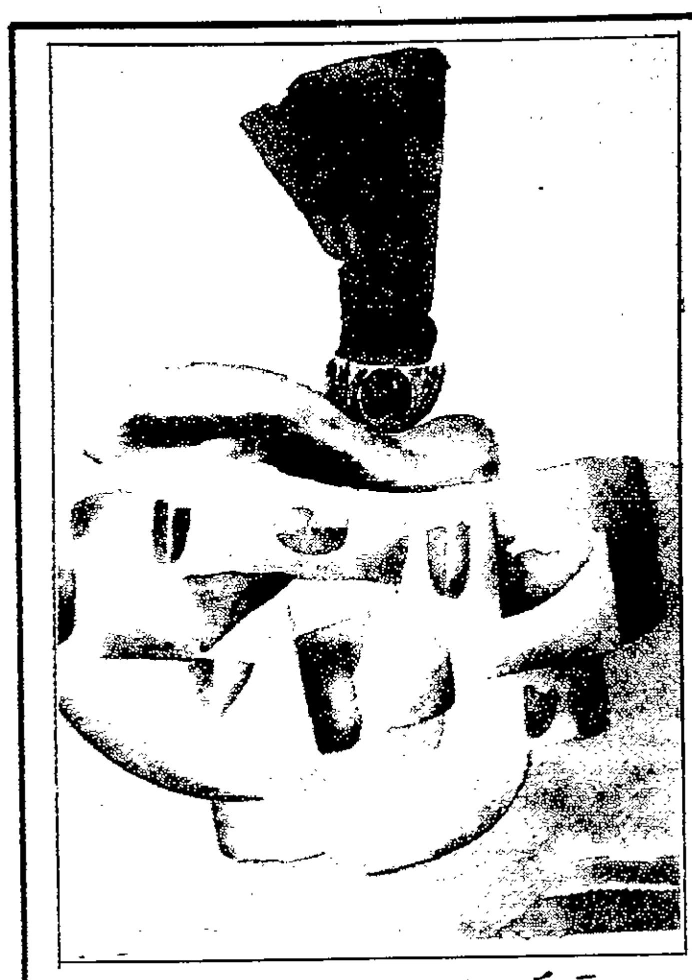
وما زال في هذه البلاد الكثير من الثقافة الحمقاء المنفرة و القبيحة. لكن لا شك ان الاميركيين يمرون بحقبة جديدة تزخر بالامال.



باليه كليفلند بولاية اوهايو



مسرح اوردواي للموسيقى في مدينة سانت بول بولاية مينسوتا



يَتُها المراثي

(الى روح وذكرى عصام الشايب)

قصيدة موسى حوامده

يَتُها المراثي.. ما حبيبي جسدا فاحْضُنه، ولا بحرا فاشربه، ولا غيما فاسكبه، ولا شجرا فازرعه، ولا قمرا فارصُده، ولا شمسا فانعيها، ولا لغة فاحكيها، ولا بيتا فابنيه، ولا هو ميِّت ابكي عليه واندب الزمنا، ولا مقتولٌ غدر لا يني دمه يحرضني، ولا هوَ غائبٌ عني، فابحثُ في العواصم عن مَحيّاه، ولا هو حاضِر عندي فانساه/ولا هو مدبر عني فالحَقه وارْضيه، ولا هو مقبل نحوي فافرح حينما يدنو واعطيه دموع العين، والقبلات اعطيه، وامنحه شذى روحي واحميه، ولا هو جائم تعبا فاوقظه وانسيه، ولا هو خائف وجل فاقربه اطمئنه اهدهدُه اهدّيه، ولا ادري من المفقود منا، هل هو المفقود ام من يحاكيه

حبيبي ليس من ورق
فاحفظه من النار
ولا هو دفتر / سر فاخفيه
ولا عشق تحرمه الشرائع كي اغطيه
من العار
* * * *
يَتُها المراثي يا مراثي
كيف ابكيه ولا ادري اذا ما مات
او كيف افرح والمراثي في دمي فصل نبات
لا لم اره
لا لم يكن
لا لم يعش
لا لم يمت
لا لم يكن
لا لم يعش
لا لم يكن
لا لم اره......
....
آه حبيبي وآه
شجر البنفسج في صباه
شعب معاه
جيش وراه
ودم عليه وامة ترعاه
فجر يزركش في يديه
وتلحق الدنيا خطاه
* * * *
يَتُها المراثي والغزلْ
حبي له غصن الازل
لا لم اره
لا لم يعش
لكنه لا لم يزل...
جسدي اعتزل
* * * *
يَتُها المراثي والخَجلْ
من اين ياتيك الخَجلْ
من ظله
من لونه
من صوته
ام منك حيث يجف دمعك في عَجلْ
* * * *
يَتُها المراثي والزمان
لا تاخذوا مني الحصان
لا تجرحوا قلبي الطري
لا تكشفوا عني الامان
* * * *
يَتُها المراثي والزمن
لا تسقطوا فوقي الكفن
انا جثة
وهو البدن
* * * *
يَتُها المراثي والفتن
لا تسكبوا دمع الشجن
هو موطن
وانا الوطن...
* * * *
هاتوا اسندوه
قوموا ارفعوه
ولتحفظوه
يا للمراثي وهي ترحل عن حبيبي او تتوه
يَتها المراثي فلتذوبي في الوجوه
ما بيننا مَيْت لنبكيه

اللغة الثالثة.. والبحث في اللغة المحلية واللغة العالمية

بقلم: رسول حمزاتوف

ترجمة: عمر شبانه

يقول الناس في بلادي: عندما اعطى الله لكل شعب لسانه¹. تبقى لديه الكثير. فانعم به كله على القوقاز. فهنا، توجد اكثر من لغة مستعملة في قرية واحدة: مثل لغة «خينا لوجي» في اذربيجان. و«بلتسبي» في جورجيا و«اركا» في داغستان. وهذا كله معا يخلق وضعا فريدا داخل بنية اللغة، ويفتح المجال للتفاعل مع اللغات الاخرى، فيؤدي الى الاغناء المتبادل.

ليس هناك - في رأيي - ما هو اكثر خطورة على الانسان، من ان يفرض عليه شيء ما، بما في ذلك اللغة. فلسنا نحن فقط، من يختار اللغة، بل ان اللغة تختارنا، ايضا. ففي داغستان، تكتب القصة بتسع لغات، ومن المؤكد ان ايا منها غير مهددة بالزوال، وهذه هي القضية حقا. اذ يكفي القول بان صحيفتين ادبيتين جديدتين قد ظهرتا مؤخرا باللغات المحلية لداغستان.

ان لديّ قناعة اكيدة بان قضية «تبيؤ اللغة»² ينبغي ان تحل جماهيريا، وبشكل علني، من خلال المناقشة الحرة، على ان نعطي الجهد الكافي لتجربة الماضي وقضايا المستقبل.

هل هناك ما هو اكثر رعبا من فكرة العدمية «النهلستية»³ في علاقة الانسان بلغته المحلية؟ ومع الاسف، فاننا مازلنا نسمع عبارات واسئلة مثل: ان لغتنا قد تكون ضرورية لهذا الجانب من «الجيل»، ولكن ما حاجة العالم اليها؟

انني اسأل: ماذا عن روح وذاكرة وتاريخ شعبك، هل تحتاج الى ذلك كله، في الوطن - فقط؟ انك لا تستطيع الاحتفاظ، طويلا، بتراب وطنك على عقبي حذائك! ان على الشعب ان يحافظ على لغته كما لو انها (او باعتبارها) اعظم منحة وطنية.

واذا اردت تشبيه لغتي المحلية بصورة «المهد» فان اللغة الروسية (الام) تستدعي صورة الموقد الذي يجمع الكثير من الناس حوله. ولعل قوة اي شعب تكمن في فتح روحه للعالم - الانفتاح على العالم - وان يظل هو ذاته.

انني اؤمن ان لغة ما، لا يمكن ان تكون معادية للغة اخرى: فاذا ما تكلم بوشكين اللغة اللبزغينية، في الوقت الذي حصل فيه سليمان ستالسكي على منحة اللغة الروسية في الترجمة، فان كلا من اللغتين والشعبين قد استفادوا من ذلك التفاعل.

لقد كتب ايفندي كابابيف «اقبليني، ايتها اللغة الروسية العظيمة، كابن ولد حديثا، وليس كولد ضال». ان اللغة الوطنية (المحلية) هي ميراثنا العظيم الذي تحصل لدينا عبر اجيال عدة. ولكن، باي لغة تراني اتحدث مع صديق استوني او جورجي او تركماني؟ الا ان كلا منا يعشق «لسانه» الخاص، وندرك - كلنا - ان اي لغة من لغاتنا لن تستطيع ان تكون اداة للحوارات العامة.

هناك حكاية داغستانية قديمة عن «زوجة ثالثة». تقول الحكاية ان مثقفا من افاريا اتخذ زوجة من بنات شعبه، لكنها لم تكن تعرف شكسبير او دانتي، او بوشكين، فتزوج روسية، الا انها لم تكن لديها اي فكرة عن تسلداسا او سليمان ستالسكي او كابابيف، فراح يتطلع الى زوجة ثالثة تجمع ثقافة سابقتيها. ومع ذلك، وبكلام جاد، فان «الزوجة الثالثة» هي التعبير عن التواصل والتالف بين الثقافات المتنوعة، لتشكل ثقافة متكاملة، لا تتجزأ.

وبالنسبة الي، فان العالم سيبدو خلويا دون «بايرون»، «حافظ»، «دو - فو» او «تولستوي» ولكني - ايضا - لم اكن لاصبح ما انا عليه، لو لم انم على اغنية (تهويدة) تغنيها لي امي بلساني الوطني، ولو لم استمع - كذلك - بشغف الى الحكايات والاساطير التي رواها لي والدي، وكذلك لو لم ترتبط حياتي الخاصة بمصير شعبي وقدره.. وعسى ان يبدأ احتفالنا بـ «الزوجة الثالثة» مباشرة.

نحن نعرف - اليوم - ان الشعور باللامبالاة يغدو جريمة، عندما يتعلق الامر بالمشاعر الوطنية، ومصير الثقافة وحقيقة التاريخ. ان دروب التاريخ متعرجة، والتعقيدات والتناقضات ليست هي الاستثناء هنا، بل القاعدة. لذلك، ينبغي ان ندرك ونظل مدركين، نسبية صحتها: غير مغفلين ابدا، المشاعر الوطنية لكل منا، ودون ان ننسى الحاجة الى ما يوحد، لا الى ما يفصل ويفرق بيننا.

اعتقد اننا ماتزال قليلي الاعتناء بامور دقيقة مثل الشخصية الوطنية، اسلوب التفكير، والانماط الاخلاقية للادراك الحسي والسلوك. فصدى التاريخ يتردد على نحو مختلف في ذاكرة كل شعب، وليس بنفس الذبذبات. وعلى سبيل المثال، فان نصب الجنرال ايرمولوف، في بلدة جروزني، مازال يثير المشاعر المحايدة، فقد كان ايرمولوف بطلا من ابطال حرب ١٨١٢، ونصيرا للثوار الديسمبريين، هذا من جهة، لكنه مختلف بالنسبة الى القوقازيين، فقد قاتل ضدهم، ونفذ - كما يمكن ان نقول بلغة اليوم - سياسات الامبريالية القيصرية.. ان نصبا للجنرال ايرمولوف سيكون اكثر ملاءمة في مكان ما من ساحات الحرب ضد نابليون.

ان صدى الذاكرة فريد حقا لدى كل شعب، ويستجيب لاحداثه الخاصة. وعندما اشير الى ضرورة الدقة في فهم ومقاربة تاريخنا، فان سلسلة الاحداث الواقعية المترابطة هي ما يدفعني الى ذلك. وحتى يومنا هذا، فان شخصية «شامل»⁴ قد سمحت بظهور آراء متباينة حوله في الادب الداغستاني.

في القرن التاسع عشر، راقب معظم الناس في روسيا، بتعاطف مقاومة سكان الجبال.. ولكننا - نحن سكان الجبال - عدنا واتحدنا مع روسيا السوفييتية اثناء الثورة الروسية التي حررتنا من اغلال القيصرية.

هناك طريق صحيح واحد، فقط، في سياستنا الوطنية، هو طريق الصداقة. ان مصادر وحدتنا تكمن في تنوعنا.

واليوم، يطير فوقنا - بعيدا، في الفضاء الخارجي - رجلان احدهما هو فلاديمير بيتوف، والاخر هو موسى ماناروف. «موسى» هذا من شعب تعداد سكانه حوالي مائة الف نسمة، انه من داغستان. ولكنه مواطن في اتحاد الجمهوريات السوفياتية.. وواحد من افراد الجنس البشري.. وهذا ما يستطيع ان يقوله كل منا عن نفسه، ذاكرا الجنسية التي ينتمي اليها.

وهذا سبب كاف لان لا تكون لغة ما معادية للغة اخرى.

في روسيا القديمة، كانت كلمة «لغة» تحمل معنى اخر هو: الشعب.

هوامش:

١- حيثما وردت مفردة «لسان» فهي تعني اللهجة او اللغة المحلية. (المترجم).

٢- علم تبيؤ (ايكولوجيا) اللغة: علم يدرس علاقة اللغة بالبيئة (المورد).

٣- النهلستية: وجهة نظر تقول ان المعتقدات التقليدية والقيم لا اساس لها من الصحة ولا معنى للوجود ولا غناء فيه (المورد).

٤- شامل: (١٧٩٨-١٨٧١) قائد حركة التحرر الوطني لشعوب المناطق الجبلية في القوقاز.. ثار ضد السياسات الكولونيالية الروسية (حمزاتوف).

وشامل هو احد الشخوص البارزين في كتاب «داغستان بلدي» لحمزاتوف (المترجم).

عن مجلة الثقافة السوفياتية

كتاب

تطور لغة الطفل

تأليف: احمد ابو عرقوب

بقلم: حموده زلوم

الاطفال رمز البراءة والطهر والنقاء، والبسمة التي تملأ القلوب حبورا، وثقة في المستقبل، وامل الامة في الغد المرتقب، وفلذات الاكباد. لاجل ذلك كله، التفت عدد غير قليل من صانعي المستقبل والمهتمين من علماء النفس والاطباء والتربويين والاباء الى الطفل، فوضعوا الدراسات والابحاث والتوصيات، من اجل طفولة سوية صحيحة الجسد والعقل والنفس واللغة ليستطيع التعبير عما يجول في نفسه، بلغة سليمة واضحة معبرة.

واهتمامهم بالطفل لم يكن منذ مجيئه الى الحياة، بل لقد كان الاهتمام بالطفل قبل ذلك بكثير، وحتى قبل ارتباط الزوجين برباط الزوجية المقدسة.

وقبل ايام صدر للاديب الشاعر احمد حسن ابو عرقوب كتاب (تطور لغة الطفل) مما يدل على ان الطفولة شغلت صديقنا (ابو عرقوب) ولا تزال. فقد بدأ اهتمامه بالطفولة من خلال مساهماته الكثيرة وتحريره لمجلة (سامر) المجلة الاولى للاطفال في الاردن لسنوات عدة كما اسهم في اثراء مكتبة الطفل العربي برواية (الفتى الشهيد) ومجموعتي قصص قصيرة للطفل الاولى بعنوان (الايام القادمة) والثانية (عصافير المخيم) اضافة الى ذلك كتابه الذي يحمل عنوان (محاضرات في ادب الاطفال).

وكتابه (تطور لغة الطفل) والذي نحن بصدد التعريف به فهو مجموعة من المحاضرات في علم النفس اللغوي القاها المؤلف على طلاب تربية الطفل في كلية تدريب عمان، وقد وزعه على سبعة فصول ومقدمة في مائة واربع وعشرين صفحة من القطع الوسط.

تعريف اللغة

يورد الباحث في تعريف اللغة مجموعة تعاريف متباينة، فنذكر ما اوردته الموسوعة الفرنسية وجون ديوي الفيلسوف الاجتماعي وماكس مولر وموريس، ويرى الباحث ان تعريف ماكس مولر القائل «بانها تستعمل رموزا صوتية متقطعة يعبر بمقتضاها عن الفكر» هو التعريف الادق والاكثر دلالة على الجانب النفسي للغة مما يتفق وطبيعة هذا المساق الذي نحن بصدده. حيث ندرس الظاهرة اللغوية كظاهرة مستحدثة في حياة البشر، وهي قائمة فيما بينهم على اساس الاكتساب ومن اجل التعبير عن خفايا النفس فيما يؤرقها، وتسعى لابرازه لتلبية حاجاتها وتوازعها.

اهمية اللغة

ترجع اهمية اللغة لكونها اهم ظاهرة التصقت بالانسان خارج تكوينه الفسيولوجي، وهي التي اعطت له الامتياز الاول عن شركائه في عالم الطبيعة، من الاحياء، ولعل الميزة الكبرى لبني البشر عن غيرهم من الكائنات، هي القدرة على التفاهم حول ادق واعقد الافكار بواسطة اللغة اضافة الى ذلك فهي وعاء يختزن التجارب الانسانية التي تفيد الانسان في استئناف تجاربه وخبراته على اسس مدونة ومحفوظة ومعروفة، مما يكفل للمجتمعات الانسانية تطورها الحضاري الايجابي، باسلوب بناء الخبرات بعضها على اساس بعض كما تتيح اللغة للفرد مكانة خاصة في مجتمعه ومنافع خاصة ايضا، لا تتاح له ان لم يكن مقتدرا على التصرف باللغة تصرفا ابداعيا يتفوق بواسطته على اقرانه كما ان اللغة توجد رأيا عاما متشابها للمجتمع حول قضاياه الكبيرة والصغيرة بما تتيحه من نقاش يعمل على بلورة هذا الراي العام، زد على ذلك فاللغة تلعب دورا رئيسيا في طب التحليل النفسي والتعرف الى مشاكل الافراد وما يعانون منها، ومن ثم فانها - ايضا - تقترح اساليب للسلوك تساعد السوي وتقيه من الانحراف، وتساعد المريض في الشفاء من امراضه.

وظيفة اللغة الاجتماعية

لما كانت وظيفة اللغة تقوم على التواصل والاتصال فان ذلك يشير الى دورها الاجتماعي. كما ان لها وظيفة نفسية لا تقل بحال من الاحوال عن الوظيفة الاجتماعية، فالشاعر - على سبيل المثال - قبل لحظة الابداع، فانه يشعر بضيق نفسي حاد ونوع خاص من التوتر الخلاق، فلا يعرف الراحة الا اذا تخلص من توتره بالكتابة، فعملية الخلق الفني تريح صاحبها راحة نفسية عميقة.

ولقد اولت الدراسات اللغوية، للدور الاجتماعي في اللغة اهمية خاصة، نظرا لكونها عامل التقدم الاجتماعي الفعال، والوظائف الاجتماعية للغة ذات ابعاد متعددة فهي تحفظ التراث، ذلك ان التقدم البشري ظاهرة تنهض على سجل الخبرات البشرية السابقة، حفظتها الاجيال واسلمتها للجيل الذي يجيء بعدها، وعلى ضوء تلك الخبرات بنى الانسان ولايزال يبني خبرات جديدة، فاللغة حافظة للتراث، والتراث حافز للتقدم والتقدم ينهض على اساس ما تسعفه به اللغة.

واما دور اللغة والعلم فاللغة تجعل للافكار والمعارف البشرية قيما اجتماعية بسبب استخدام المجتمع لها للدلالة على معارف وافكار، اما لدور اللغة والتعلم، فان اللغة هي الاداة الاولى وما بقية الادوات الاخرى الا تبع لها وهي تنتقل الخبرة بواسطتها عن طريق الذهن والاستيعاب، كما انها تعين على نمو التفكير وحسن الانتاج الادبي، اضف الى ذلك فهي وسيلة التعبير عن ضروب الحياة اليومية، كاستعمالها في المراسيم الاجتماعية والمراسيم القانونية، واعطاء المعلومات للاخرين، والاقناع في سوق الحجج وكذلك في المراسيم الدينية والمشكلات التي تواجه الناس في حياتهم، اضافة الى ذلك كله، في الابداع وكتابة الفكر والفلسفة والنقد والصحافة.

وظائف اللغة النفسية

اما الوظائف النفسية للغة، فهي ان الانسان يظهر مجالات تفوقه في كثير من الاحيان بواسطة اللغة، فهو يسعى لجلب انظار الاخرين على انه متحدث لبق، او خطيب بارع، او واعظ موفق، او وشاعر موهوب، او قاص ناجح، فالسعي لاثبات التفوق هو لب الوظيفة النفسية للغة. اضافة الى ذلك، فان البوح يلعب دورا هائلا في التخفيف من التوتر الذي ينتاب الفرد، كما ان اللغة تستعمل كمصدر كبير للمعلومات لدى مدرسة التحليل النفسي.

نشوء اللغة

لما كانت اللغة ظاهرة اجتماعية مقصورة على بني البشر فقط فان الانسان احتاج لها عندما وجد نفسه عضوا في هيئة اجتماعية وهو يسعى لان يكون مرتبطا بها وان يكون له دوره في هذه الهيئة، وان يكون ارتباطه ودوره مفهومين من قبل اعضاء تلك الهيئة الاجتماعية.

متى بدأت اللغة؟

لقد حاول الانسان منذ وجد مع التواصل والتعبير، ان يستخدم وسائل متنوعة حتى اتفق له القدرة على التصويت المنطقي، فلستغل هذه القدرة في التوصل الى لغة رمزية يستخدمها في سد حاجاته اللغوية وهناك نظريتان تتحدثان عن نشوء اللغة، الاولى (النظرية الكلاسيكية) والثانية (النظرية الحديثة) فالنظرية الكلاسيكية ذهبت الى مذهبين الاول توقيفي (الالهام) من قبل الله سبحانه وتعالى، واول ما قال بهذا المذهب اليونان، ثم جاء العلماء المسلمون وايدوا هذا المذهب، ثم عارض جماعة من علماء المسلمين ذلك المذهب وقالوا بالمذهب التوفيقي وكانت اراؤهم معتمدة على البحث العلمي، ومن اكثر المتحمسين له ابن جني العالم اللغوي الشهير صاحب كتاب (الخصائص).

اما النظريات الحديثة في نشوء اللغة، فقد جاءت نتيجة التجريب والبحث لتكون النتائج بعيدة عن النقد والهدم، واول النظريات الحديثة (نظرية المقارنة اللغوية) نتيجة لاكتشاف المؤرخين لغات الحضارات البائدة كالمصرية والاشورية والبابلية والحثية وغيرها، الا ان العلماء فشلوا في دراساتهم المقارنة في الوصول الى نتائج ايجابية تعني هذه القضية.

ثم ظهرت نظرية (دراسة لغة الطفل وتطورها) وقد ساعد على هذه الدراسة ووجهها ما آلت اليه العلوم من تقدم في الابحاث التربوية والسيكولوجية.

نظريات اكتساب اللغة

هناك ثلاث نظريات استقر عليها علماء النفس اللغوي، تفسر عملية اكتساب اللغة اولها (نظرية المحاكاة) وهي تاتي من محاولات الاهل في ان يقلدهم اطفالهم فيما يحبون من حديث فعلى سبيل المثال تقول الام (حبيبي) فيقلدها الطفل فيقول (بيبي) الى غير ذلك من مفردات. وثانيها (نظرية التعلم الشرطي) والتي تعرف بالنظرية السلوكية، والتي ترى ان من شان المثيرات اللفظية والبيولوجية، توكيد الاستجابات اللفظية التي يتعلمها الطفل بواسطة التعزيز وتؤكد على ان تعزيز السلوك اللفظي يتم بواسطة الاخرين، وثالثها (نظرية تحليل المعلومات) وهذه النظرية ترى ان كل طفل يمتلك قدرة لغوية فطرية تمكنه من اكتساب اللغة.

وخلاصة القول في نظريات اكتساب اللغة من قبل الاطفال ان هؤلاء يتعلمون لغاتهم القومية من خلال ما يتعرضون اليه من خبرات لغوية وغير لغوية.

النمو اللغوي عند الطفل

ان عملية تتبع اللغة وتطورها لدى الكائن الانساني تبدأ من نقطة موغلة في البداية، وربما تنطلق من المرحلة الجنينية قبل ان يطل الطفل الى العالم الخارجي، الا ان هذا القول لا يخلو من التطرف والطرافة معا، والسبيل العلمي الامثل هو تتبع هذه اللغة مع الكائن البشري منذ اطلالته الاولى على الدنيا.

اما مراحل النمو اللغوي لدى الاطفال فتبدأ بالصراخ، ثم مرحلة تطور الكلمة الواحدة ثم المناغاة، وهي السبيل الى تعلم اللغة، ففيها يستعذب الطفل اصدار الاصوات وادراكها، فيحاول ان يحاكي بها ما يصل اليه من اصوات وكلمات الاخرين، ثم يتبع ذلك تشكيل الكلمة الاولى في لغة الطفل، يتبعها بعد ذلك كلام التلغراف حيث يتسع معجم الطفل اللغوي فيصل الى خمسين كلمة، ثم تاتي بعد ذلك مرحلة السؤال، حيث نجد الاطفال مغرمين في القاء الاسئلة على ذويهم وعلى من يحيط بهم، وبهذه الاسئلة يشبع الاطفال رغبتهم في المعرفة وبذلك يحيطون باسماء الاشياء التي يرونها ويحسون بوظائفها، وهذا يضيف الى رصيده اللغوي ثروة جديدة، بعد ذلك تاتي مرحلة تركيب الجمل المعقدة حيث تلعب المحاكاة دورا رئيسا في تعديل لغة الطفل وتوجيهها ثم تاتي المرحلة الاخيرة وهي مرحلة التفكير والفهم، حيث يتوزع النشاط اللغوي للكائن الانساني على مضمارين هما: الفهم والتعبير، وكلاهما مرتبط ارتباطا عضويا بالتفكير.

وبعـــد:

فان مثل هذه الابحاث والدراسات، تبعث فينا الثقة بالنفس والامل الحلو والمستقبل البسام الذي ينتظر اطفال اليوم، رجال الغد، لان الاهتمام بالطفولة هو الاهتمام الاكيد بمستقبل الامة. واننا لا نزال ننتظر المزيد من الابحاث والدراسات الجادة حول الاطفال ورثة هذا الجيل وحاملي الرسالة في غد جد قريب.

ملتقى مدراء المهرجانات الثقافية العربية

يستضيف مهرجان جرش للثقافة والفنون الاجتماع الاول لمدراء المهرجانات الثقافية العربية في كل من العراق وسوريا ومصر وتونس والمغرب. خلال الفترة من ٢٨-١٩٨٩/٣/٢٩ والذي سيحضره السادة: منير البشير - مدير مهرجان بابل الدولي (العراق)، المنصف الشطي - مدير مهرجان قرطاج الدولي (تونس)، اسعد فضه - مدير مهرجان بصرى الدولي(سوريا)، مدير مهرجان الاسماعيلية (جمهورية مصر العربية)، مدير مهرجان دار البديع (المغرب).

يجيء هذا الاجتماع بمبادرة من ادارة مهرجان جرش وذلك بهدف التنسيق بين المهرجانات الثقافية والفنية العربية فيما يتعلق بالفرق واوقات المهرجانات وبرامجها وتنظيم وتبادل الفرق فيما بينها وتبادل الاراء والخبرات في تطوير هذه المهرجانات من جميع النواحي الفنية والادارية وتنمية الدور الذي يجب ان تؤديه هذه المهرجانات في ترسيخ مرتكزات الثقافة العربية المشتركة.

الشريط الثقافي

العدد ٨٧ من (افكار)

صدر العدد ٨٧ من مجلة افكار الثقافية الشهرية التي تصدرها وزارة الثقافة والتراث القومي وقد حفل العدد بالكثير من المواضيع الثقافية المتنوعة.

في الدراسات والمقالات هناك مقالة للزميل الناقد ابراهيم خليل حول الناقد العربي «الباقلاني» كنموذج اسلوبي في التراث النقدي العربي.. ومقالة «الزمن في اللغة» كمال رشيد، والشاعر العوضي ابراهيم: للدكتور كامل السوافيري، واول من نظم الشعر الحر، جميل علوش، وحب في عهد الحمداني لصلاح شبول.

وفي الابداع هناك خمس قصص لمحمود الوارداني - مصر، ويوسف ضمرة، وخديجة رفيق (الجزائر) وصباح محمد حسن (مصر)، والممر الرملي لسامية عطعوط.

وفي الشعر هناك خمس قصائد لمحمود الشلبي، ومحمد الطوبي (المغرب) ود. محمد عبد الخطراوي السعودية، وعبدالفتاح يسار، وماجدة الموسوي (العراق).

وفي الذاكرة الثقافية كتب جمال توفيق عن شهر شباط وفي الفنون كتب وائل الاسدي عن [illegible] وفي متابعات نص كلمة نجيب محفوظ في الاكاديمية السويدية، ومقالات لسليمان الموسى وسمير الشريف وخليل السواحري، والاستاذ احمد جبر كتب كشاف افكار التحليلي.

و(قرات في العدد الماضي) نقد قاسم توفيق القصص في العدد الماضي من افكار. ونقد الشعر مهند يوسف.

وفي باب التقارير والنشاطات فهناك النشاط الثقافي خلال شهر كانون ثاني والنشاط الثقافي في الارض المحتلة، ورسائل من دمشق والقاهرة والمغرب والجزائر والسعودية.

وفي العلوم مقالات لحيدر الدني وبسام مدانات د. صباريني وحيدر مدانات واحمد المصلح كتب عن فرحه بمجلة افكار.

مهرجان اربد الشعري الاول يبدأ مساء الاحد بمجمع النقابات

تحت رعاية الاستاذ الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك تقيم اللجنة الثقافية في مجمع النقابات المهنية - اربد مهرجان اربد الشعري الاول، الذي يبدأ فعالياته في السادسة من مساء الاحد المقبل في قاعة المجمع.

ويبدأ المهرجان بكلمة يلقيها الدكتور حمدان يفتتح فيها المهرجان وكلمة للدكتور محمد نايل عبيدات رئيس اللجنة الثقافية بالمجمع.

ثم يقدم الشعراء ابراهيم نصر الله، عائشة الرازم، عبدالرحيم عمر، عبدالله نايل عبيدات، مازن شديد محمد مقدادي قراءاتهم الشعرية.

وفي يوم الاثنين ٢٧ اذار وفي الساعة الخامسة والنصف تقام امسية شعرية ثانية يشارك فيها الشعراء: زليخة ابو ريشة، زهير ابو شايب، طاهر رياض، نايف ابو عبيد، يوسف عبدالعزيز، وتلي القراءات دراسة نقدية للدكتور محمد خزاعلة.

اما في الامسية الثالثة ٢٨ آذار فهي للشعراء ابراهيم الخطيب، خالد محادين، سليمان عويس، محمود العمري، بالاضافة الى دراسة نقدية للدكتور عبدالقادر الرباعي.

ويختتم المهرجان في ٢٩ اذار بقصائد للشعراء ادوارد حداد، جميل علوش، حيدر محمود، محمد عرموش، محمود فضيل التل، هيام الدردنجي، ووحيد سليمان.

وفاة الكاتب (بروس شاتوين)

توفي مؤخرا الكاتب البريطاني بروس شاتوين الذي تخصص في ادب الرحلات عن عمر يناهز الثامنة والاربعين عاما في مدينة نيس الفرنسية. وكان شاتوين الذي دخل عالم الادب في مرحلة متاخرة من حياته..

فقد بدأ حياته العملية خبيرا للوحات التاثيرية في قاعات سوثبي للمزادات بلندن وعندما وجد ان فحص اللوحات قد ارهق عينيه قرر ان يترك كل شيء ويسافر الى افريقيا. ومنذ ذلك الحين بدأ في مراسلة بعض الصحف ليكسب عيشه. ولم يكف بعد ذلك عن السفر والترحال. فشرع في كتابة القصة القصيرة. وتحول منها الى الرواية الطويلة فكتب «توائم بلاك هيل» في عام ١٩٨٤.

لحظة انتباه لمنيرة شريح



عن دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان صدرت المجموعة القصصية الاولى للكاتبة القصصية منيرة شريح «لحظة انتباه» وتحتوي على اربع عشرة قصة قصيرة، الرجل الجميل، غسلا للعار، اصدقاء الحجر، التبلس، ثلاث قصص، وجها لوجه، لحظة انتباه، السوق، العروس والفرس، الطريق، لوحات، هي والاخرى، مجرد حلم، جواد بري.

كتب مقدمة المجموعة الاستاذ فايز محمود ومما جاء في التقديم:

ان هذا المعنى من الجمال الذي تحوزه القصص مضمونا، نجده مبلورا في تركيب بنائها الفني، فالنسق اللفظي وتكثيف الحدث وتلوين الشخصية ورسم الصور والايحاءات المفتوحة، كل ذلك يطلق حدود شكل القصف، فتمتد افقا يتشكل متطابقا مع الافق النفسي للانسان، في القصة ولدى القارىء بقدر نزعته نحو الانعتاق والحرية والتطابق مع الفطرة السوية.

العدد السابع عشر من «المجلة الثقافية»

صدر العدد السابع عشر من المجلة الثقافية عن الجامعة الاردنية

ويحتوي على عدد من المقالات والدراسات اضافة الى المواد الابداعية ففي مجال الدراسات كتب

د. عدنان البخيت عن الموارد اللازمة والحاجة الى الموارد البشرية وكتب

حسين عايش عن التعليم العالي في الاردن وكتب كذلك محمد ابو صوفة وعدنان مدانات، ومحمود اسماعيل بدر ويوسف ضمرة وقصائد للامع الحر، ولحرز الله بوزيد بالاضافة الى التقرير الثقافي وبلدانيات.

المسرح في الاردن



تقيم لجنة البحث العلمي اللجنة الثقافية في كلية الاداب بالجامعة الاردنية ندوة مخصصة عن المسرح في الاردن، يشارك فيها كل من الاستاذ الدكتور عبدالرحمن ياغي ويديرها الدكتور مفيد حوامدة والسادة خالد الطريفي وحاتم السيد واشرف اباظة وذلك في تمام الساعة الرابعة بعد عصر يوم الاثنين الموافق ٣/٢٧ القادم في مدرج الخليل بن احمد الواقع في كلية الاداب..

اسبوع ثقافي تضامني مع الكتاب والصحافيين في الارض المحتلة



ينظم الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين في الكويت، بالتعاون مع دائرة الثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية اسبوعا ثقافيا تضامنا مع الكتاب والصحافيين الفلسطينيين في الارض المحتلة، وذلك خلال الاسبوع المقبل.

يحيي الاسبوع الشاعر محمود درويش، ونخبة من الشعراء والقصاصين العرب والفلسطينيين، ويتزامن ذلك مع الاحتفالات التي ستقام لمناسبة يوم الارض.

فلسطين في التاريخ القديم

ضمن سلسلة كراس منارات اصدرت دار منارات في عمان كتيبا بعنوان (فلسطين في التاريخ القديم نظرة موجزة) تاليف يوسف اليوسف.. والكتيب يلقي نظرية على تاريخ فلسطين القديم عبر العصور القريبة منذ العهد الكنعاني.. ويبحث اسم فلسطين والهجرات منذ علم ٣٠٠٠ ق. م. والحرب بين مصر وفلسطين، وفلسطين قبيل عصر الهكسوس، وفلسطين في الامبراطورية المصرية، والباستو يغزون فلسطين، وماذا عن الخابيرو والعابيرو.

بمشاركة الاردن افتتاح بينالي الكويت يوم الاحد

بعد غد الاحد يفتتح بالكويت بينالي الكويت الحادي عشر للفنانين التشكيليين العرب والذي تقيمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية وستشارك في هذا البينالي ست عشرة

دولة هي: الاردن، الامارات العربية، البحرين، تونس، الجزائر، السعودية، سوريا، عمان، فلسطين،

اليمن الديموقراطية، واليمن العربية، قطر، ليبيا، العراق بالاضافة الى الكويت.

ادونيس بالفرنسية



الشاعر العربي ادونيس.. صدرت له بالفرنسية ترجمة لمختارات من قصائده بعنوان (صحراء).

وفي تقديمه للمختارات.. اشار ادونيس الى ان التراث العربي وتراث منطقة البحر المتوسط، تراث هائل لا حدود له. بما اتاح له ان يقدم تجربته الشعرية الى العالم.

ويعتبر ادونيس احد كبار الشعر العربي المعاصر ومن بين اعماله الشعرية المهمة (اغاني مهيار الدمشقي) و(كتاب التحولات والهجرة في اقاليم الليل والنهار) و(مفرد بصيغة الجمع).

اختتام الموسم الشعري الاول لوزارة الثقافة

تعقد وزارة الثقافة والتراث القومي بعد غد الاحد لقاء تقييميا في المركز الثقافي الملكي وذلك من اجل تقييم الموسم الشعري الاردني الاول الذي اقامته الوزارة في الفترة الواقعة من ٢/٢٦ الماضي ولغاية ٣/٢٦ الجاري.. والذي اقيمت فيه عدة ندوات ومحاضرات حول الشعر الاردني الحديث تحدث فيها عدد من الاساتذة والنقاد المختصين في مجال النقد والدراما والقى فيه عدد من الشعراء الاردنيين قصائد في امسيات ايام الاربعاء.

يهدف لقاء الاحد الى تقييم هذا الموسم تقييما جادا والاخذ بالملاحظات التي يبديها المختصون املا في تلافي هذه الثغرات في المواسم المقبلة، يبقى القول ان الموسم قد حظي باهتمام المثقفين والمهتمين.. وهو يشكل لبنة اساسية في جسم الحركة الثقافية الاردنية.

الجزء الثاني من الموسوعة الفلسطينية يصدر الخريف المقبل

استقبل مؤخرا الدكتور مسارع الراوي مدير علم الالكسو الدكتور انيس الصايغ رئيس مجلس ادارة الموسوعة الفلسطينية ورئيس تحريرها، يرافقه هارون هاشم رشيد المندوب الدائم لفلسطين لدى المنظمة، واوضح الدكتور الراوي ان اللقاء خصص لبحث اخر الترتيبات الخاصة بالقسم الثاني من الموسوعة الفلسطينية الذي سيدفع باجزائه الستة قريبا للمطبعة بحيث يصدر خلال الخريف المقبل.

اضاف المدير العام للالكسو ان الموسوعة الفلسطينية ليست مجرد عمل معرفي، موثوق في بابه، ولكنها قبل ذلك وبعده، اداة من ادوات النضال الفاعلة، وثمرة من ثماره اليانعة. وهي في ذلك جهد قومي رصين، رعته مبادرة ومتابعة وتنفيذا منظمة التحرير الفلسطينية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وترافدت فيه اقلام الكتاب والمفكرين العرب من اقطار شتى، وتواردت خواطرهم والتام سعيهم، وانتظم نضالهم ووعيهم، من منظور وحدوي علمي، للتصدي لكل محاولات تزييف التاريخ وطمس وتشويه حقائقه في ارضنا الحبيبة فلسطين.

ولقد كانت الخطوة الاولى من هذا المشروع القومي الكبير اصدار القسم العام بمجلداته الاربعة، وها هو ذا القسم الثاني، قسم الدراسات المعمقة المتخصصة، يصدر بمجلداته الستة، خطوة جديدة في سياق تاريخي مميز، ليكون رافدا من روافد النضال الرائع المبدع الذي يخوضه اطفال فلسطين ونساؤها ورجالها، منذ اندلاع ثورة الحجارة التي سطروا بها اروع ملاحم تاريخنا المعاصر، وشقوا بها لدولة فلسطين الاتية طريقا جديدة، لا عوج فيها ولا امت.. فعلى درب واحد، ونحو هدف واحد تتعانق الكلمة والحجارة، سلاحان ماضيان يحملهما المناضلون، في جملة ما يحملون من الاسلحة، وهم يخوضون غمار الكفاح من اجل حرية فلسطين ووحدة العرب.

الرسائل المتبادلة بين شتراوس وماهلر في كتاب فرنسي

صدرت مؤخرا في العاصمة الفرنسية باريس المراسلات المتبادلة بين الموسيقار النمساوي شتراوس وزميله ماهلر وقام بترجمتها الى الفرنسية مارتن كالتونكر بعد عشر سنوات من صدور طبعتها الالمانية.

ويضم الكتاب ٢٨ رسالة للموسيقار شتراوس مقابل ٦٢ رسالة كتبها ماهلر خلال الفترة من ١٨٨٨ الى ١٩١١.

وقد تبادل الموسيقيان خلال هذه الرسائل الاراء الفنية في اعمال كل منهما اضافة الى النصائح التقنية.

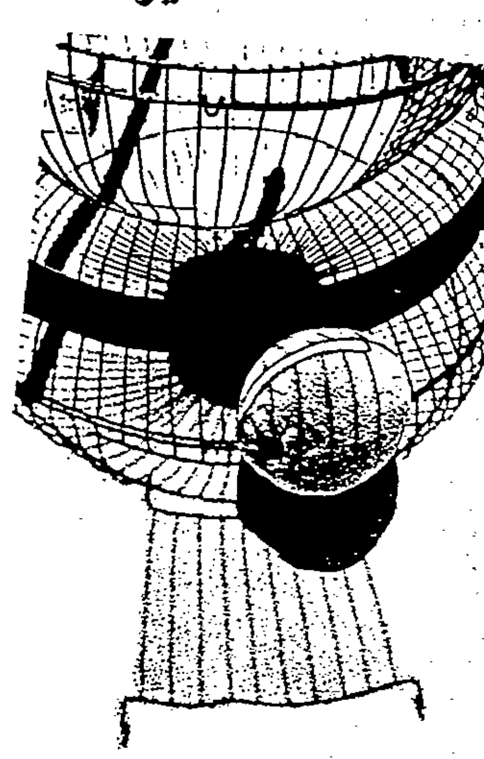
والمعروف ان ريتشارد شتراوس يعد من اهم مؤلفي الموسيقى الكلاسيكية وصاحب العديد من الاعمال الشهيرة ومن بينها اوبرا سالومي والدانوب الازرق. واوبرا اليكترا وقدولد علم ١٨٦٤ وتوفي سنة ١٩٤٩.

اما غوستاف ماهلر ١٨٦٠-١٩١١ فهو مؤلف موسيقي وقائد الاوركسترا النمساوي. وله تسع سيمفونيات.

راية

إبراهيم نصرالله

قصائد قصيرة



صرخة

صرختْ بي الموجةُ حينَ انطفات فوقَ الرمل
وفي عينيِّ الصبِيّةِ صارتْ ماء!!
أهربْ يا هذا الشاعرُ
مَقْتَلُكَ الميناء

قصيدة

قبل أن يسقطَ القلبُ
في الأفقِ مروحةً او خريف
ساكتُبها.. قبلَ أن تضمرَ الطرقاتُ
ويهرمَ في الرصيفْ

شعر

ساخراً كدمٍ لا يجف
واثقاً كنهارٍ يغيبْ
أُطلقُ الشعرَ في صَيفِ اعشابِكُمْ
فهلْ مِنْ مُجيبْ؟!

علم

لونُ حُريتي انتَ
قامةُ روحي
وزيتونةٌ رفعتْ جبهتي
وباركت العشبَ فوقَ سطوحي

معركة

خارجَ الظلِّ اسحبُ قلبي
واتبعهُ في البراري
.. لم ينتفض منذُ يومينِ حُبّاً
فابصرت في انكساري

أماني

نُمنّي الاغاني بافقٍ جديدٍ
وننشدُها في الظلامِ وفي الغرفِ المُغلقة
نمني النساء ببيتٍ جديدٍ
فيتبعننا كالرضى فرحاتٍ لكي نعتلي
صهوةَ المشنقةْ!!

أماني ٢

نُمنّي الصغارَ بزهوِ الوظيفةِ
بالوردِ والحبِّ والجامعةْ
ونسرقُهمْ من غبارِ الشوارعِ
عمياءَ أحلامُنا اللامعةْ

انطلاق

لم يزلْ في إمتدادِ الطريقِ مسافةْ
ولم تزلِ الفتياتُ يَسِرنَ على غير عاداتنا
فاتناتْ!!
ولم يزلِ الليلُ في آخرةْ
لماذا يعودُ إذن ذلكَ الطفلُ للبيتِ والريحُ
تتلو الحكايا وتمحنه الطرقاتْ؟!

خسارة

خسرنا كثيراً من العمرِ في هذرنا..
حولَ احلامنا.. ثمَّ في صمتنا
وحينَ اطلتْ خيولُ البياضِ علينا انتبهنا
وقمنا لنتبعَها كالصغارِ فادركنا فجاةً
موتنــــــا

تجاوزات

لو أنَّ الريحَ اتتْ تسالُنا ان تتفجرَ او تهدأ
لو أن الاشجارَ على التل اتتْ تسالنا أن تَخْضَرّ
لو ان العصفورَ لكي يُنشدَ طالعَنا يلتمسُ العُذرْ
لانطفأَ العالمُ وبقينا غرباءَ معاً في هذا القبْرْ

المطربة ميادة

عنادي.. سبب تأخري!



القاهرة ـ من سمير فراج

في مجال الغناء والطرب برزت اكثر من مطربة.. اتاحت لها القاهرة ان يبزغ نجمها وتعتلي مع غيرها من نجمات الطرب.. عرش الغناء العربي... مثل اسمهان وسعاد محمد وفايزة احمد ووردة الجزائرية وعزيزة جلال «قبيل اعتزالها بالزواج» وميادة الحناوي وسميرة سعيد وغيرهن كثيرات ـ كانت الفرصة اساسا لهن من القاهرة..

● ورحلة ميادة الاردنية ـ وهي تسمى هكذا في القاهرة وهي سعيدة الى اقصى حد بهذه التسمية ـ حيث يذكر اسم موطنها الاصلي في الاردن ـ رحلة شاقة جدا والسبب هو في رايها عنادها!

وهذا العناد الذي تفسره هي بالكرامة ـ ادى الى تاخرها عن غيرها في حقل نجمات الغناء العربي في مصر..

● قلت لميادة الاردنية:

هل تتحدثين لصوت الشعب في مسقط راسك في الاردن بصراحة تامة عن قضية واحدة الاتهام فيها لك عنادك هذا ادى الى تاخرك عن الصف الاول؟!

ـ ضحكت ميادة وقالت:

انا لا احب ان اتحدث في اي شيء الا بهذه الصراحة التي تتحدث في محدثتك ـ وهذه هي مشكلتي في حياتي عامة.. احب الوضوح وعدم الرياء ولا انافق احدا مهما كان منصبه الذي قد استفيد من خلاله ـ خاصة اذا كان في مجال الموسيقى والانتاج والطرب والغناء او في مجال الفن عامة.. عنادي افسره بالفخر بانه تمسك بالكرامة العربية المعروفة والمعهودة للابناء المخلصين لها، لان التفريط في الكرامة هو عدم اخلاص لوطننا العربي، لان العربي لا يفرط في كرامته على الاطلاق!

● ماذا تقصدين بكل هذا يا ميادة؟

ـ اقصد انني اتمسك بالمبدأ ولا الهث وراء احد، او اتنازل عن اي شيء لاحد.. صوتي فقط هو رأس مالي الحقيقي وصوتي موجود [illegible]

[illegible]

حياتنا الغنائية.

وتضيف ميادة: في اطار ذلك اعترف انني تأخرت.. لكنني فخورة بان عنادي في عدم قبول ادنى تنازلات في كافة الاتجاهات هو الذي كان سببا مباشرا في تاخري عن غيري.

تألقت في الغناء في مرحلة متأخرة

[illegible]

الاجابة على السؤالين الاول والثاني، بسيطة وسهلة، هذا ما اكدته ليما، للصحافيين الذين حاصروها بالاسئلة، لقد اكدت لهم ان ليس في قصة حياتها ما هو غير مألوف، وغير طبيعي. فقد احبت الغناء والرقص وهي ماتزال طفلة صغيرة، وكانت مفتونة جدا بالمغنين الذين يظهرون على شاشة التلفاز، وبعد الانتهاء من الاستماع الى اولئك المغنين، كانت تنهض في الحال، وتفتح جهاز التسجيل، وترتدي حذاء امها، ثم تبدأ بالرقص، وهي تحدق الى نفسها في المرآة. بعد ذلك انضمت الى احدى الفرق الغنائية، ودخلت احدى المسابقات الغنائية، لتحصل على جائزة لم تكن تتوقعها في تلك المسابقة، ولتتقدم بعد ذلك للحصول على شهادة الدبلوم.

وبينما كانت ليما تتلقى التهاني على نجاحها، وتهيء نفسها لقطف ثمار هذا النجاح، بدأت احلامها كلها بالانهيار، واخذت تدخل الى عالم النسيان. ففي ذلك الوقت اخذت صحة والدتها بالتدهور، فقررت ليما ان تدخل المدرسة الطبية، وتصبح طبيبة، لكنها ظلت وفية لغنائها، فقد كانت تغني ضمن دائرة اصدقائها، وضمن احدى فرق الهواة. بعد ذلك اخذ الحظ يبتسم لها من جديد، فقد عرضت على ليما وظيفة في فرقة ريغا الغنائية، وهي فرقة العاصمة «اللاتفية»، حيث قدمت ليما عروضا رائعة في العديد من المدن، ومع ذلك ظل اسمها لا يتمتع بشهرة واسعة.

بعد ذلك قدمت عرضها المنوع في الاحتفال الشعبي الذي يقام على شاطيء بحر البلطيق والذي يدعى «احتفال جورمالا»، وهذا الاحتفال كان فاتحة لشهرتها الجماهيرية. فقد دعيت لتقديم عرض الباليه الذي ابتدعته امام منظمة السياحة الداخلية، ثم وقعت عقدا مع نادي ميركوري، لمركز النشاط التجاري العالمي في موسكو، وظهرت فرقتها على التلفزيون واخذت تشق الطريق نحو الشهرة.

اما بالنسبة للسؤال الثالث: لماذا لم نر ليما من قبل؟

فالجواب ايضا سهل وبسيط. انه الحظ، الذي يلعب دورا رئيسيا في المجال، فطالما انه لا توجد قوانين معينة تحكم هذا المجال، لذلك يتوجب على المرء ان يناضل من اجل ان يشق طريقه نحو الجماهيرية، والنجومية فاذا قرر ان يتغلب على كل الصعوبات التي تعترض طريقه، عندها يمكن ان يتوقع بعض الدعم والمساعدة.

يقول الملحن ريموند بولز الذي قدم الحانا للعديد من المغنين الموهوبين، بما في ذلك فيكولي.

هناك كلام كثير حول الحاجة لمساعدة الطاقات الواعدة في هذا المجال، لكن معظم المشاكل التي تواجه الفرق الغنائية، هي مشاكل مالية، لان النقص في الموارد المالية يجعل من الصعب عليها شراء الالات الضرورية او الازياء المسرحية. والغريب في الامر، ان هذه المبالغ الضرورية تبدو متاحة، ولكن السؤال اين توجد هذه المبالغ بالضبط؟

اما المسالة الاخرى، فهي ان كل مطربي البوب السوفيتي ليس لديهم مدراء اعمال (صحيح ان الشاعر ايليا يزنيك قد ساعد ليما بشكل كبير، في هذاالمجال) لكن يبدو من الواضح ان الاحتراف في مجال الغناء بحاجة ماسة الى مساعدة ادارية من قبل الناس المهتمين. فالمغنون يشبهون الاطفال في العديد من النواحي، وهم لا يعرفون شيئا عن المسائل الادارية والتنظيمية.

لكن ليما بطريقة او باخرى، كانت تعرف بعض الاشياء في هذا المجال، اشياء يجب معرفتها. فالفرق الغنائية في بلادنا تفتقر الى مصممي الملابس، لذلك فهي تقوم بتصميم ملابسها الخاصة بنفسها، وهناك ايضا مشاكل في الطاقم الفني، لذلك فقد قامت بمهمة المدير الفني والمنتج لاعمال فرقة الباليه التي تعمل فيها، فقد كانت قد التحقت بدورة في دائرة الاخراج المسرحي بمعهد الفنون المسرحية. كذلك فقد ساعدها الحظ في جمع اقانيم الغناء الرائع في شخصيتها حيث تجتمع الكلمة، مع الموسيقى، مع التمثيل، مع الازياء فهي تدقق في اختيار وسائل التعبير، فوجهها معبر، وهي في الرقص ليست في حاجة سوى الى بعض اللمسات القليلة من اجل خلق التصور العام، وهذه اللمسات تؤخذ دائما في الاعتبار. ففي بعض الاوقات تبدو «فيكولي» باردة وعقلانية، لكن حساسيتها البالغة، تتغلب على ذلك فهي تمتلك ذلك الحس في معرفة ما يريده الناس من فرقتها. لكن الشيء الذي يجعل هذه المغنية وفرقتها تتمتع بالسحر والجاذبية، هو البساطة والاناقة.

لقد استطاعت تحقيق جماهيريتها في مرحلة متاخرة، اذ حصلت على هذه الجماهيرية وهي في الثانية والثلاثين من العمر، وهي الفترة التي يفكر فيها المرء باعتزال المسرح الغنائي، لكن ان تاتي الشهرة متاخرة خير من الا تاتي، كما يقولون وهذا هو الشيء الذي تعيه ليما جيدا، لهذا فهي تفكر في غناء الاغاني المثيرة للتفكير فقط هذه الاغاني التي يستجيب لها المفكرون، وهي لا تحب ان تكون مغنية مرحة، تغني اغنيات الشباب والفتوة.

تقول فيكولي:

ـ ان احب اغنياتي الي هي اغنية «امراة اعمال» فليس من الخطأ ان تمتلك المراة الافكار والاساليب العملية. لكنها حين تمتلك حريتها تبدو لها الاشياء سخيفة ومضحكة. هذا هو التصور الذي اردت ان اخلقه من خلال هذه الاغنية، لقد اردت ان اجمع ما بين القوة والبساطة، لان المراة في كل مجالات العمل يجب ان تبقى امراة.

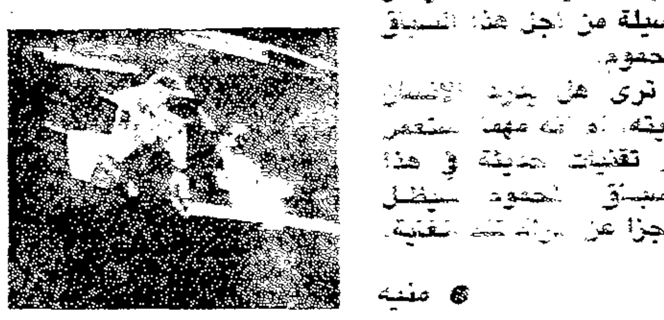


● مع الموسيقار ريموند بولز



في البداية اطلق الانسان ساقيه للريح

اطلق ساقيه للريح ثم ماذا بعد؟



الفوز هو هاجس الانسان، والانسان سوبرمان بطبيعته، قواه الخارقة الكامنة بحاجة فقط الى ذلك التدريب الكبير من اجل بلورتها. والانسان الذي يسابق الريح، كان يركض على قدميه للوصول الى ذلك الشيء المجهول داخله، اما الان فانه يستخدم اكثر من وسيلة من اجل هذا السباق المحموم.

ترى هل يجد الانسان غايته [illegible] من تقنيات حديثة في هذا السباق المحموم سيظل عاجزا عن [illegible]

● منية



[illegible] ثم اطلقت الريح [illegible] الدراجة



وحين سبقته الريح طاردها بالخيول الاصيلة

شريهان تلعب الكاراتيه

منذ فترة غير قصيرة والفنانة الاستعراضية شريهان تتدرب على ممارسة رياضة الكاراتيه في نادي الجزيرة وذلك استعدادا لتصوير فيلم من بطولتها بعنوان «الاستاذ» تمارس خلاله لعبة الكاراتيه

ومن الجدير ذكره ان الفنانة نجلاء فتحي قد سبقت شريهان وسماح انور في الفيلم بدور يتطلب منها ان تكون لاعبة كاراتيه محترفة.

ومن جهة ثانية تستعد هذه الايام الفنانة شريهان لافتتاح مسرح جديد يحمل اسمها بمسرحية جديدة كتبها الكاتب الراحل بهجت قمر ويخرجها حسين كمال ومن الممكن تسميتها بـ «شارع محمد علي».

عزيزي المحرر

الحسين رائدنا ومن نسل النبي

قائدنا ورائدنا ومن نسل النبي
رائدنا الحسين وحد عربنا
مليكنا حسين ساد البرية
يا ابوعبدالله انت انت الهوية
الحسين ومن جده علي
وعلى رايته نصر العرب

وسيدنا الحسين اشرف عربي
يا عرب بالله صلوا عالنبي
مجدا وتاجا ورايته عربية
ولكل من اسمه عربي
والمجد دوم والله معتلي
والله اكبر يا عروبة هللي

حافظ عبدالرحيم حامد



تشاهد اليوم

الجمعة ١٩٨٩/٣/٢٤

● خلال فترة ما بعد الظهر بامكانك في الثالثة وخمس دقائق وعلى القناة الاولى مشاهدة حلقة جديدة من البرنامج الوثائقي "العالم من حولنا" وتتحدث هذه الحلقة عن لغز الحيوانات المستكشفة والطيور والنحل والفراشة والخفاش والاوز ومواطن عيشهم وتكاثرهم وسلوكهم الحياتي.

● على القناة الثانية بامكانك في الثامنة والنصف مشاهدة حلقة جديدة من مسلسل "مهمة تشارلز" وفي هذه الحلقة يتعرف تشارلز على فتاة جميلة ثم يتلقى التهديد للابتعاد عنها من صديقها بطل الكمال الجسماني. بعد ذلك مباشرة بامكانك مشاهدة الحلقة الثانية من مسلسل "وولف تو ذي سلوتر" حيث يحقق البوليس في هذه الحلقة مع روبي الذي كان جيف سميث نزيلا عندها وتخبره انها عثرت على بقع من الدماء في غرفته.

* * *

● النادي السينمائي الاردني يعرض اليوم خمسة افلام متنوعة في مقره بضاحية الرشيد حول المراة ضمن محاور مختلفة.
- الواحدة ظهرا فيلم "حرب النجوم" بطولة هاريسون فورد واخراج جورج لوكاس.
- الثالثة عصرا فيلم "قوافل" بطولة انتوني كوين وجنيفر اونيل واخراج جيمس فارغو.
- الخامسة مساء فيلم "امارکورد" اخراج فيدريكو فيلليني.
- السابعة مساء فيلم "هاي رودتو شانيا" بطولة توم سيليك.
ويختتم النادي السينمائي الاردني عروضه لهذا اليوم في الثامنة والنصف مساء بفيلم "تثقيف ريتا" بطولة مايكل كين.

* * *

● عشاق المسلسلات الاردنية بامكانهم اليوم وفي الثامنة والنصف على القناة الاولى مشاهدة المسلسل الاردني "طيور بلا اجنحة" قصة الكاتب الاردني المعروف بشير هواري واخراج حسن ابو شعيرة وبطولة جميل عواد، عبير عيسى، روحي الصفدي، ربيع شهاب، شفيقة الطل، علي عبدالعزيز، عبدالكريم القواسمي، مارجو اصلان، رفعت النجار، ايمان كامل، ناريمان الفقيه، زهير حسن.

● اما التلفزيون السوري فيعرض في التاسعة والنصف مسلسلا اردنيا ولكن بلهجة سورية وممثلين سوريين وهو من انتاج محمود الشيبات وبعنوان "امراة لا تعرف اليأس" بطولة مها الصالح، اسعد فضه، صباح الجزائري، سليم كلاس، رضوان عقيلي، عبدالفتاح مزين، اديب قدوره، سامية جزائري، امان والي، ايمن زيدان، جهاد سعد، عماد عطواني، ونجاح سفكوني. قصة رياض نعسان اغا واخراج محمد فردوس اتاسي.

* * *

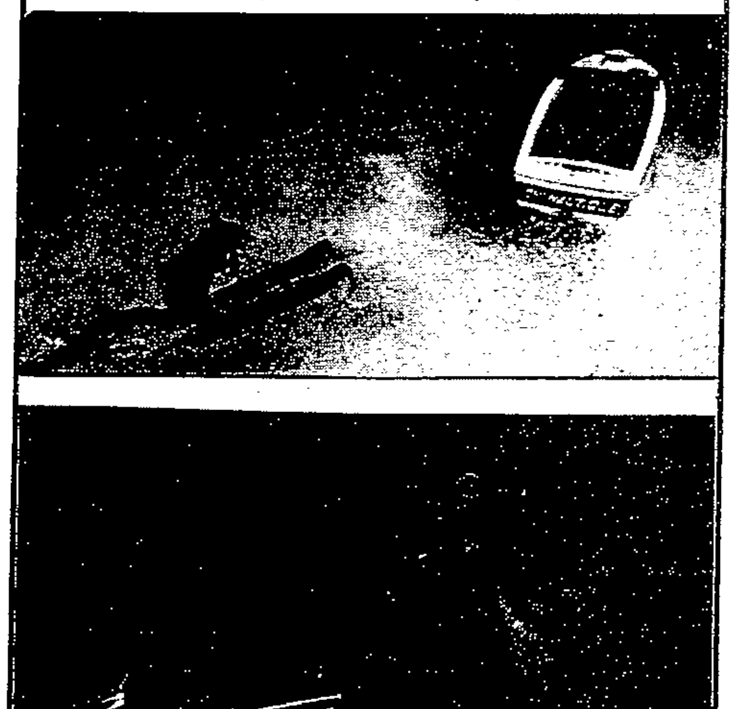
● الذين بامكانهم استقبال البث التلفزيوني المصري بامكانهم اليوم على القناة الاولى وفي العاشرة والربع مشاهدة الفيلم العربي "المحاكمة" بطولة محمود ياسين وسهير رمزي واخراج نادر جلال. وفي الفيلم يقتل المهندس حسن الكسباني ويتهم بقتله العامل اسماعيل ويتولى الدفاع عنه المحامي كمال عزت لايمانه ببراءته، ويسعى للبحث عن الادلة التي تؤكد ذلك وتبدا جلسات محاكمة المتهم البريء حيث يقوم كمال المحامي باستجواب شهود الاثبات والنفي وتظهر بارقة امل في اثبات براءة المتهم ويفاجأ كمال بمن يعرض عليه رشوة مقابل التخلي عن القضية ولكنه يرفض ويظل يؤدي واجبه ويكون الثمن اختطاف ابنه.

● القناة الثانية في التلفزيون المصري تعرض في العاشرة والثلث من مساء اليوم الفيلم الاجنبي "جزيرة المفقودين" بطولة ريتشارد كرين وفي سياق القصة تتجه بعثة علمية يراسها الدكتور جوش الى احدى المناطق لاكتشاف سلسلة من الجزر التي لم يتم اكتشافها ويضحي جوش بكل امواله وسمعته من اجل هذه الرحلة التعليمية وتبحر السفينة التي تقل البعثة حتى ترسو في جزيرة معزولة لتبدا رحلة البحث عن المجهول الذي تحيطه المخاطر والاهوال.

قبل السهرة وفي الثالثة و ٢٥ دقيقة بعد الظهر بامكانك على نفس القناة مشاهدة فيلم اجنبي اخر بعنوان "قمر من ورق" بطولة مادلين كاهن وجون هيلرمان واخراج بيتر بوجدانوفتش وهو من انتاج عام ١٩٧٣ وهو باللونين الابيض والاسود ومدته ١٠٢ دقيقة ويدور حول فتاة تتعرف على رجل محتال وتشترك معه في اعمال النصب.

القناة الثالثة في التلفزيون المصري تعرض في الثامنة والنصف من مساء اليوم الفيلم العربي "حكايتي مع الزمان" بطولة وردة ورشدي اباظة ويوسف وهبي ومن اخراج حسن الامام. وتدور احداث الفيلم حول رجل اعمال يقع في غرام مطربة باحدى الفرق الاستعراضية ويحاول ان يوقعها في حبائله وعندما يفشل يقرر الزواج منها وبعد ان تنجب منه طفلة يحدث بينهما الانفصال.

سنجاب .. لكنه نجم تلفزيوني



السنجاب تويغجي يمارس التزلج على الماء منذ عام ١٩٧٩ وهو التاريخ حيث التقطه شوك ولو آن بست بعدما هجره اعصار مدمر من مقره. انه نجم تلفزيوني اميركي ظهر في مسلسلات كبرى. اما رفيقه اولي فقد تم العثور عليه قبل ثلاث سنوات وكانت قدماه الخلفيتان مشلولتين وسرعان ما عشق اللعب فوق الماء وهو يقود دراجة مائية.

د. قاقندة ونفاع:

الاردن بلد مضياف وغمرنا بكرمه وضيافته العربية الاصيلة

● اكد الدكتور بولس قاقندة بروفيسور الاطفال بجامعة كاليفورنيا بمدينة ايرفاين ومؤسس فرع الاكاديمية الاميركية للاطفال في محافظة اورانج كاونتي والذي فاز بلقب طبيب السنة في الولايات المتحدة والدكتور كمال نفاع استاذ الفلسفة في كلية فولرتون في جنوب اميركا واحد المشاركين في المؤتمر الطبي العربي الاميركي الذي عقد مؤخرا في العاصمة والقى محاضرة بعنوان «التراث العربي وما قدم العرب للحضارة الانسانية» ان الهدف من هذا المؤتمر هو توثيق العلاقات بين الاطباء العرب الاميركيين والاطباء الاردنيين في الضفتين وتبادل المعلومات الطبية بين اطباء الوطن والاطباء في المهجر والاطلاع على الانجازات الطبية في الاردن.

واضاف الطبيبان ان اهم الانطباعات هي التقدم الطبي الباهر والادوات الحديثة وطرق استعمالها وخصوصا في مدينة الحسين الطبية تحت اشراف الدكتور داود حنانيا الذي تكرم وشرح لنا منجزات المدينة الطبية وخصوصا كل ما يتعلق بالعمليات الجراحية المتعلقة بجراحة القلب ووحدة الحروق التي تضاهي احدث الاجهزة والوحدات في ارقى المستشفيات الاميركية.

واضاف الطبيبان ان احد اهداف المؤتمر هو توثيق العلاقات الثقافية والاجتماعية بين المغتربين وابناء الوطن واحد الاسباب الاساسية في انعقاد المؤتمر هو التاييد الادبي للاطباء العرب المناضلين في الضفة الغربية واشعارهم اننا نتحسس الامهم ومشكلاتهم ورغبتنا ان نمد يد الاخوة والمساعدة لهم بهذه الظروف الحرجة، اضف الى ذلك ان اكثر المشاركين الاطباء كانوا من الضفتين مع بعض الاختصاصيين الاميركان كامثال السيدة الطبيبة المشهورة العالمية جون هادجمان والدكتور روبرت مانديز الذي هو طبيب العائلة المالكة السعودية واختصاصه زراعة الكلى.

كما شارك في المؤتمر وزير الصحة الاميركي السابق في عهد



● د. كمال نفاع



● د. بولس قاقندة

رئاسة الرئيس كارتر «جوزيف كاليفانو» الذي كان ضيف المؤتمر وافتتح المؤتمر بكلمة قيمة عن مشاكل الطب والصحة والعناية الطبية في اميركا وخاصة تكاليف العلاج المرتفعة واثنى على التقدم الطبي الذي لمسه في الاردن.

وقال الطبيبان قاقندة ونفاع ان المؤتمر كان من المفروض ان يكون تحت رعاية جلالة الملكة نور ولكن غيابها في اوروبا حرم المؤتمرين من شرف الاستمتاع بكلمتها وتوجيهاتها والقى الدكتور داود حنانيا كلمتها نيابة عن جلالتها في افتتاح المؤتمر.

وكان لمحاضرة الدكتور نفاع عن التراث العربي حيث كان هو اول متكلم في المؤتمر صدى استحسان قوي من جميع من استمع الى خطابه عن تقدم العرب في التراث الحضاري العلمي واحدى النقاط التي ابداها الدكتور نفاع كانت اهمية تثقيف الشعب الاميركي بواسطة التلفزيون بسلسلة محاضرات مصورة عن التراث العربي الان حيث هناك حاجة ماسة في الغرب لتعريفهم بما قدمناه للحضارة الانسانية. وهذا المشروع يتطلب اهتمام الدول العربية وخصوصا الملحقين الثقافيين في السفارات العربية في واشنطن.

حيث ان اهتمامنا بالماضي كان في الدعاية السياسية لدحض الدعاية الصهيونية بالاضافة لهذا يجب ان نعمق دعايتنا في الغرب كي يعرف الغربيون ان عندنا في تراثنا العربي الاسلامي العديد من الخلاقين في الطب والكيمياء والجبر والفن والفلسفة وعلم الفلك والادب الذي يضاهي اعرق الدول الاوروبية.

وانهى الدكتور نفاع كلمته قائلا انه يامل ان يتبنى الاردن هذه الفكرة وان يضع التراث العربي على الخارطة العالمية التراثية.

واضاف الطبيبان ان انطباعات الاطباء - وكان عددهم حوالي ٧٠ - هي ان هذا البلد المضياف قد غمرنا بكرمه وضيافته العربية العريقة واملنا ان يقوم الاطباء الاردنيون بزيارتنا في اميركا كمجموعة او كافراد وان نتمكن من القيام بجزء مما قدموه من ضيافة وكرم ومساعدة.

واشاد الدكتور بولس والدكتور نفاع في حديثهم بجهود الدكتور جورج مدانات وعقيلته السيدة مها التي اثمرت وتكللت لنجاح هذا المؤتمر وقالا:

- بالنيابة عن الوفد الطبي نود في هذه الصحيفة ان نعرب عن شكرنا الجزيل لادارة شركة الملكية الاردنية التي وفرت لنا كل مساعدة في تسهيل السفر وكذلك ادارة فندق البلازا على الجهود والمساعدة وكذلك الدكتور داود حنانيا وزملائه الاطباء الافاضل وايضا ادارة واساتذة كلية الهندسة والتكنولوجيا في الجامعة الاردنية.

من هنا وهناك

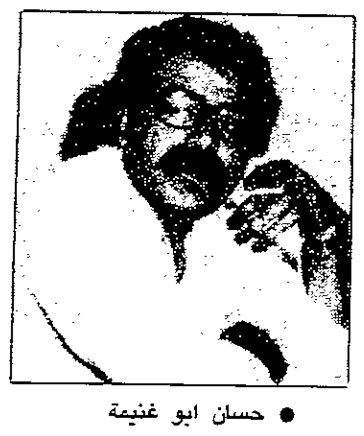
من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك
وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هد
من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك
وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هد

● هيئة ادارية جديدة للدورة السادسة للنادي السينمائي الاردني

● مهرجان جرش يستضيف مدراء المهرجانات الثقافية العربية



● شيريهان



● حسان ابو غنيمة



● رغدة

● تم يوم الاثنين الماضي انتخاب الناقد السينمائي حسان ابو غنيمة رئيسا للنادي السينمائي الاردني للدورة السادسة حيث جرى ذلك في اجتماع الهيئة العامة والتي استمعت في بداية الجلسة - التي ادارها واشرف عليها خالد الهنداوي الى التقرير الاداري والمالي عن اعمال الهيئة ونشاطات النادي عن السنة المنتهية وكذلك جرى انتخابات الهيئة الادارية حيث فاز كل من:
سيادة الشريف غازي بن راكان عضوا، السيدة اوفيميا رزق عضوا، السيدة جانيت جنبلاط عضوا، السيد حسين دعسه عضوا، السيد رسمي محاسنة عضوا، السيد حسن الدبلس عضوا.

● يستضيف مهرجان جرش للثقافة والفنون الاجتماع الاول لمدراء مهرجانات الثقافة العربية في كل من العراق وسوريا وتونس والمغرب خلال الفترة من ٢٨ - ٢٩ الحالي والذي سيحضره السادة
● منير بشير - مدير مهرجان بابل الدولي - العراق
● المنصف الشطي - مدير مهرجان قرطاج الدولي - تونس
● اسعد فضه - مدير مهرجان بصرى الدولي - سوريا
● مدير مهرجان الاسماعيلية - جمهورية مصر العربية
● مدير مهرجان دار البديع - المغرب.

ويجيء هذا الاجتماع بمبادرة من ادارة مهرجان جرش وذلك بهدف التنسيق بين المهرجانات الثقافية والفنية العربية فيما يتعلق بالفرق واوقات المهرجانات وبرامجها وتنظيم وتبادل الفرق فيما بينها وتبادل الاراء والخبرات في تطوير هذه المهرجانات من جميع النواحي الفنية والادارية وتنمية الدور الذي يجب ان تؤديه هذه المهرجانات في ترسيخ مرتكزات الثقافة العربية المشتركة.

● توصلت شركة سنغافورية الى ابتكار انسان آلي يستطيع الكشف عن الاصابة بمرض الايدز بضعف طاقة اي خبير بشير عادي.. وقالت الشركة ان الانسان الالي يقوم بالف اختبار يوميا بالمقارنة الى ٤٠٠ او ٥٠٠ اختبار على المرض القاتل يقوم بها الخبير في المعمل.

● رغدة تصور حاليا مسلسلا تلفزيونيا جديدا بعنوان «اسطبل عنتر» يشاركها البطولة يوسف شعبان وابراهيم يسري واخراج فؤاد عبدالجليل وتدور احداثه في قالب اجتماعي.

● المطرب علاء عبدالخالق غادر دمشق متوجها الى القاهرة بعد ان احيا هناك ثلاث حفلات فنية...

● احدث كتاب عن الطفل صدر مؤخرا في نيويورك بعنوان «الطفل والمعرفة» لعالم النفس الاميركي بيري برازيلتون.. الكتاب يضم كثيرا من النصائح الموجهة للامهات في تنشئة اطفالهن سواء من الناحية الطبية او النفسية التي يرى انها جزء لا يتجزا مما يطلق عليه العلاج المتكامل.

● قررت مؤخرا احدى شركات صناعة الادوية الفرنسية المعروفة ايقاف انتاج دواء الاجهاض بعد ان اثار موجة كبيرة من السخط والاستياء في الاوساط الفرنسية والعديد من الدول الاجنبية والعربية.

● دعت السلطات التشيلية الاف المواطنين الى اكل عينات من الفواكه التي تنتجها شيلي كالعنب الاحمر والخوخ والبرقوق امام انظار العالم وذلك في محاولة لاستعادة الثقة التي فقدتها هذه الفاكهة بعد اكتشاف عنقودين من العنب ملوثين بمادة السيانيد السامة في الولايات المتحدة..

● عادل امام طلب ٤٠ الف دولار كل ليلة مقابل اعادة عرض مسرحية «الواد سيد الشغال» في العاصمة مرة ثانية.. عادل سبق ان عرض المسرحية في مهرجان جرش ٨٦ ولاقت اقبالا منقطع النظير.

● صدر قرار بوقف عرض مسرحية «الشحاتين» بطولة محمد منير ونجاح الموجي وسعاد نصر وصابرين وسحب ترخيص المسرحية سحبا نهائيا ووقف الاعلان عنها في الصحف وشاشة التلفزيون لتكرار خروج نجاح الموجي وسعاد نصر على النص والتلفظ بالفاظ تخدش الحياء العام.

● عن قصة حياة الامام عبده انتهى المخرج سعيد عبدالله من تصوير مسلسل بعنوان «الامام عبده» بطولة صلاح قابيل واشرف عبد الغفور وفاطمة مظهر وتهاني راشد.

● المخرج احمد بدر الدين بدا تصوير مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان «حدث ذات يوم» بطولة هالة فاخر وسيد زيان وحسن مصطفى وتدور احداثه حول شاب يتنبا بالحدث قبل وقوعه فيقحم نفسه في العديد من المشاكل.

● حمدي احمد انتهى من تصوير سهرة تلفزيونية بعنوان «نواره» بطولة سناء يونس ونادية فهمي وتدور في قالب اجتماعي كوميدي حول المشاكل الاقتصادية والاجتماعية المترتبة على زيادة السكان وهو من اخراج مجيدة نجم.

● اكد تقرير لوزارة الخارجية الاميركية حول المخدرات ان افغانستان وبورما وايران ولاوس وبنما تعد دولا غير متعاونة في الجهود الدولية لمكافحة المخدرات.

● وصل العريس وعروسه الى حفل زواجهما في نعش على سبيل «الدعابة».. دخل العريس جورجيو فنتوري وعروسه لوريتا انجيلي الى مجلس بلدة مدينة لابيسو الايطالية في نعش.. ارتدت العروس فستان حداد اسود وحملت زهورا جنائزية وخلفها عريسها.. لم ينجح هذا المزاح المروع والمفزع في ادخال البهجة على نفس اي من الحاضرين وتم تسليم الزوجين اشعارا بتهمة ازعاج الجمهور.

اخر اخباري

● كل يوم وضمن هذه الزاوية نلتقي عبر الهاتف مع فنان محلي او عربي لنتعرف منه اخر اخباره الفنية.

وضيفنا لهذا اليوم المخرج الاردني سعود الفياض.

- اخر مسلسل لي عرضه التلفزيون الاردني قبل فترة بعنوان «المحراث والبور» وبعدها استقلت من مؤسسة الاذاعة والتلفزيون.

انا الان بصدد التحضير لعملين الاول سيتم تصويره في الاردن والثاني في سوريا.. بالنسبة للعمل الاول هو عبارة عن مسلسل عن رواية لطاهر العدوان بعنوان «وجه الزمان» كتبها للتلفزيون محمود الزيودي وسابدا بتصويرها في اخر شهر ايار المقبل وكل نجوم هذا العمل من الفنانين الاردنيين.

اما العمل الثاني فهو عبارة عن مسلسل بدوي حديث كتبه احد الكتاب السوريين وهو اول عمل له ووضع الصياغة الدرامية له



الكاتب السوري ممدوح العدوان والاسم المؤقت له هو «عيون ميثاء» ومن المرشحين لهذا المسلسل محليا زهير النوباني وروحي الصفدي اما باقي الفنانين فهم من سوريا مثل جيانا عيد وسمر سامي وسابدا بتصويره خلال شهر نيسان المقبل.

● غدا لنا لقاء اخر مع فنان اخر.

بطاقة

★ الاسم: عباس حسن الخوالدة
★ العمر: ٢٥ سنة
★ الهواية: القراءة والكتابة والمراسلة
★ حكمتك المفضلة: اتق شر من احسنت اليه
★ احب الاوقات اليك؟
- الاوقات التي اقضيها مع الاهل
★ كيف تقضي اوقاتك؟
- احيانا ازور مكتبة بلدية معان لاقضي بعض اوقاتي بالمطالعة واحيانا ازور نادي معان الثقافي..
★ لمن تقرا من الشعراء
- اقرا ليوسف العظم شاعر الاقصى واحمد شوقي
★ كيف تنظر الى الغد؟
- بالامل والثقة وحب العطاء
★ امنيتك في الحياة؟
- ان اكمل دراساتي العليا



من هم نجومك المفضلون



● نرجو ان نلفت انتباه القراء الى اننا قمنا بالغاء كافة الرسائل التي لم يتقيد اصحابها بما هو مطلوب في هذا الاستفتاء... ومن بينها الرسائل التي تضمنت اسماء فنانين غير اردنيين او اسماء فنانين غير معروفين لدينا او قاموا بترك فراغات لانتماء بعض الفنانين... اما الذين تقيدوا بما هو مطلوب فقد قمنا بنشر اسمائهم علما باننا ننشر هذه الاسماء حسب وصولها... وما زلنا نرحب بمكالماتكم الهاتفية حول هذا الاستفتاء يوميا من الحادية عشرة صباحا وحتى الواحدة ظهرا على التلفون رقم ٦٦٧١٠١ فرعي ٢٥٧

والان مع مجموعة من مكالماتكم ورسائلكم:

● حسين موسى عناب - عجلون
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: سهير فهد
المطرب: فارس عوض
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: شيء اسمه الحب

● فواز ارشيد العبادي - ضاحية الامير الحسن
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: عبير عيسى
المطرب: فارس عوض
المطربة: رويدة العاص
المسلسل: دروب لا تلتقي

● محمد ارشيد العبادي - ضاحية الامير الحسن
الممثل: عبدالكريم القواسمي
الممثلة: جوليت عواد
المطرب: فارس عوض
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: جسر من حنان

● عماد حجاوي - وزارة الخارجية
الممثل: يوسف يوسف
الممثلة: جوليت عواد
المطرب: محمد وهيب
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: هبوب الريح

● حمدي عودة محمد سلامة - جبل التاج
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: امل الدباس
المطرب: عودة زيادات
المطربة: هالة هادي
المسلسل: هبوب الريح

● عبود علي - عمان
الممثل: ماهر خماش
الممثلة: عبير عيسى
المطرب: ابراهيم خليفة
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: شيء اسمه الحب

● خليل ابراهيم مصطفى الدسوقي - الرصيفة
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: عبير عيسى
المطرب: ابراهيم خليفة
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: شيء اسمه الحب

● نادية الخطيب - الزرقاء
الممثل: ماهر خماش
الممثلة: عبير عيسى
المطرب: فارس عوض
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: شيء اسمه الحب

● علي خالد حسين - النزهة.
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: لينا التل
المطرب: فارس عوض
المطربة: سلوى
المسلسل: رياح الليل



● سليم مصطفى سالم - اربد
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: سهير فهد
المطرب: فارس عوض
المطربة: هالة هادي
المسلسل: رياح الليل

امنة عبد الوهاب احمد - المقابلين
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: شفيقة الطل
المطرب: فارس عوض
المطربة: رويدا العاص
المسلسل: رياح الليل

● نجلاء حسين ابو فالح - غور الصافي
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: امل الدباس
المطرب: فارس عوض
المطربة: سلوى
المسلسل: رياح الليل

● نوزت خالد الكردي - المدينة الرياضية
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: رشيدة الدجاني
المطرب: فارس عوض
المطربة: منى حداد
المسلسل: رياح الليل

● سعد خالد عبدالله - بيادر وادي السير
الممثل: محمود الزيودي
الممثلة: لينا التل
المطرب: فارس عوض
المطربة: هالة هادي
المسلسل: رياح الليل

● سناء عبد الفتاح الحسن - الزرقاء
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: سهير فهد
المطرب: فارس عوض
المطربة: سلوى
المسلسل: رياح الليل

● انهار خالد ابو العلا - مصرية - جبل عمان
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: سميرة خوري
المطرب: فارس عوض
المطربة: سلوى
المسلسل: رياح الليل

● هناء عبد الكريم الصافي - الرصيفة
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: سهير فهد
المطرب: فارس عوض
المطربة: هالة هادي
المسلسل: رياح الليل

● انتصار علي بغدادي - جبل الحسين
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: شفيقة الطل
المطرب: فارس عوض
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: رياح الليل



عزيزتي الشعب

ما يصير

● أن يبقى ٣٠ الف مواطن من سكان التطوير الحضري الاول والثاني والثالث في الرصيفة دون خدمة هاتفية علما انه لا يفصلهم عن اسكان الامير طلال الذي ينعم بالخدمة الهاتفية والبريدية سوى عرض الشارع الرئيسي..

وما يصير

● ان يبقى الزائر الى قلعة الربض السياحية يبحث عن المياه في القلعة دون ان يجدها..

وما يصير

● ان تبقى بلدة الربة بدون مكتبة عامة اما حان الاوان لان تبني بلدية الربة مكتبة لشغل فراغ ابناء البلدة.

ابراهيم الخرشة

تعاريف

● سوسن: نوع من الزهور
علاء الدين: يسعى الى اعلاء كلمة الله
مزنة: السحابة
رباب: السحاب الابيض
عامر: ابن الضبع

● علاء الدين احمد موسى يونس/ سحم - الكفارات.

الى سلطة وادي الاردن

● هناك عبارة لتصريف المياه تقع في منطقة السكنة/ الشونة الجنوبية.. بجوار الاسكان حيث تقوم هذه العبارة بتصريف مياه الامطار.. ويقوم العمال بوضع الاتربة حولها الا انه نتيجة هطول الامطار تنجرف هذه الاتربة مما يعيق عمل العبارة.. نامل من سلطة وادي الاردن ايجاد الحل المناسب..

عامر احمد عبدالقادر

الى مدير سلطة الكهرباء

● في منطقة غور الصافي شوارع يزيد عددها عن ثمانية شوارع غير مضاءة ليلا. وهي في الحي الجنوبي من البلدة، تكلمنا معكم بهذا الموضوع كثيرا عن طريق الحاكم الاداري وعن طريق البلدية وعن طريق اتصالاتنا معكم لكن بدون فائدة جميع اللمبات الزئبقية صالحة. ودخلت شهرها الثاني وهي بدون اضاءة. واذا بقيت على هذه الحالة، فنحن لا نامن عليها من عبث العابثين والذين في اعتقادهم ان هذه اللمبات كما يقولون «هي وقلتها واحد».

● عن اهالي الحي الجنوبي
نايل العشيبات
غور الصافي

عاشق

● الم في الراس وفي الصدر... ورعد بفتت جسدي... كل هذا لفراقك يا حبيبتي... يا كاس عذاب يسكن قلبي... كم انا مشتاق للعيش بقربك... وكم اتالم لبعدك..

لو السير على الشوك يوصلني لك لسرت... لو الزحف في الصحاري يقربني منك لزحفت... يا ليت الريح تحمل لي نسمة.. زفيرك.. يا حبيبتي، الليل طويل لا ينتهي... القلب مولع لا ينطفيء... كالنحلة تخاف على جحرها وترعاه... اما انت فمن يحميك؟...

● علاء الدين احمد موسى يونس
سحم/ الكفارات

المراة

● كلما ازداد ضعفها.. كلما ازدادت قوتها.. انها المراة..
● المراة فقط تصفح.. لكنها لا تنسى..
● اذا كان الرجل (طفلا كبيرا) فان المراة هي (لعبته)...

● نادر عبدالهادي ابو العطا
الوحدات

عندما احببتك

● مخطئة انتِ
ستندمين انت
لانني عندما احببتك - احببتك
بكل ما لدي من احساس
لانني عندما احببتك تحديت
بحبك كل الناس
لانني عندما احببتك نزعت قلبي
وعصرته لك في كاس
لانني عندما احببتك جعلت حبك
لحياتي اساس
- لكن عندما احببتك نسيت ان
اتعلم طريقا للخلاص.

احمد راتب الدايخ
حي المعايطة

الجيل الثالث

الانطباع اتفق ثلاثة من امناء ومحافظي ورؤساء البلديات الاسلامية يمثلون عواصم ثلاثة اقطار موزعة بين افريقيا واسيا ممن التقوا على هامش الجلسة الختامية لمؤتمر منظمة العواصم والمدن الاسلامية الذي عقد في عمان وكان مبعث حديثهم شخص سمو الامير الحسن بن طلال الذي في عيد ميلاده الثاني والاربعين كان يرعى ويدير اربع ندوات ولقاءات تتزامن في توقيتها لتعكس جانبا من البناء الذهني والتركيب الشخصي لرجل دوله نجح في ان يجعل من ولاية العهد مؤسسة فكرية وورشة عمل مستقبلية على محور التنمية المتعدد الفعاليات.

فمن جهة اولى كان للامير الحسن حضور مبدع في مؤتمر منظمة العواصم والمدن الاسلامية وهو المؤتمر الذي تحدث فيه عن الوظيفة الحضارية للمدينة الاسلامية باعتبارها حلقة الوصل التنموية بين التراث والتطلعات المستقبلية التي تمس المواطن العادي في حيثيات حياته اليومية وفي نفس الوقت كان هناك في شمال الاردن لقاء متابعة لخط العمل الداخلي الذي استحدثه سموه العام الماضي باقامة مجالس تنمية للاقاليم الوطنية وبموازاة ذلك كانت غرفة صناعة عمان تعقد ندوتها المتخصصة بموضوع تنمية الصادرات الاردنية وهي الندوة التي حدد لها الامير الحسن خطا مركزيا للعمل يتمثل بضرورة رسم استراتيجية تصدير واضحة ومبرمجة تفهم وتستفيد من ابعاد السوق الرباعية التي قامت مع مجلس التعاون العربي.

وقالت الصحيفة ان محاولة الاحاطة بعقلية الحسن كما قال مدير عام لاحدى المنظمات المتفرعة عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية لن تكون كاملة دون استيعاب المضمون الحضاري المتقدم لمنتدى الفكر العربي وهو المنتدى الذي اسسه ويترأسه سموه ليشكل الارضية التي يلتقي عليها مفكرو ومثقفو العالم العربي على الجسر غير الرسمي الذي يجمعهم باصحاب القرار.

وقالت السياسة ان رجل دوله له من الطاقة الذهنية وقدرة الاحتمال على متابعة وادارة هذه الفعاليات ضمن فترة زمنية قصيرة تقل عن اسبوع هو بالتأكيد نمط مؤسسي من القيادات المؤهلة فعلا لملء النظام القومي بمحتواه الحضاري وبمفردات التسعينات.

الحسن يدعو

والدور المميز للدور الهندسي الاردني القائم في اقطار مجلس التعاون العربي.

وقال سمو الامير الحسن ان موضوع الموئل يجب ان يكون الموضوع الاساسي في التوجه وان تكون فكرة المسكن جزء من الموئل الذي هو بحد ذاته بناء المجتمع الجديد.

واكد سموه على ضرورة ابراز اهمية بناء الوطن ضمن التوجه الى اعمار الاقاليم والتصميم الجيد هو الذي يأخذ بعين الاعتبار الاستعمال الجيد للاراضي.

وكان المهندس ليث الشبيلات نقيب المهندسين الاردنيين قد القى كلمة اوضح فيها حلقات التعليم المستمر التي لا تنقطع من قبل نقابة المهندسين بهدف التوجه نحو تشجيع استثمار الافكار الجديدة وتطويرها لانشاء صناعات ذات تقنية متقدمة.

واشار الى ان المهن الحرة الشريفة حصلت على مكانتها في المجتمعات المتقدمة لا من خلال ندرة افرادها وخصوصية علومها وانما من خلال الممارسة الراقية المسؤولة لمنتسبيها بما يليق مع شرف مهنتهم.

كما القى المهندس عمر الروسان رئيس الشعبة المعمارية بالنقابة كلمة اشار فيها الى دور المعماريين في اعطاء بلدنا الثوب الذي يجب ان تظهر به امام بلاد وحضارات العالم.

واشار الى ان هذا الاسبوع يشتمل على واحد من اهم جوانب العمارة الا وهو المسكن باعتباره الوحده الاساسية في النسيج العمراني لاي مدينة موضحا ان المعرض المعماري الذي ينظمه الاسبوع يعتبر تظاهرة هندسية تجمع المهندسين وتحقق اتصالهم وتفاعلهم مع مجتمعهم حيث يبرز دور المعماريين الاردنيين من خلال ما يعرضونه من اعمال لهم ومشاركتهم في المسابقات المعمارية المطروحة على هامش نشاطات الاسبوع اضافة الى رحلات تاريخية الى ام قيس بهدف التعرف على الحضارات المميزة التي شهدها الاردن وعقد ندوة تبحث اوراق عمل والقاء محاضرات تعكس عنوان الاسبوع بمشاركة محاضرين وباحثين من دول عربية شقيقة.

وحضر حفل الافتتاح عدد كبير من المهندسين والمهتمين.

تأييد مصري

التنسيق بين مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي الكبير وذلك في اطار التعاون العربي المشترك والشامل.

وقد تسلم الملك الحسن الثاني رسالة خطية من الرئيس مبارك وقام بتسليم الرسالة بعد ظهر امس بالقصر الملكي بمدينة مراكش الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري الذي يزور المغرب حاليا.

وتتعلق الرسالة بالاوضاع الراهنة في الوطن العربي وتنمية التعاون الثنائي بين مصر والمغرب في كافة المجالات.

توقيع البرنامج

والتكنولوجيا ومركز بحوث التنمية التابع لجامعة القاهرة.

كما شجع الجانبان بموجب البرنامج الجامعات على تبادل اعضاء هيئات التدريس واجراء البحوث وتنفيذ الزيارات القصيرة لالقاء البحوث وعقد الندوات والمؤتمرات العلمية المشتركة وتبادل المطبوعات والنشرات العلمية والوفود الطلابية العلمية والثقافية والاجتماعية والرياضية.

وفي مجال التربية والتعليم تضمن البرنامج ان يعمل الجانبان على تبادل الخبرات والنشرات في مجال اعداد المعلم وتحديث طرق التدريس ووسائله في مختلف مراحل التعليم بالاضافة الى تبادل المناهج والكتب المدرسية من اجل دراستها والعمل على التقريب بينها والخطط الدراسية في مختلف انواع التعليم المهني واتاحة الفرصة للعاملين في مجال اخراج وطباعة الكتب المدرسية في الاردن لحضور دورات في مصر.

ويعمل الجانب المصري على قبول الطلاب الاردنيين المقيمين في مصر في المدارس الحكومية والاهلية المصرية في مختلف مراحل التعليم ويعمل الجانب المصري على اعفاء هؤلاء الطلاب من رسوم الاقامة اسوة بما هو معمول به بالنسبة للطلاب المصريين في الاردن.

ويتبادل الجانبان الخبرات في مجال محو الامية وبرامجها والكتب والمؤلفات التي تنظم هذه البرامج ودراسة امكانية توحيدها ويعملان على اخراج برامج تلفزيونية هادفة في هذا المجال.

ويعمل الجانبان الاردني والمصري على وضع اسس المعادلة بين الشهادات والاجازات الممنوحة من قبل مؤسسات التعليم والمعاهد والجامعات في كلا البلدين.

وفي مجال البحوث يشجع الجانبان استمرار التعاون العلمي بين اكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا المصرية والجمعية العلمية الملكية واقامة تعاون بين مؤسسات البحث العلمي وخاصة التطبيقية وتبادل الخبرات بين مركز رصد الزلازل الاردني ومعهد الارصاد الفلكية المصري.

وفي مجال النفط يعمل الجانبان على تبادل المعلومات والدراسات الجيولوجية في مجال استكشاف النفط والغاز بين وزارة الطاقة الاردنية ووزارة البترول المصرية وتبادل الخبرات في مجال المناجم والتعدين بالاضافة الى تبادل المعلومات المتعلقة بتحسين استغلال الطاقة.

وفي مجال الاعلام تضمن البرنامج العمل على تنفيذ بنود الاتفاق الاعلامي الموقع بين الجانبين في عمان عام ١٩٨٥ وتشجيع تبادل الاقلام الاعلامية والبرامج الاذاعية والتلفزيونية وتيسير التبادل المباشر للانباء والمعلومات عن طريق وكالة الانباء الاردنية ووكالة انباء الشرق الاوسط المصرية.

وفي مجال الثقافة والسياحة والاثار تضمن البرنامج تبادل الكتب والمطبوعات ومعارض الكتب وتشجيع ونشر وتوزيع وتسويق مؤلفات البلدين وتبادل المحاضرين وتبادل زيارات العاملين في الميادين الثقافية واقامة معارض الفنون التشكيلية والصناعات الشعبية وتدريب اردنيين في مجالات السينما والمسرح والفنون الشعبية وتبادل الفرق الفلكلورية والمشاركة في مهرجان جرش.

ويعمل الجانبان على التعاون في مجالات التسويق السياحي والتنسيق في المعارض السياحية الدولية والاقليمية وتبادل المعارض الاثارية والخبرات في مجال الاثار والتدريب وترميم الاثار الاسلامية.

وفي مجال الرياضة والشباب يرسل الجانب المصري مدربين رياضيين للاردن لتدريب المنتخبات الوطنية الاردنية ويجري تبادل الوفود الرياضية الشبابية والاشتراك في المخيمات والمعسكرات الكشفية التي تقام في كلا البلدين.

وفي مجال الصحة تضمن البرنامج توفير مصر الفرص لتدريب بعض الكوادر الطبية الاردنية حسب الحاجة والتعاون في مجال مكافحة الامراض السارية والمعدية وتبادل الخبرات في مهنة التمريض والاعاقات الجسدية والنفسية والتعاون في مجال كليات التمريض والتثقيف الصحي واستمرار تدعيم التعاون في مجال الصناعات الدوائية.

وفي مجال التنمية الاجتماعية يتبادل الجانبان الدعوات لحضور المؤتمرات المتخصصة في مجال التنمية الاجتماعية وتبادل الدراسات والبحوث في هذا المجال وعقد دورات تدريبية مشتركة وتبادل البحوث التي تمس مشكلات ملحة ومتماثلة في البلدين وتبادل الزيارات بين التنظيمات النسائية ومؤسسات الدفاع الاجتماعي.

كاتب اسرائيلي

بطلاقة ويلم الماما تاما بطباع الفلسطينيين وعاداتهم بالرغم من انه من اصل اشكنازي «غربي».

واستطاع بنور او فتحي عواد ان يشتغل كعامل يومي في تل ابيب وينام مع زملائه عمال غزة في اماكن نومهم على مرفأ يافا واستطاع ايضا ان يكون اول عربي متطوع في كيبوتز وان يكون على صداقة مع فتاة يهودية لاشهر عدة.

يقول بنور في كتابه / لقد مكنني فتحي عواد من معرفة حقيقة مشاعر الخوف وعدم الشعور بالامان التي تجتاح الفلسطينيين عندما يمر جيب عسكري اسرائيلي بالقرب من النافذة.

ويصف بنور التباعد بين الواقعين الفلسطيني والاسرائيلي وتناقضاتهما فمن ناحية يرتبط فتحي عواد الفلسطيني بعلاقة عاطفية قوية مع صديقته اليهودية في الكيبوتز ومن الناحية الاخرى يعامله صاحب المطعم اليهودي الذي يعمل عنده معاملة خالية من اي مشاعر انسانية.

واذا لم يثر الكتاب الضجة التي كان يتوقع حدوثها فان ذلك يرجع الى اندلاع الانتفاضة الفلسطينية التي اتاحت امام الكثير من الصحفيين والمراسلين زيارة المخيمات والقرى الفلسطينية فتمكنوا من نقل وجهة النظر الفلسطينية من غير حاجة الى التخفي.

المنظمة رفضت

المحتلة لهذه الغاية.

وقد اعلن رئيس الوفد الفلسطيني الى المفاوضات مع الاميركيين ياسر عبد ربه للصحافيين ان الانتفاضة ستستمر حتى جلاء الاحتلال الاسرائيلي.

وفي ما يتعلق بالمحاورين السياسيين اضاف عبد ربه «هنالك عنوان واحد هو منظمة التحرير الفلسطينية وهذه هي ارادة شعبنا».

وتابع المسؤول الفلسطيني «اننا نرفض رفضا كاملا المشاريع الوهمية التي طرحها شامير مثل الانتخابات المزعومة في ظل الاحتلال ان شعبنا سيمارس حقوقه بما فيها حقوقه الدستورية بعد الانسحاب الاسرائيلي».

اما نقطة الخلاف الثانية فانها تتعلق بعملية السلام حيث ترى الولايات المتحدة ان المؤتمر الدولي للسلام سابق لاوانه وتريد ان تجري مفاوضات مباشرة بين الاسرائيليين والفلسطينيين من اجل التوصل الى حل.

بينما ترى منظمة التحرير من جهتها ان الاولوية يجب ان تعطى لعقد مؤتمر وتعتبر ان ايجاد مناخ مناسب لعملية السلام يقتضي الاعتراف بالحقوق الوطنية للفلسطينيين وخصوصا حقهم في اقامة دولة.

وقد تحدث سفير الولايات المتحدة في تونس رئيس الوفد الاميركي روبرت بيليترو عن الحقوق السياسية المشروعة للفلسطينيين وليس عن الحقوق الوطنية.

وحسب صحيفة الصباح التونسية اليومية فان منظمة التحرير الفلسطينية ترغب ان ينتقل الحوار مع الولايات المتحدة الى مستوى ارفع وان يتم في واشنطن بحيث تعطي واشنطن هكذا دليلا ملموسا على تغيير نوعي في موقفها من الشعب الفلسطيني وقضيته.

معارك دبابات

يقسم شطري بيروت. ووصفت وكالة رويتر هذه المعارك التي امتدت الى منطقة سلسلة الجبال جنوب شرق بيروت بانها وحشية.

وجاء تجدد معارك امس على الرغم من فترة هدوء في ساعات الصباح عقب ليلة وصفتها وكالة فرانس برس بانها «ليل الكابوس» سقطت خلالها حوالي الفي قذيفة على مناطق كسروان والمتن والمنصورية وبرمانا حيث التجأ السكان الى الاقبية واروقة المنازل هربا من القذائف المتساقطة.

وقدرت وكالات الانباء الخسائر بين الجانبين منذ يوم الاثنين الماضي بحوالي ١٥ قتيلا و ٦٣ جريحا. واشارت الى انها تقديرات غير دقيقة نظرا لتعذر الحصول على احصائيات حقيقية. وقالت ان الخسائر منذ عشرة ايام ارتفعت الى ٦٠ قتيلا واكثر من ١٠٠ جريح.

وقد خلت شوارع بيروت بشطريها من المارة والسيارات. واقتصر النشاط في شوارعها على سيارات الاسعاف مما يدل على استمرار سقوط الضحايا من الجانبين.

شهيد من اوصرين

وجرت مواجهات الامس على النحو التالي: شهدت مدينة بيت لحم صدامات ومواجهات دموية تركزت في محيط سوق الخضار وساحة المنارة، حيث هاجم الشبان مركز شرطة بيت لحم والنقطة العسكرية المطلة على سوق الخضار.

كما داهم العدو الليلة قبل الماضية مخيم العزة القريب من بيت لحم اثر قيام الشبان برشق باص تابع لايجد على شارع القدس، وقد تصدى الشبان للجنود.

وهاجم الشبان الملثمون سيارة مستوطن صهيوني، وسيارة عسكرية بالحجارة والزجاجات في بيت تعمر، في الوقت الذي حصلت فيه صدامات في مخيم عايدة. كما هاجم شبان المخيم الليلة الماضية دورية عسكرية راجلة في شارع المقاومة...

وهاجم الشبان الملثمون في قرية حوسان عددا من سيارات المستوطنين والسيارات العسكرية بالحجارة والزجاجات والقضبان الحديدية، وعند منتصف الليل هاجم الجنود القرية واقتحموا عدة منازل للمواطنين، وقام المستوطنون باقتلاع ١٠ اشجار زيتون من اراضي التقوع وداهموا منازل المواطنين...

وفي بيت ساحور اندلعت الليلة قبل الماضية مظاهرات عنيفة تركزت في حي المدارس، وهاجم الشبان الليلة قبل الماضية باصين اسرائيليين يقلان مستوطنين وسيارة اسرائيلية بالحجارة اثناء مرورها في شارع المطران ابو سدي في بيت ساحور، مما ادى الى تحطيم زجاج العديد من نوافذها.

كما هاجم الشبان سيارة للمستوطنين واحرقوها في قرية الفريديس، وقامت مظاهرات صاخبة نظمتها النساء في قرية تقوع تركزت في خربة الدير رشق خلالها الشبان دوريات الجيش بالحجارة، وفي قرية العساكرة تمت مهاجمة دورية عسكرية بالحجارة والزجاجات فضلا عن اعطاب (٤) سيارات للمستوطنين في تقوع، وفي مظاهرات نسائية في مخيم عايده جرى رشق دورية للمشاة العسكرية الصهيونية، هذا وقد داهم العدو منازل اهالي المخيم.

وفي نابلس اقتحمت قوات كبيرة للعدو قرية سبسطية وقرية النباذان واضرم الشبان في منطقة كروم عاشور النار فجر امس بنقطة عسكرية، وتصدوا لمحاولات العدو اقتحام قرية بورين، كما تصدوا ايضا لمحاولات العدو اقتحام قرية قراوة بني حسان، واشتبكوا مع المستوطنين الذين يطلقون الكلاب لمضايقة سكان قرية عراق بورين.

هذا والقيت الليلة قبل الماضية زجاجة حارقة على باص تابع لشركة ايجد اثناء مروره في الشارع الرئيسي المحاذي لقرية سالم.

وفي طولكرم فرض العدو حظر التجول التشدد على المدينة منذ يوم امس الاول مما ادى الى استشهاد الطفل احمد عبدالفتاح حديد ١١ عاما من مخيم طولكرم جراء عيار ناري في القلب واصابة العشرات. كما فرض العدو حظر تجول على بلدة عنبتاء وجرت صدامات ومواجهات في مخيم طولكرم وذنابه اثر تشييع شهيد يوم امس الاول.

وفي الخليل اندلعت مواجهات عنيفة بين الشبان وقوات حرس الحدود والمستوطنين وجرت مواجهات عنيفة اصيب خلالها عدد من الشبان بجراح وقامت دوريات من جنود الاحتلال باقتحام بلدة اذنا بمساعدة طائرة عمودية وجرت مواجهات عنيفة داخل القرية استمرت / ٤ / ساعات وقاموا باطلاق الرصاص الحي والمطاطي وباطلاق كميات كبيرة من قنابل الغاز وقد كانت هذه المواجهات اشبه بمعركة كبرى وهي اشد المواجهات التي شهدتها اذنا من بدء الانتفاضة.

وجرت اعتقالات في الخليل ودورا وحلحول وسعير ومخيم الفوار هذا وقد قامت المجموعات الضاربة بتحطيم ٦ سيارة للمستوطنين في حلحول وكذلك باصين تابعين لايغد كما رشقت سيارة دائرة التنظيم بالحجارة في سعير وتصدت لقوات الاحتلال التي حاولت اقتحام مخيم الفوار ورشقت عدة سيارات عسكرية بالحجارة في الخليل كما جرت مواجهات عنيفة في بلدة بيت امر.

هذا وقام الشبان في الخليل بتحطيم ١٧ حافلة اسرائيلية وباصين لايغد في منطقة عقبة الجنون وقد حضرت قوة من الجنود وقامت باطلاق العيارات النارية كما ان الشبان قاموا بمهاجمة عدة سيارات اخرى للمستوطنين في منطقة الذروة

موقف: الارض

تعلن الان عن اعترافها بحق الفلسطينيين في ممارسة حقوقهم داخل مساحة من الارض الفلسطينية يحققون فيها طموحاتهم القومية ويجب على الفلسطينيين ان يعلنوا ان دولتهم في الضفة الغربية وقطاع غزة ستكون على حد تعبيره «منزوعة السلاح».

د. صدقي

واكد ان علاقات مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي مفتوحة ولها افاق مستقبلية كبيرة عن طريق التعاون الجاد بما يخدم الامة العربية.

وقال ان المهم الان اتخاذ خطوات على هذا السبيل بعد انجاز هياكل التجمعين العربيين.

وحول العلاقات المصرية المغربية اكد رئيس الوزراء المصري انها حققت تطورا نوعيا كبيرا على طريق التعاون البناء بين المغرب ومصر وفي شتى الميادين الاقتصادية والاستثمارية والتجارية.

ويذكر ان السيد صدقي يقوم بزيارة للمغرب حاليا.

مرشحان

وعددها ثلاثة مقاعد مخصصة لهذا القطاع الزملاء سليمان ادبيس البرماوي واحمد محمد الحسبان وبدر الدين محمد عبدالحق ومحمد ناجي عمايره وعبدالله حمدان الحسيني، وترشح عن القطاع العام للمقاعد الثلاثة المخصصة لهذا القطاع الزملاء:

صلاح محمد الشبول، وسليم ساكت المعاني، وعمر ابراهيم عبنده وكامل عبدالله مساعده وموسى نزال الازرعي، وشفيق احمد عبيدات وعبدالحفيظ سليمان ابو قاعود وشحاده محمد ابو بقر.

ويبلغ عدد اعضاء الهيئة العامة الذين سددوا التزاماتهم المالية ويحق لهم الاشتراك في اجتماع الهيئة العامة (٨٢) عضوا من اصل (٢٠٠) زميل وزميله ويذكر ان النقيب واعضاء المجلس القادم سيتولون مهمة ادارة العمل النقابي للنقابة للعامين المقبلين كما ينص على ذلك قانون النقابة.

مشروع اسرائيلي

وان ترابط قوات اسرائيلية على طول الحدود مع الاردن.

وينص المشروع اخيرا على ان تتخلى منظمة التحرير مسبقا عن الارهاب.

وردا على اسئلة وجهت اليه امس الخميس قال بيريز لم اساند ابدا فكرة قيام دولة فلسطينية وكنت دائما من دعاة حل فدرالي اما وزير الدفاع اسحق رابين فاكد مساء امس الاول مجددا امام هيئات حزب العمل في تل ابيب معارضته القاطعة لاقامة دولة فلسطينية ولاجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

حشودات اسرائيلية

واكدت هذه المصادر ان اسرائيل تعد العدة لشن عدوان اسرائيلي جديد باتجاه الاراضي اللبنانية خارج الشريط الحدودي المحتل في حالة وصول المساعي المبذولة حاليا لتهدئة الاوضاع اللبنانية الى طريق مسدود.

ولم تستبعد هذه المصادر اتجاه اسرائيل لتصعيد الوضع العسكري الراهن في لبنان لزيادة عوامل التفجير والصراع واشعال حرائق امنية جديدة في عدد من المناطق اللبنانية خاصة في مناطق شرق صيدا والبقاع الغربي والمناطق المحاذية للقطاع الاوسط من الشريط الحدودي المحتل في الجنوب اللبناني.

وتهدف اسرائيل من وراء هذه الحشود وتوتير الاوضاع الامنية في عدد من المناطق اللبنانية الى الخروج من دائرة الضغط التي تتعرض لها الحكومة الاسرائيلية ازاء الاوضاع الراهنة داخل الاراضي العربية المحتلة في فلسطين المحتلة.

وفي غضون ذلك وضعت عصابات العميل انطوان لحد قرية شبعا في جنوب لبنان تحت سيطرتها وكانت القرية ترفض منذ سنوات سلطة اسرائيل في الشريط الحدودي الذي تحتله اسرائيل في الاراضي اللبنانية

واضاف المصدر نفسه ان خمسين مسلحا من عصابات لحد العميلة دخلوا قرية شبعا السنية / عشرة الاف شخص / الواقعة على الحدود مع فلسطين المحتلة والتي يحاصرها الجيش الاسرائيلي منذ شباط الماضي.

ودعوا عبر مكبرات الصوت الى انشاء الادارة المدنية التي تقيمها اسرائيل مكان البلديات في القرى التي تحتلها في جنوب لبنان.

وتقع شبعا في منطقة العرقوب على السفح الغربي لجبل الشيخ عند تخوم الحدود السورية مع فلسطين المحتلة،

عرفات: سأزور

عقدت يوم امس الاول في تونس قال السيد عرفات ان القيادة الفلسطينية اجرت مساء امس الاول تقييما لهذا الحوار الذي يعتبر مضمونه ايجابيا واتسم بالجدية بالنسبة لجميع الموضوعات المكثفة التي تناولها وان منظمة التحرير الفلسطينية تعتبره مؤشرا على اهتمام الادارة الاميركية الجديدة بتنمية الحوار مع المنظمة.

واشار الى ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بدأت منذ صباح امس اجتماعاتها في تونس لتقييم هذا الحوار من مختلف جوانبه اضافة لبحث نتائج الجولة التي قام بها رئيس اللجنة التنفيذية اخيرا لعدد من الدول العربية والاسيوية والاوروبية والمستجدات المتعلقة بالقضية الفلسطينية والوضع الخطير في الاراضي الفلسطينية المحتلة وتصعيد قوات الاحتلال الاسرائيلي لعمليات القمع والقتل ضد المواطنين الفلسطينيين.

وحول ما اعلنه رئيس الجانب الاميركي في الحوار يوم امس الاول من انه طالب باتخاذ تدابير من اجل تخفيف التوتر القائم الان في الاراضي المحتلة قال السيد عرفات ان هذا الامر مطلوب من الاسرائيليين والجيش الاسرائيلي الذي يحتل الاراضي ونحن مع كل جهد لتهدئة وايقاف هذه الجرائم التي ترتكب ضد الشعب الفلسطيني.

وقال اننا نعتبر جلسة الحوار الثانية مع الولايات المتحدة امس الاول دليلا على مدى الاهتمام الذي توليه الادارة الامريكية تجاه الحوار مع المنظمة مع الاخذ بالاعتبار المحاولات المحمومة التي تقوم بها اسرائيل لتعطيل وايقاف هذا الحوار.

وردا على سؤال حول التقارب في وجهات النظر بين الجانبين الاميركي والفلسطيني بخصوص المؤتمر الدولي قال ان موقفنا واضح من المؤتمر الدولي ويستند على قرارات القمم العربية في الدار البيضاء وعمان والجزائر وكذلك قرارات المجلس الوطني الفلسطيني وموقف المنظمة يتشابه مع الموقف الاوروبي والموقف السوفياتي والصيني ودول عدم الانحياز نحن نطالب بمؤتمر دولي فعال تحت رعاية الامم المتحدة وبمشاركة كل الاطراف المعنية والدول الاعضاء الدائمين بمجلس الامن الدولي وابلغنا موقفنا هذا رسميا للادارة الاميركية والادارة الاميركية لديها وجهة نظر فهم يوافقون على مبدأ عقد المؤتمر الدولي لكن شريطة التحضير له في لقاءات تمهيدية بين الاسرائيليين والفلسطينيين.

وردا على سؤال فيما اذا طلب الجانب الاميركي من المنظمة وقف عملياتها من الجنوب اللبناني قال هل ستتوقف اسرائيل عن اعتداءاتها المتواصلة على المخيمات الفلسطينية والقرى اللبنانية في الجنوب اللبناني وقال ان اخر غارة جوية اسرائيلية نتج عنها ١٨ شهيدا وحوالي ٣٠ جريحا.

وقال لا احد يستطيع ان يطلب منا وقف الانتفاضة ولا يعقل ان يطلب احد من شعب ان يوقف مقاومته للاحتلال.

وبخصوص الافكار الفلسطينية للتمهيد لعقد المؤتمر الدولي للسلام قال ان الخطوة الاولى عقد اجتماع للدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي سواء على مستوى لجنة تحضيرية او على مستوى المندوبين لبحث هذا الموضوع بالتفصيل وهناك اقتراح من وزير خارجية الاتحاد السوفيتي يقضي بتعيين ممثل للدول الخمس يكون مساعدا لامين عام الامم المتحدة ومكلفا بالقضية الفلسطينية ومشكلة الشرق الاوسط.

اسماء ١٢٠ جريحا

- من النصيرات: عبدالله سمير درابيه
- من الدرج: عادل محمد عادل،
- من خانيونس: فائق محمد عبدالله، وائل ابو مغصيته.
- من الصبرة: رجاء ابو عزب، فتحي محمد الابيض
- من بيت لاهيا: محمد محمد السبع
- من مخيم جباليا: سعيد شامية،
- من البريج: محمود عيد
- من خانيوس: سميرة بريخ
- من عقبة السريا/ القدس: زكي محمد ابو لبدة، لؤي الرق، يوسف صبحي، مرسي نعيم، احمد قروبي، ابراهيم حافظ مسعود، نهار مسعود، سميح محمد مسعود، زياد عبدالفتاح الاعرج، نضال سعيد امطير
- من نابلس: رائد عبدالرحمن هندية، عاليه ابراهيم عثمان، زياد علي موسى.
- من مخيم طولكرم: محمد حسين ذياب نويصر، روبين احمد ابراهيم غانم، عبدالله احمد حسين، وسام محمد حامد
- من نابلس: عمار البور، سعيد عبدالمجيد البسطامي،
- من مخيم طولكرم: عبدالله احمد حيدر، اكرم محمد عيسى عطا، حسام احمد حسين، مروان نايف حسن ابو تمام، امجد محمد ابو شنب
- من الشيخ رضوان: عمر مصطفى الطفراوي، خليل مجدي ابو تنكه، كمال حسين الطويل، فريد ابو حسين، وائل ابو ناجي،
- من بيت حانون: مهدي محمد اسماعيل، احمد مصطفى امل من الدرج.
- من جباليا: شرين عمر الشيخ، اسماعيل يوسف عبدالله، محمد محمود الخطيب، سعده احمد صبح من بيت لاهيا، سعده احمد صبح، يوسف محمد عبدربه من جباليا.
- من الشيخ رضوان: عاطف الشريف، نجمه الريفي، نعمه حسين نصير، سالم رشاد مرز، صالحه البحيطي من التفاح، خالد طافش من الزيتون، خالد طافش من الشجاعية، حسن علي يوسف، يوسف نعيم شمالي، فادي الكفارنه من بيت حانون.
- من خانيونس: محمد عبدالله، ناصر محمد عبدالله، انتصار محمد عبدالله، زوجة محمد عبدالله، جمال محمد عبدالله، خليل غطاس صالح من بيت ساحور.
- من قلقيلية: مصطفى محمد بدير، رشا بدير، عطاالله امين الحاج حسن، رائد محمد عياش، عواطف عبدالكريم قرعاني، زياد علي نزال من قباطيه.
- من جنين: محمد حسين اكميل، جهاد فتحي.
- من نابلس: نزار تيم، عبد محمد، نعمان قاسم.
- من سالم ـ نابلس: احمد محمد حسن اشتيه، نافع نايف، عبدالباسط محمود اشتيه.
- من الدوارة ـ نابلس: محمد رومي ابو صالح، خالد عبدالقادر السقا، كمال محمود خضر ابو صالحة
- من رام الله: عبدالرؤوف ابو عطشه، نادر صلاح، عبدالرؤوف مصطفى مبارك، نادر محمود جمعه، سميح محمد نعسان من المغير.
- من مخيم الامعري: عدلي حسن ابو رضوان، ابراهيم فارس صقر.
- من الجلزون: حمزه ابو خرمه، يوسف شحاده، سلام الحيحي، مرسي شفيق.
- من الخليل: حاتم السكافي، اشرف السعافين، عبدالزير، يحيى حسن قاسم النجار.
- من بيت امر: محمد نمر علقم، يوسف محمد حسن ابريغيت، سامي احمد خليل منعم، عبدالله ابراهيم ابو ديه من وادي الهرية.

وادي الهريه

جهاد عبدالله ابو ديه.

من يطا

محمد احمد محمود.

من الخليل

راشد عبد الحافظ الرجبي، كمال رشيد الرجبي، محمد احمد ظاهر.

من الفوار

يحيى حسن قاسم النجار.

اتفاق انغولي

واكدت مجددا استعدادها لمواصلة العمل من اجل التمسك الصارم بالالتزامات المقررة.

وناقش الاجتماع الامور المتعلقة بالاتفاقية كان قد تم التوقيع عليها يوم ٢٢ كانون الاول من علم ١٩٨٨ في نيويورك.

وتطرق المشاركون في الاجتماع الى بحث المشكلات المتعلقة بالاجراءات التي تساعد في دراسة المسائل العسكرية واليات الاتصال بين الاطراف.

وزراء المواصلات

واضاف يقول ان عمان من اوائل الدول التي قامت بتحويل جميع الخدمات المحلية والعربية الى القمر الصناعي العربي.

وتضم المؤسسة التي من المقرر ان تطلق القمر الصناعي العربي الثاني في عام ١٩٩٢ الى اعضاء ٢١ دولة عربية ومنظمة التحرير الفلسطينية.

في ذمة الله

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشائر الحباشنة عامة وعشيرة الرماضين خاصة فقيدهم المرحوم

الحاج عبدالمنعم الرماضين / الحباشنة /

الذي انتقل الى جوار ربه مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٣/٢٣

وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد العمري في الكرك ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٣/٢٤

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في حي الحباشنة / الكرك

انتقل الى رحمته تعالى

صويلح ـ المرحومة تمام حسين حسن عبد ربه
طولكرم ـ المرحوم عبدالغني اسماعيل جمعة
المرحومة وضحا سليمان بني عواد
الاسكندرية ـ المرحوم امجد سعيد عبدالهادي ابو جودة
الزرقاء ـ المرحوم نافع حسين التعمري
المرحوم حمدان حسن عبدالوهاب
نابلس ـ المرحومة مريم سليم جبريل
كفرنجة ـ المرحوم عبدالرحمن قيس سويلم بني سلمان
الولجة ـ المرحوم عمر موسى علي موسى خليفة

دير الغصون ـ الحاج نمر صالح العبد الخضر ابو خالد
تقبل التعازي للرجال في مضافة اهالي دير الغصون في اربد الحي الشمالي

جنين ـ علي حسن الوشاحي
تقبل التعازي في منزل ابن اخ الفقيد المهندس. يوسف الوشاحي في عمان
عمان ـ الحاج محمد عاصي
تقبل التعازي في منزله الكائن في شارع وادي صقره قرب مخابز السنابل.
دير غسانة ـ رام الله محمد عبدالرحمن الشعيبي
تقبل التعازي في منزل ولده سميح الشعيبي في مخيم الحسين
عمان ـ امنة اسماعيل الشيخ محمود لافي عشا
تقبل التعازي في منزل زوجها محمود محمد عبدالحميد ابو تيسير حي المعانية ـ خلف الاحوال المدنية باب الجمرك القديم

انا لله وانا اليه راجعون

بصراحة

«اسحب بنزين»!!!

حين وصلته كان يطلب من احد صبيانه ان يسحب بنزينا من خزان السيارة ليضعه في جالون نظر الي بعين واحدة، فلقد كانت عينه الثانية مختفية تحت جسم السيارة التي كان ينام بين عجلاتها وهو يدير مفكا في فراغ!!

وحين عرف انني صاحب السيارة «اللقطة» التي دخلت محله انفا عن صاحبها، حاول ان يتظاهر بالمعلمية وان يبدأ صراخه على الصبيان الثلاثة الذين كان بينهم صبي مصاب بتخلف عقلي (منغولي) طالبا ان يناوله قطعة عدة...

كانت سيارتي الضحية قد هبطت بين يديه لانها تعطلت مع زوجتي في الطريق، فلم تجد مكانا قريبا لاصلاحها، ظنا منها ان العملية لا تستغرق اكثر من دقيقتين، خاصة وان السيارة لم تمض عليها في الاستخدام الا سنة ونصف..

بدأت عملية «تقليب» السيارة اسفلها اعلاها في المساء لتستمر اربع ساعات، يتوقف بعدها العمل ليتم استئنافه في اليوم التالي.

حين اخبرتني زوجتي ان السيارة بقيت عند ميكانيكي يحاول ان يصلحها، استغربت ان يستغرق عطلها كل هذا الوقت، ولم اصدق ان السيارة قد نبشت معظم احشائها، الا حين رأيت ذلك بعيني في اليوم التالي، ومع لحظة سحب البنزين من خزانها.

حين رأيت المنظر اعتقدت انه لم يبق امام الرجل المبطوح على الارض وصبيانه الا فك العجلات فقط ليعيدوا السيارة «ربي كما خلقتني» في لحظة صناعتها الاولى..

قلت اخاطب الرجل الذي ينظر الي بعين واحدة وصبيانه يتمددون فوق ماتورها.. يا اخ.. هذه سيارتي.. وانا صاحبها..

فرك الرجل عينه محاولة الاستزادة في الابصار، وانسل خارجا من تحت السيارة وهو يرسم ابتسامة الظافر ويمد يده للتسليم..

قلت يا ساتر. ان شاء الله ما في شيء..

قال: بسيطة.. وتناول ورقة ملوثة من على ظهر برميل سُجل عليها اكثر من خمس قطع غيار مختلفة الاسعار والاحجام، وقال بس هذي لو سمحت، وبترجع السيارة تمام.

قلت: ولكن السيارة جديدة...

قال: معلش...

قلت: لا.. ارجوك اريد ان آخذها..

لم يتوقع الرجل ان صيدا كهذا يمكن ان يفلت منه فاخذ ينظر الى صبيانه الذين يتولونها من كل ناحية وما هي الا دقائق حتى اصطفوا لمناداته ليتركوها وكأنها «مائدة قام عنها جياع»..

قلت: اعد كل قطعة الى مكانها، اريد ان اسحبها للشركة الصانعة!!!

انتظرت ساعة قبل ان يعاد ربط القطع في براغيها التي «بازت» اثر كثرة الشد من الصبي «المتخلف» الذي لا يتوقف عن لف البراغي حتى يقول له المعلم «Stop» ..

سحبت السيارة الى كراج الشركة «بالونش»..

قال مدير الكراج: تستطيع ان تنتظر عشر دقائق لتستلم سيارتك.. لم اكن اصدقه فانا اعرف ما لحق بها. و كانت المسالة كما توقعت ثلاث ساعات لاعادة ربط القطع المفكوكة بشكل صحيح وفي اماكنها ولاعادة ربط الاسلاك المسلوخة والمقطعة بدون سبب.. وفاتورة بـ «٧٥» دينارا لتبديل القطع التي شوهت وكسرت، في عطل بسيط لم يكن ثمنه يتجاوز اربعة دنانير بالاسعار الجديدة!!!

وعبرة لا ثمن لها.. احاول تقديمها للاخرين وسط المطالبة بوضع حد لما يجري في اموال الناس والتي هي في النهاية مال المجتمع من التبديد نتيجة سوء الصيانة...

مرة اخرى نناشد امانة عمان الكبرى، ووزارة الصناعة والتجارة، ووزارة العمل ونقابات العمال بوضع حد سريع للحالة التي تشهدها كثير من المهن، وخاصة مهنة ميكانيك السيارات، عن طريق توصيف المهن، واعادة التأهيل بها من خلال الحزم في تسمية العاملين فيها وترخيصهم وتصنيفهم، واجازتهم وترخيص محلاتهم..

فلا يجوز ان يبقى نفر من الذين لا يجدون شيئا يفعلونه او الذين لا علاقة لهم بما يفعلونه يتعلمون فينا، كالذين يتعلمون «الحلاقة في رؤوس اليتامى» او «البيطرة في حمير النَوَر»...

سلطان الحطّاب



موقف

انتخاباتنا...!

●● اليوم يلتقي اهل الكلمة لاختيار ممثليهم في مجلس النقابة...

اليوم، تجري انتخابات نقابة الصحافيين بهدوء، وبروح رياضية، في تنافس شريف وفي سباق من اجل خدمة الاسرة الصحفية، ومن اجل رفعة المهنة والرفق بالعاملين فيها وهي مهنة المتاعب والعين الساهرة على صفحات الحياة...

امام المجلس الجديد ونقيبه مهمة صعبة، فهناك مسيرة طويلة لتنفيذ الاصلاحات اللازمة في «البيت الصحفي» وهناك ثغرات واسعة في القانون الذي ينظم هذه المهنة، وهناك المكاسب التي يتمتع بها الزملاء في عواصم عربية اخرى، ولم نلتفت اليها .. والتي بتحقيقها تسهل الكثير للصحافيين في اداء مهماتهم والقيام بواجباتهم التي هي بالتالي خدمة للمجتمع كله..

بعد ساعات قليلة تقول الجمعية العمومية كلمتها وينتهي الامتحان، ونقول للفائزين مبروك وللزملاء الذين لم يحالفهم الحظ.. خيرها بغيرها...

اكتفي بهذه الكلمات كي لا «اتورط» بالدعاية لمرشح معين.. وكي لا اسرد بعض المطالب التي يصعب تحقيقها دون حزم. فيقل عزم بعض المرشحين!!

مرحبا محمود المطلق

●● من المطار الى عمان نقلني السائق المحترم...

في الطريق لفت نظري اسمه.. وهو محمود المطلق..

انا اعرف ان «ممنوع الحكي مع السائق».. ولكني خالفت العرف وقلت له: تذكرني يا محمود بانسان نحبه ونحترمه هو المرحوم محمود المطلق...

فابتسم محمود وقال:

- انا احبه واحب صديقه الشاعر عرار..

وتابع: قرات المقدمة التي كتبها في ديوان «عشيات وادي اليابس»..

وبدأ محمود المطلق يلقي بعض الابيات من قصائد عرار... وقال:

- لا تندهش.. فانا اقرأ اكثر من استاذ جامعي... في بيتي مكتبة غنية فانا اقرأ الشعر، والتاريخ، والسير الذاتية للمشاهير..

قلت له: انت كبير لانك تعمل وكبرت اكثر في نظري لانك تقرأ.. كثيرون هم المتعلمون الذين طلقوا القراءة.. حتى الجريدة والمجلة لاتجدها في مكاتبهم!!

فتحية لك يا محمود المطلق.

تمهل يا دكتور!!

●● وصلتني رسالة موقعة باسم الدكتور عبدالله... والدكتور عبدالله طبيب يعمل في مستشفى كبير بعمان، هكذا تفيد ترويسة الرسالة.. التي حملها البريد، ولكن ليس هذا هو «بيت القصيد»..

المهم ان الدكتور عبدالله اوسعني شتما وطلب مني ان احتفظ برايي حول المرتد سلمان رشدي لنفسي ونصحني بعدم نشر هكذا اراء..!!

الدكتور عبدالله يلومني لانني لم اطالب بذبح وسلخ جلد الكاتب الشيطان رشدي.. في تعليق سابق نشرته في هذه الزاوية..

وانا اقول للدكتور عبدالله انه لايوجد عاقل واحد لا يطلب معاقبة هذا الكاتب الذي مس المقدسات وقذف الانبياء والصالحين بنعوت تنم عن حالة مرضية لدى الكاتب... ولكن الذي توقفت عنده في كلمتي المنشورة سابقا هو الكتاب نفسه الذي انتشر انتشارا النار في الهشيم في اوروبا وطبع منه عشرات الملايين من النسخ بسبب الاسلوب الذي اتبعته ايران في معالجة القضية... لا اكثر ولا اقل... وان كان لك راي اخر فانت حر برايك ولك ان تجتهد!! دون ان تشتم الاخرين.. يا دكتور...

محمد كعوش

أوراق

وخير جليس في الزمان كتاب..

ما احوجنا الى استثمار الوقت بالمطالعة في عصر كان القيم والاخلاق فيه تراجعت، فالقراءة حياة والحياة في نمو دائم وحيث ان المدينة قد قطعت شوطا كبيرا في ميادين الحضارة تجدر ملاحقتها حيث يقتدي المرء بمحاسن الاخرين ويتكامل مع كمالهم لذا يجدر بنا ان نبتعد عن مشاغل يومنا وعن المتاعب التي تصادفنا خلال النهار ونجتمع بهدوء مع الكتاب ذو الهدف التعليمي اذ ان الانسان مهما وصل من علم ومعرفة فلم يزل يتعلم ذلك ان القراءة هي مفتاح للمعرفة.

بالقراءة نصقل انفسنا فالكتاب الجيد يحرر الانسان من الزمان والمكان ويحطم الحواجز والحدود ويسمو به بعيدا مغذيا الروح والعقل وبذلك يبني فكرا سليما بناء مبددا الظلمة ومحيلا اياها الى نور متسلم عن حطام المادية الى الروحية حيث يسبر الانسان غور الكتاب هذه الاداة الحية ليبلور ويطهر ويصفي نفسه.

الكلمة هي عطية الله للانسان ولن نبلغ الكمال بدون ان تكحل عيوننا بالكتب الهادفة للتعليم والارشاد ، والكتاب الجيد في مبناه والرائع الهادف في معناه يعلم الانسان من خلال مطالعته يتعقل وتفهم احترام ذاته واحترام غيره ويفتح امامهم مخبرا جديدا وسيما، كلما عب ونهل ما بوسعه من الثقافة الكامنة بين دفتيه.

واذا ما علمنا دراسة ميدانية واقعية نرى ان هناك عزوفا عن المطالعة وكان هناك شقاقا وهوة عظيمة بين الكتاب وبيننا. فعلام محاربة المطالعة والانعزال عنها في الوقت الذي كان اجدادنا قراء؟

فلنحرص اذن على المحافظة على هذا التراث الذي خلفه لنا الاباء والاجداد بالقراءة والتامل والتفكير وانارة العقل، فكم من قضية يمكن حلها بعد التنور بما لدينا من جيد المعارف والمعلومات والتي هي خلاصة فكر وخبرة الكاتب تؤدي بنا بالتالي الى اتزان في التفكير والى الاصغاء اكثر الى حكمة العقل.

جميل جدا ان نشتري كتابا ولكن الاجمل من ذلك ان نقراه ولا نكتفي بوضعه زينة في خزائننا، فتعب الجسد بكثرة القراءة ينقي العقل ويحفظنا من الفكر الرديء.

يقال عن الفارابي صاحب «آراء اهل المدينة الفاضلة» انه كان يقرأ على ضوء قنديل حارس البستان الذي كان يشتغل به بدمشق، فما بالنا نحن الذين اتيحت لنا جميع الوسائل المريحة والممكنة!!

علينا اذن العودة الى الكلمة الجيدة بعد غربتنا وضياعنا عنها في مدينة الاستهلاك.

حنا سلامه

في المسألة الاقتصادية

نقلة نوعية
في تعزيز النشاط التصديري

اظهرت المداولات، وكذلك اوراق العمل التي عرضت ونوقشت في ندوة «تنمية الصادرات الاردنية - طموحات وفرص» التي عقدت في غرفة صناعة عمان، برعاية سمو الامير الحسن، التفهم المتزايد لاهمية توسيع النشاط الاستثماري وتنمية القوى الانتاجية، على اسس سياسات اقتصادية محلية متكاملة، تهدف الى احلال السلع المنتجة محل السلع المستوردة، والى الاهتمام المكثف بتفعيل وتنويع وتطوير الوجه الاخر للعملية الانتاجية، وضمان مشاركة وتعاون كافة فعاليات القطاع العام والخاص في تعزيز الصادرات السلعية والخدمية، وصولا الى تخفيض العجز في الميزان التجاري، وفي ميزان المدفوعات وللمحافظة على احتياطي العملات الاجنبية،

لكون العمليات التسويقية الناجحة محليا وخارجيا شرط اساسي لتنمية الانتاج وتحسينه، وتخفيض كلفته النسبية، ومحاربة البطالة الظاهرة والمقنعة.

وضع سياسات متكاملة ودائمة للنشاط التصديري اصبح اكثر الحاحا في ظل الظروف الاقتصادية والمالية الصعبة الحالية، وكذلك بسبب صعوبات ومشاكل موضوعية خارجية اخذت تقف في وجه صادرات الاردن، واهمها هبوط اسعار بعض الصادرات من المواد الخام في الثمانينات (الفوسفات - البوتاس - الاسمنت) وارتفاع اسعار مدخلات الانتاج الصناعي والزراعي المستوردة، وظهور منافسة حادة في اسواق صادرات السلع الاردنية التقليدية خاصة الزراعية منها، وصعوبة شروط التصدير، واصرار اكثر من دولة على اجراء عمليات المقايضة، او اشتراط تسهيلات في الدفع.

مقابل ذلك فان هناك عوامل ايجابية تمكننا من تحقيق قفزة نوعية في علاقاتنا التصديرية، ومنها موقع الاردن المتوسط والاستراتيجي، وتوفر القوى البشرية المبدعة والمؤهلة، والايمان المتنامي بضرورة الخروج من الرمال المتحركة «للطفرة النفطية» الى رحاب وآفاق النشاط الاستثماري والانتاجي في القطاع الصناعي، وفي القطاع الزراعي.

التوجه نحو انشاء «المجلس الموحد لفعاليات القطاع الخاص» الذي طال انتظاره خطوة مطلوبة لتحقيق التفاعل والتنسيق والتعاون بينها لحشد كافة الموارد والامكانيات المتاحة وتوجيهها واستغلالها الاستغلال الافضل، ولايجاد مناخ الاستثمار الملائم، وللسير في خطط التنمية الاقتصادية الكلية والاقليمية، ولانتقال القطاع الخاص من مرحلة «الشكوى او المطالبة» الى مرحلة «المشاركة» و«مباشرة مسؤولياته التنموية» في اجواء تخلو من التردد او الخوف او الرغبة في الاقتصار على الجانب الاحادي في الاستيراد.

النشاط الاستثماري والتصديري يستلزم تشكيل مؤسسة موحدة للتصدير، وجهدا مكثفا في اخراج قانون المواصفات والمقاييس الى حيز الوجود في اقرب وقت، واستمرارا من تحديث التشريعات التجارية والاقتصادية والمالية.

ولادة «مجلس التعاون العربي» تشكل قفزة نوعية في تكامل وتوسيع وتنويع النشاطات الانتاجية، ولتنمية عمليات التجارة العربية البينية، وتوحيد السوق العربي، ولخلق قوة تنافسية موحدة للدول الاربع في علاقاتها التجارية والاقتصادية مع الاسواق العالمية.

احمد النمري

قضية ورأي

لماذا هذه الكثرة
من خطط ومبادرات «السلام»؟!

هناك مثل صيني يقول: «اذا كثرت التصاميم توقف انشاء المشروع»..نسوق هذا المثل لكثرة ما نسمع ونقرأ عن مبادرات وخطط سلام، منها ما هو امريكي ومنها الاسرائيلي... ومنها ما هو من اعداد شامير، وما هو من اعداد بيريز...

وهذه المبادرات والخطط كثيرا ما تتعارض مع بعضها من حيث المضامين والمقاصد والاغراض... منها ما يطغى فيه الجانب السلبي على الجانب الايجابي، ومنها ما ينطوي على تطور نسبي في التجاوب مع جهود السلام...

وفي هذه الايام ينبري شامير للاعلان عن خطة «سلام» جديدة لتسوية النزاع في المنطقة..ويؤكد في الوقت ذاته رفضه للتفاوض مع منظمة التحرير ولمبدأ «الارض مقابل السلام»...

ثم ان الصحف الاسرائيلية منشغلة هذه الايام في نشر خطة سلام جديدة تقول انها من اعداد بيريز... وتقول ان هذه الخطة تتضمن الموافقة على عقد «المؤتمر الدولي» وبمشاركة منظمة التحرير وتتضمن رفضا اسرائيليا لاقامة الدولة الفلسطينية...

وفي هذه الاثناء ذكرت صحيفة «هارتس» الاسرائيلية نقلا عن مصادر رسمية ان الادارة الامريكية اقترحت على منظمة التحرير خطة «سلام» على مرحلتين تتيح للمنظمة المشاركة في مفاوضات حول الوضع النهائي للاراضي المحتلة... على ان توافق المنظمة على اجراء انتخابات في الاراضي المحتلة او على اختيار ممثلين لسكان الضفة الغربية وقطاع غزة للتفاوض حول اتفاق مؤقت مع اسرائيل في المرحلة الاولى..وفي المقابل تتعهد الولايات المتحدة الامريكية في مرحلة ثانية بان تختار منظمة التحرير ممثليها للجولة الثانية من المفاوضات حول الوضع النهائي للاراضي المحتلة...

امام هذه الكثرة من خطط السلام نخشى ان تتاثر جهود السلام الحقيقية، وتتعرض للشلل... بخاصة وان اسرائيل من خلال التركيز على خطط «سلام» جديدة، تريد ان ترد على هجمة السلام العربية - الاوروبية - السوفياتية في محاولة لاحتوائها او اجهاضها ان امكن... ثم ان اسرائيل تريد ان تشاغل الفلسطينيين والعرب والراي العام الدولي بخطط «سلام» «وهمية» بعيدا عن التحرك للاعداد لعقد «المؤتمر الدولي» للسلام العادل والحقيقي... ويلاحظ ان خطط «السلام» الاسرائيلية قد بدأت تظهر خلال التحرك العربي والاوروبي من اجل الاعداد لعقد «المؤتمر الدولي»...

نعتقد ان هذه المرحلة هي مرحلة الاعداد لعقد المؤتمر الدولي وليس هناك اي داع او ضرورة لطرح مبادرات او خطط سلام جديدة اسرائيلية او امريكية او غيرها... فما ضاع من وقت كثير هو كاف جدا للتنبه واليقظة والحذر من الدخول في دوامة او دوامات جديدة يهدر فيها الجهد والوقت وبالتالي ضياع فرصة السلام...

هذا ما اكد عليه بتركيز ملحوظ جلالة الحسين وهو يدعو للتحرك الجاد من اجل الاعداد للمؤتمر الدولي... ولا شك ان هذه المسالة ستحظى باهتمام كاف خلال زيارة جلالة الحسين للولايات المتحدة الامريكية.. فالتحرك الذي يجب ان يتم الان، هو التحرك من اجل عقد المؤتمر الدولي، وليس لبحث او مناقشة مبادرات او خطط سلام جديدة.

سلامه عكور

أفكار وآراء

خلع افكار.. والمرأة العربية

بالامس اكتظت قاعة عرض فندق «ماريوت» بالجمهور الذي جاء لمشاهدة عرض ازياء هناء صادق المتزامن وعيد الام. ولم ادهش للحضور بقدر ما دهشت لذهنية هذه المرأة العربية المحبة للتراث والمتفتحة على كل تجديد. ولقد استطاعت، مع ذلك، احداث ثغرة امتعاض عند البعض، ومسحة اعجاب عند البعض الاخر.

اقول ثغرة امتعاض لان المرأة العربية عموما قد تغربت عن ماضيها وحاضرها الى درجة جعلتها تلفظ اللباس العربي المريح، البسيط غير المكلف: اولا، لانه غير مكلف، وثانيا لانه لا يتحلى بالاناقة وما يتبعها من هالة كبرياء ومكانة وايحاء بالارستقراطية الغربية.

وثالثا، لان هذا اللباس اتسم بشخصية الانسانة القروية البسيطة، غير المتعلمة، التي تخدم في البيت والحقل، والتي تظهر في المسلسلات التي لا تمت الى واقع حياتها المعاصرة بصلة.

وبالرغم من ان تصميمات هناء قد استلهمت الالوان الشرقية لانطلاقتها في عالم الموضة، واعتمدت طراوة القطن، وهفهفة البايشتا، ونعومة الحرير لاضفاء حرية الحركة والمرونة على جسد، وافكار وتطلعات المرأة العربية، غير ان معظم الحاضرات لم يستسلمن بسهولة لاغراء القطن الذي يغمز اليهن بالعودة الى التقشف والتواضع في زمن غلبت عنه طفرات المال.

والمدهش في العرض ان المصممة لم تترك فكرة عملية الا واخذت بها لارضاء ذوق المرأة، معتمدة لذلك ثلاثة خطوط تراثية: القفطان، السروال و«التايور» او الطقم العملي للمكتب.

اما القفطان فقد جاء بعدة الوان ومجسمات دافئة اعتمرتها المطرزات وشغل الابرة، ومن عائلة القفطان، ولدت الجلابية القصيرة والطويلة والملونة باطياف الشمس البرتقالية، الصفراء، الحمراء الليلكية والزرقاء التي استوعبت فوق الصدر والجوانب الغرزة الفلسطينية والاردنية. وقد جاءت المطرزات العربية بصفة عامة ملائمة لكل الالوان، جاعلة من اجسام العارضات رملا شمعاً تعكس امجاد الماضي والحاضر ببساطة ودعوة صادقة للتذوق.

ومع كل هذا الجهد، لاحظت ان كلمة «عرض ازياء» لا تحمل في الذهن سوى صرخات بيوت الازياء العالمية: كريستيان ديور، كوكو شانيل، ولا نفين، فالمرأة تستهويها الصورة والحدث، بالاضافة الى الاحساس المتعاظم بقدرتها على غزو خطوط الموضة الحديثة، ومن منبعها فرنسا، نيويورك، لندن، وباي سعر، انها لازالت المستهلكة المثالية لنزوات الماكينة المستعمرة لجسدها وروحها وافكارها.

قيل ان الثوب العربي غير عملي، هناك قفاطين للبيت، وقمصان وسراويل معاصرة وتايورات انيقة لخارج البيت. وهناك للسهرة ولكل المناسبات، ومع ان الشروال طغى بخطوطه على اللباس العصري للشابات، الا انه جاء هذه المرة اشبه بالتنورة، الا انه تبين على ان سبب عزوف المرأة عنه ليس «الالية»، وليست الالوان الجميلة، انما لان التصميم عربي والقماش عربي.

يبدو لي انه من اصعب الامور على المرأة هذه الايام اقناع نفسها بغزو نفسها. لو طلبنا منها خلع ملابسها لجرت مذبحة انما هي تخلع وتبدل افكارها في كل لحظة وكل يوم دون ان تلحظ هي ذلك.

اني ادعوها الان للقيام «بستر بتيز» لافكارها المستبطنة، وعقد النقص المتراكمة التي توحي لها ان تحضرها مشروط بارتدائها للباس المستورد. اننا بصراحة على عتبة نهضة عربية تستدعي العودة الى قطننا وحريرنا، ومنسوجاتنا. فالانتفاضة هي انتفاضة تفكير، وتدبير، وتشجيع الصورة المشرفة للمرأة العربية.

رجاء ابو غزالة

خلال عروض في التايكواندو والكراتيه

الحسن يدعو الى تعميق مفهوم وتوجهات لعبتي التايكواندو والكراتيه

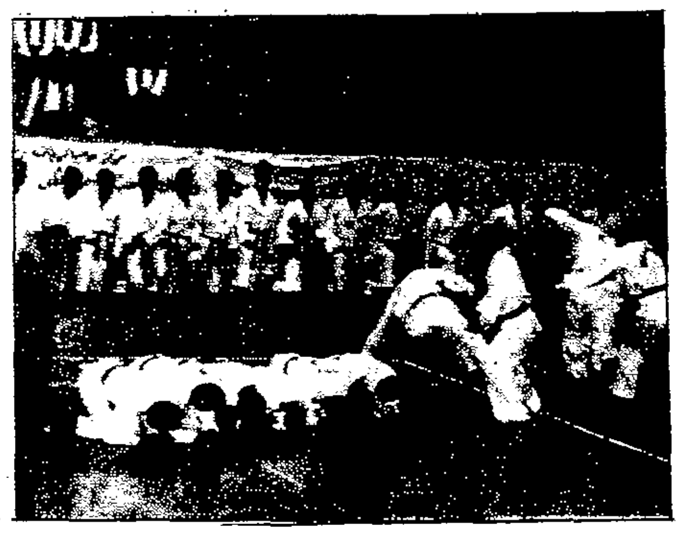
كتب سيف دواغرة

رعى سمو الامير الحسن ولي العهد عروض التايكواندو والكاراتيه التي اقامها الاتحاد الاردني للتايكواندو في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب احتفالا بيوم التايكواندو والكاراتيه وحضرها سمو الاميرة رحمة وسمو الاميرة سمية ووزير الشباب ووزير التنمية الاجتماعية ورئيس جامعة اليرموك وعدد من المسؤولين.

وقد ارتجل سمو ولي العهد كلمة نوه فيها الى ما وصلت اليه لعبتا التايكواندو والكراتيه وتحدث عن دور هاتين اللعبتين وعن الهدف الذي من اجله تأسس الاتحاد المعني منوها الى ضرورة تعاون الاسرة من اجل تعميق مفهوم وقيمة هذه الرياضة.

وأكد على التعاون وتظافر الجهود خلال حديثه لاسرة الاتحاد والحضور.

وفيما يلي النص الكامل لكلمة سموه.





كلمة سمو الامير الحسن

«ايها الاخوة والاخوات بمناسبة هذا اللقاء اود ان اعبر عما اراه في هذه القاعة.. ارى امامي حشدا من الرياضيين باعمار مختلفة من الثامنة والتاسعة الى رياضيين من سن العشرين وارى بعض انجازات على طريق التطور القيمي الشبابي حيث مشاركة شاباتنا في هذا التوجه الرياضي احييهم جميعا بما فيهم الاباء مصدر فخرنا واعتزازنا ومحط آمالنا كما ارى في صفوف المتفرجين اجيالا من الشباب من اعمار مختلفة حيث ارى الجد والاب والام والجدة والابن والحفيد فاهلا بكم جميعا.

واضاف سموه «من هنا اسمحوا لي ان اتحدث بين الاسطر عن هذا الاتحاد الرياضي للتايكواندو والكاراتيه كنموذج ان شاء الله تحتذي به الاتحادات الرياضية لنقول اننا لا زلنا في بداية الطريق حيث ان الانجاز الرياضي التنافسي على مستوى الالعاب العربية لم يكن انجازا سهلا.

وحيث اننا لم ندع للاحتراف بقدر ما ندعو للترويج لمفهوم الرياضة التنافسية لكل من استطاع ان يقدم على هذه الرياضة او طالـــب من الذين يستطيعون ان يقدموا عليها الانضباط والاخلاق التي يجب ان يتحلى بها الممارس لهذه الانواع من الرياضة العنيفة.

نتحدث عن الاسره الاردنية ونرى ممثلين في هذه القاعة من جميع الفئات الاردنية الاسرة اسرة الحسين الواحده ان شاء الله من شمالها وجنوبها وغربها وشرقها وكبيرها وصغيرها.

الغاية والهدف من تاسيس الاتحاد هو لتنظيم التوجه العام بخيوطه العريضة وهي عملية واضحة في ذهني وارجو ان يكون واضحا في ذهنكم جميعا الغاية الاساسية والهدف وهو الدعوة الى التعاون وعمل الخير.

ونوه سموه قائلا ان انديتنا قد استشعرت دورها الايجابي واخذت تحث الخطى على طريق المفاهيم الانسانية الرفيعة التي تكرس الرياضة سبيلا من سبل المحبة والبناء والاتصال والتفاهم بين الشعوب والامم.

واضاف سموه اننا استطعنا من خلال تشكيل الاتحادات ان ننمي المستوى الرياضي

والمستوى التنافسي والتحكيم ودور المدرب الاردني والحكم الاردني وان نخرج افواجا متتالية من الشباب في هذا المجال.

واختتم سموه كلمته بالقول:

«لا بد من التفاعل واستمرار المسيرة، مرحبا بالانشطة الاجتماعية التي تؤدي الى تعاون بين الاباء والابناء للرفع من دور الشباب.. املنا في غد خيّر لهذا المجتمع الكبير واملي ان ازور اندية التايكواندو والكراتيه واللقاء باسر الرياضيين لتطور مفهوم العمل الجماعي الذي يعتمد عليكم جميعـا.

واذا كان لهذا التوجه ان يستمر فلا بد ان اذكر بالاهداف والتوجه الاقوى السليم الذي يتمثل في روح الرياضة والفروسية».

الريموني يلقي كلمة الاتحاد

وكان السيد عيسى الريموني نائب رئيس رئيس الاتحاد قد رحب بالامير الحسن مهنئا سموه بعيد ميلاده الثاني والاربعين مشيرا بدعم سموه لاسرة اتحاد التايكواندو والكاراتيه ومتابعته لهذه اللعبة التي اصبحت صورة جميلة ترتسم في ذهن كل مواطن اردني من خلال المشاركة الفاعلة لابطال الاتحاد على جميع المستويات وتمنى في نهاية كلمته ان يطيل الله في عمر سموه وان يكون الاحتفال سنويا بهذه المناسبة.

عروض التايكواندو

قدم ابطال التايكواندو عرضا عاما شارك فيه اكثر من ٩٠ مشاركا من مختلف الاندية حيث قدموا حركات بالايدي نالت اعجاب الحضور.

ومن ثم قدم حركات استعراضية من قبل الابطال وهي تكسير الاخشاب والقفز وتكسيرها بالاقدام نالت اعجاب الحضور.

عروض الكراتيه

وقدم ابطال الكراتيه بعض العروض والحركات الاساسية في هذه اللعبة تبين طريقة الصد والهجوم للدفاع عن النفس باستعمال الايدي والارجل. وعروض في فنون الكاتا وهي عبارة عن مجموعة حركات لقتال وهمي ضد مجموعة من المهاجمين.

وقدمت عروض فردية اداها المدربون الوطنيون مجيد بدير ومعين الفاعوري بحركات تبين مهارات الكاراتيه التي وصل لها المدرب الاردني من تقدم.

وادى اشبال الكاراتيه عروضا لحركات متقدمة نالت اعجاب الجمهور ليقدم بعدهم شبال الكاتا بعض فنون اللعبة وهم اللاعبان معتصم الهلول ومحد قتيلن.

وقدمت فقرات تبين القوة والتركيز واشرف على هذه الفقرة المهندس اسامه عمارين.

الملكة نور ترعى اليوم سباق المرأة



ترعى جلالة الملكة نور صباح اليوم سباق نادي المراة الرياضي الذي ينظمه النادي بمناسبة يوم المراة العالمي بالتعاون مع مجلة الرائد العربي.

وينطلق السباق من ستاد عمان الدولي عبر البوابة ٤ الى كلية التربية الرياضية ومن خلف المركز الثقافي الملكي ومن ثم العودة الى بوابة الانطلاق.

وقد شهد يوم امس استمرارا في التسجيل للمشاركة في هذا السباق الذي فاق عدد المسجلين له الالف متسابقة.

ومن المعلوم انه سيتم تقسيم المشاركات الى ثلاثة فئات، تحت سن ١٥ سنة، من ١٥ ـ ٢٥ سنة من ٢٥ سنة فما فوق.

اليوم يتحدد بطل الدوري المصري



تقام اليوم في القاهرة المبـاراة الختامية في الدوري المصري بكرة القدم بين فريقي الاهلي والزمالك والتي ستحدد الفائز ببطولة الدوري لهذا العام.

ويأتي هذا اللقاء الختامي بين الفريقين المذكورين وقد احتدمت المنافسة بينهما بعد ان ضاق الفارق الى نقطتين لصالح الاهلي الذي يحتل المركز الاول برصيد ٥١ نقطة بعد ان لعب ٢١ مباراة فاز في ١٦ منها وتعادل في ثلاث وانهزم مرتين بينما يأتي الزمالك في المركز الثاني برصيد ٤٩ نقطة بعد ان لعب ٢١ مباراة فاز في ١٥ منها وتعادل في اربع وانهزم مرتين.

وفي مباراة اليوم يكفي الاهلي التعادل للفوز بالبطولة بينما سيلجأ الزمالك الى الطريقة الهجومية اذ انه لا بديل امامه عن الفوز للحصول على البطولة.

هبوط المنيا الى دوري الدرجة الثانية المصري

هبط فريق المنيا الى دوري الدرجة الثانية لكرة القدم في مصر اثر تعادله امس الخميس مع المصري بدون اهداف في المباراة التي اقيمت في بور سعيد.

ورغم ان رصيد المنيا بلغ ٢٣ نقطة ليتساوى مع الاولمبي الذي تعادل امس ايضا مع الاسماعيلي ٢ ـ ٢ الا ان فارق الاهداف في صالح الاولمبي بهدف واحد فقط.

وفي المباريات الاخرى التي اقيمت امس في الاسبوع الاخير للبطولة نجا السويس من الهبوط رغم هزيمته وهو يلعب خارج ارضه من المحله ١ ـ صفر حيث ان رصيده توقف عند ٢٤ نقطة.

كما نجا المقاولون من الهبوط بتعادله في الاسكندرية مع الاتحاد بدون اهداف فاصبح رصيد المقاولون ٢٤ نقطة ايضا.

في الدوري الكروي الممتاز

عمان اخفق في اجتياز «حدود» الرمثا والجزيرة استثمر وضع الاهلي

اليوم الفيصلي وسحاب والحسين والقادسية في صراع القمة والقاع

اخفق فريق عمان في اجتياز «حدود» فريق الرمثا ليصل بر الامان، بل انه لم ينجح في الوصول الى «النقطة» الكفيلة بارضاء خواطر جمهوره حين لم يستطع المحافظة على التعادل حتى منتصف الشوط الثاني وخسر بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت مساء امس في ملعب اربد ضمن الدوري الكروي الممتاز.

وفي ستاد عمان الدولي بمدينة الحسين للشباب استثمر فريق الجزيرة وضع فريق الاهلي المطمئن على موقعه وانتزع منه النقطتين بعد ان فاز عليه بهدفين مقابل هدف.

●● وتختتم اليوم احداث الاسبوع قبل الاخير من مباريات دوري اندية الدرجة الممتازة لموسم «٨٨» حيث تقام مباراتان هامتان للصراع فوق وتحت... فالاولى يشهدها ستاد عمان الدولي بين المتصدر الفيصلي وسحاب الذي ارتفعت معنوياته مؤخرا جراء القرار الذي سيبدو انه سيكون في صالحه!! وفي اربد ينتظر فريق الحسين الذي دخل دوامة صراع الهبوط دون ان يدري مع فريق القادسية الباحث عن النقطتين بأي وسيلة تمهيدا لدخول عتبة الامان... فماذا في اوراق الاربعة!!؟

الرمثا ـ ٢
عمان ـ ١

اتسمت المباراة منذ بدايتها بالرهبة والحذر الشديـدين لانها جسدت بالنسبة لعمان معنى الصراع على البقاء، وجسدت معنى السعي الى القمة من قبل الرمثا.

اعتمد الرمثا على طريقة ٤/٤/٢ واوكل مهمة الجناحين لفايز والعقوري وفرض التفاضل العددي في منطقة الوسط لتغذية خط هجومه بكرات مكثفة لكن اعتماده على الكرات الطويلة سهل على فريق عمان قطعها باستمرار.

وفي المقابل لعب عمان بطريقة ٤/٣/٣ معتمدا على وليد ذيب وابو الليل في الهجوم كما نهج اسلوب الرقابة اللصيقة لكنه بالغ احيانا في التراجع للخطة الدفاعية لقطع هجمات الرمثا المتلاحقة.

وانحصر اللعب حتى الدقيقة ٣٧ في منتصف الملعب.

وفي الدقيقة ٣٧ سجل فايز بديوي هدف الرمثا في مرمى عمان بعد ان تقدم الدفاع تاركا له ثغرة مناسبة.

وبعد ذلك نظم عمان هجماته معتمدا على طريقة المثلثات وكان اوفر حظا لولا صلابة خط دفاع الرمثا، ولعل اجمل الفرص لاحت لموفق سعدية في الدقيقة ٤٢، لكن الجراح حارس الرمثا انقذها بمهارة.

وفي الشوط الثاني اتخذ اللعب سمة السرعة والانتشار السليم للفريقين، وكانت قد لاحت للرمثا عدة فرص لم يحسن استغلالها حتى الدقيقة ٧٧، استطاع سعيد عرار الذي نزل بدلا من وليد ذيب استغلال كرة مرتدة ليحرز منها هدف التعادل الذي شحن فريق الرمثا ليضغط بتواصل حتى سجل راتب الداوود هدف الرمثا الثاني والاخير في المباراة.

كما شهد الشوط الثاني تغييرات في الخطوط حيث نزل سليم ذيابات بدلا من الشرقاوي ويوسف منسي بدلا من موفق سعدية.

واشهر حكم المباراة اسحق ابو علي الكارت الاصفر لكل من حيدر ابو دية ومنصور العبادي.

الجزيرة ـ ٢
الاهلي ـ ١

وفي ستاد عمان الدولي بمدينة الحسين للشباب التقى فريقا الجزيرة والاهلي في مباراة كانت تعني بالنسبة للجزيرة الشيء الكثير فنقطتيها تحملانه الى عتبة الامان فيما كانت النقطتان بالنسبة للاهلي مجرد تحصيل حاصل.

ومع ذلك فقد لعب الاهلي مهاجما وتخللت المباراة بعض الخشونة والطلعات الحماسية التي اعتمد فيها الجزيرة على الكرات الطويلة والعرضية المعاكسة اعتمد فيها الاهلي الى حد كبير على تسديدات نارت البعيدة.

وكانت بداية المباراة جزراوية حيث افتتح يوسف عبدالفتاح التهديف في الدقيقة ٨ بعد ان مرر له امجد ذيابات كرة عرضية ليودعها براسه داخل الشباك.

وكان هدف التعادل للاهلي في الدقيقة ٥١ حينما استغل فاروق طلب كرة على حافة الجزاء سددها عالية باتجاه المرمى لتاخذ معها يدي «الريشة» وتدخل بهما الشباك.

وبعد هدف التعادل لعب الجزيرة باستبسال بغية استعادة «النقطة الضائعة» وترجم اللاعبون طلعاتهم الى هدف في الدقيقة ٧٢ بعد ان سدد الصاحب كرة من ضربة ركنية وصلت يوسف عبدالفتاح المتاهب ليودع هدفه الثاني براسه ايضا.

واستطاع مدافعو الجزيرة الحفاظ على انجازهم ليبقوا شباكهم محمية «تنتهي المباراة لصالحهم ٢/١.

● الفيصلي: ؟؟
● سحاب: ؟؟

هي بالتاكيد ستكون موقعة ساخنة ولاهبة ومثيرة منذ بدايتها وحتى اطلاق الدولي حسين سليمان صافرة النهاية!!

فافراد سحاب الذين عادت لهم الروح من جديد يسعون الى الخروج ولو بنقطة تجعل مهمتهم اسهل في موقعتهم الاخيرة امام فريق الكرمل وسيعملون على بناء ترسانة دفاعية محكمة في منطقتهم الخلفية بفرض زيادة عددية باكثر من «٧» لاعبين في الخلف والاعتماد على الهجمات المرتدة التي يتقنها محمد الاشهب وعثمان الحنيطي!

اما الفيصلي الذي يغيب عنه جمال ابو عابد فسيعمل جاهدا من خلال اسلوبه المتزن وادائه الهجومي الفعال لحسم الموقف لصالحه والا ازداد موقفه تعقيدا!... وسيكون لنجومه موسى وخالد صبحي ومعهم باسم مراد والرهوان وناصر عبدالفتاح وايهاب وسامي سعيد وخالد سعيد ومن خلفهم حارسهم ميلاد دور كبير في تحديد معالم نتيجة اليوم.

● فريق الحسين: ؟؟
● القادسية: ؟؟

لم يقدم فريق القادسية عرضا مثل الذي قدمه امام عمان... منذ مباراته الشهيرة امام الضفتين في مرحلة الاياب... وسيبذل افراده قصارى جهدهم لاستمرارية العد التصاعدي مستغلين الوضع الحالي لفريق الحسين وسيكون الهجوم الضارب شعارهم مع فرض رقابة صارمة ولصيقة على مكامن قوة الحسين المتمثلة بعارف والخاروف والشقران نهج القادسية سيعتمد على طريقة ٤/٤/٢ لتحقيق ما يأملون اليه... شريطة التوازن في تنفيذ الشقين الدفاعي والهجومي!

فريق الحسين الذي دخل المعمعة دون ان يدري هو بحاجة الى نقطة ليتلم ويستريح ولتحقيقها لا بد من اتباع وسيلته المعتادة وهي الهجوم والا فان موقفه سيكون صعبا للغاية وربما دخل مباراة فاصلة مع احد الفرق.

اسلوبه لن يخـرج عن ٤/٤/٢ وسيعمد على تقوية منطقته الخلفية مع صحوة حارس مرماه خلدون ارشيدات باستمرار خوفا من انطلاقات سالم رواحنة وحسن جاد الله وبدر الخطيب وحيوية وليد فطافطة في خط الوسط.

نتائج بطولة مصفاة البترول الكروية

ضمن بطولة مصفاة البترول الكروية التي تقام بمناسبة عيد ميلاد سمو الامير الحسن ولي العهد التقى فريق المصفاة مع فريق صالحية العابد في مباراة كروية انتهت لصالح المصفاة ٥/٢ والشوط الاول ٤/١.

وضمن نفس البطولة اقيمت امس مباراة بين فريقي القوقازي والذخيرة العسكرية انتهت الى صالح القوقازي بهدف وحيد جاء في الشوط الاول من المباراة.

٣٧٠ كم في رالي الاردن الوطني

اليـــوم... «البــروفـــة» الاولى استعدادا للحدث الدولي

كتب كمال الروسان

يشهد رالي الاردن الوطني منافسة حامية من قبل السائقين المشاركين الذين يرون فيه «بروفة» للرالي الدولي الذي يقام في شهر ايار القادم، اضافة الى كون النقاط المحتسبة على ضوء نتائجه ذات اهمية في نهاية الموسم، عند «جمع الحساب» ولم يتاكد بعد اذا ما كان سمو الامير عبدالله بن الحسين «بطل الموسم الماضي» سيشارك في هذا الرالي كتجربة لمركبته فقط ام بشكل رسمي الامر الذي سيعطي شحنة قوية للمنافسة.

وتشير مقدمات هذا الرالي ان سمو الامـير فيصل سيكون في مهمة المساعد والى جانبـه السائق جـورج خيـاط قد اعـد «تكتيكا» معينا لاحتلال مركز لائق وربما يحتلان الصدارة ـ وهذا ليس بمستبعد كما ان الشريف جميل بن ناصر وعد بتقديم شيء جديد خلال هذه المنافسة.

وفي الجهة الاخرى يسعى «البطل الطائر» عيسى حلبي الذي تخلى عنه الحظ في الموسم الماضي الى اثبات جدارته، وتاكيد ان ذلك كان مجرد عثرة.

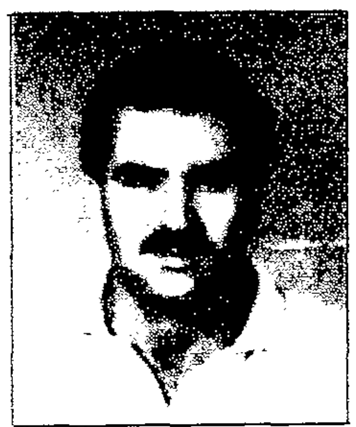
ان المتسابق نبيل ديراني، فلم يتضح اذا ما كان ينوي خوض منافسة الصدارة، ام ان مشاركته ستكون لاثبات الموجودية ومن المعلوم ان نبيل لا يستسلم بسهولة.

ومن ابرز المشاركين ايضا الفرد شمعون الذي يكافح في معظم السباقات وسبيتان «العائد من جديد» ومروان زبانة ومساعده بشارة قزعر اللذان يتطلعان لاشباع طموحهما وبقيـة الابطال الذين لن يكونوا مجـرد متفرجين.

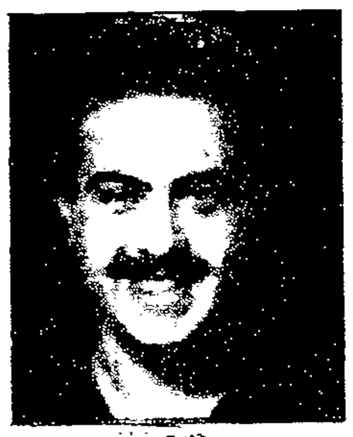
ولا يخلو هذا السباق من الجنس الناعم، حيث تشارك البطلتان مليا عصفور وامل غندور عن متن سيارتهما الجديدة.

وتبلغ مسافة الرالي الذي ينطلق صباح اليوم نحو ٣٧٠ كيلو مترا تضم ١٠ مراحل خاصة، تبدا في ام القصير تليها سواقة، سيبيان، ثم العبسي والربة ولاهون واخيرا مرحلة ذيبان الذي سياخذ المشاركون بعدها قسطا من الراحة قبل اتجاههم الى حوارة ومنها الى نادي سباق الخيل ثم الى ذهيبة وهي النقطة الاخيرة.

وترعى هذا الرالي الذي ينظمه نادي السيارات الملكي شركة «كونيكا».



مروان زبانة



جورج خياط

من ملاعب العالم

اسفرت مباريات الذهاب التي اقيمت في الدور الاول لكاس فرنسا لكرة القدم امس الاول عن فوز مرسيليا على كيمبير ٤/١ وباريس سان جيرمان الذي يتصدر دوري الدرجة الاولى ١/صفر على ارض مونلوكون.

كما فاز نيس على تولوز ٢/صفر وليل على روين ٤/صفر وكاين على دنكيرك ١/صفر طولون على كيريتيل ٢/صفر.

وفاز ايضا لينس على بوق ١/صفر واوكسير على جرينوبل ٢/١ ورين على ماترا راسنج ١/صفر وسوشو على مون دي مارسا ٢/١ وتعادل مونبلييه على ارضه مع موناكو ١/١

المانيا تهزم بلغاريا

فازت المانيا الغربية على بلغاريا ٢/١ في مباراة ودية اقيمت بينهما في مدينة صوفيا.

وبعد ان تقدمت بلغاريا في المباراة التي اقيمت امس الاول بهدف احرزه نيكولاس ايلييف في الدقيقة ٤٦ سجل رودي فولر هدفا في الدقيقة ٧٢ ثم اضاف بيير ليتبارسكي هدف الفوز لالمانيا الغربية قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق.

اسبانيا تفوز

فازت اسبانيا على قبرص ١/صفر في اطار مباريات المجموعة السادسة في تصفيات كاس اوروبا لكرة القدم تحت ٢١ سنة.

وبذلك تتصدر اسبانيا المجموعة التي تضم المجر ايضا برصيد نقطتين من مباراة واحدة.

السوفيات يفوزون

حصل فريق شيسكا موسكـو السوفييتي على بطولة كاس رونشيتي لكرة السلة للسيدات بفوزه على ميلانو الايطالي ٩٢ ـ ٨٦ في المباراة النهائية التي اقيمت امس الاول.

وفـاز فـريق شيسكـا مـوسكـو السـوفييتي على ليموج الفرنسي ١١٦/٩٧ في دور الثمانية لكاس اوروبا لكرة السلة لفرق الرجال امس الاول.

طـاولـة الكـرك تقـام الجمعة القادم

تجري جميع بطولات كرة الطاولة لمنطقة الجنوب في كلية مجتمع الكرك في التاسعة من صباح الجمعة القادم تحت رعاية د. علي محافظة رئيس جامعة مؤته.

وقد طلبت لجنة الحكام من الحكام المكلفين بادارة المباريات التواجد في صالة البطولة.

البقعة يفوز على الجيل

فاز فريق نادي البقعة على فريق نادي الجيل بهدفين مقابل لاشيء في المباراة الودية التي جرت بينهما امس على ملعب الجبيهة.

وقد سجل الهدفين اللاعب علي.

شبح ليفربول يطارد الارسنال ونوريتش يتطلع للدوري والكأس

وقد رفع ليفربول رصيده الى ٤٨ نقطة من ٢٧ مباراة. واذا ما فاز في مباراتيه المؤجلتين فانه سيصبح على بعد نقطة واحدة من الارسنال.

وفوز ليفربول وضعه في المركز الرابع مكان نوتنغهام الذي لقي خسارة غير متوقعة امام ضيفه نوتنهام ٢/١ وكانت الاولى التي يمنى بها في مبارياته الـ ١٨ الاخيرة في الدوري والكاس وكاس رابطة الاندية المحترفة.

وفي مباراة ثالثة حقق نيوكاسل صاحب المركز التاسع عشر قبل الاخير مفاجاة بفوزه على ايفرتون ٢/صفر

ترتيب فرق الصدارة

ارسنال نوريتش، ميلوول، ليفربول، نوتنغهام.

نصف نهائي الكاس

وصعد نوريتش الى نصف نهائي كاس انجلترا بعد فوزه على وست هام ٢/١ في مباراة معادة.

وسيلعب نوريتش في نصف النهائي امام ايفرتون ثم ليفربول امام نوتنغهام في ١٥ نيسان.

يذكر ان نوريتش يحتل المركز الثاني في بطولة الدوري ويامل في ان يجمع الدوري والكاس معا.

الاتحاد الاسيوي للكرة الطائرة يجتمع في طوكيو ٨ القادم

يعقد مجلس ادارة الاتحاد الاسيوي للكرة الطائرة اجتماعا في الثامن من نيسان القادم في طوكيو.

وقال مسؤول في الاتحاد الاسيوي انه سيتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين استعراض البطولات والدورات التدريبية والدولية المعتمدة في منهج الاتحاد للعام الحالي، بهدف تحديد مواعيد واماكن اقامتها.

من جهة اخرى اشار المصدر نفسه الى ان ناديي الرشيد العراقي والوحدة البحريني سيشاركان عن المنطقة العربية في بطولة اسيا الاولى للاندية الابطال في اللعبة، والتي ستجري في طوكيو في التاسع من الشهر القادم وتستمر اسبوعا.

نادي الوادي الاخضر يحتفل بيوم الكرامة

احتفل نادي الوادي الاخضر بالكرامة بذكرى معركة الكرامة الخالدة.

وقد قام اعضاء الهيئة الادارية في النادي بوضع اكليل من الزهور على نصب الجندي المجهول في الاغوار.

وحضر الاحتفال السيد جريس حداد مدير رعاية شباب البلقاء.

اجتماع لادارة نادي النزهة

تعقد الهيئة العامة لنادي النزهة اجتماعها السنوي العادي في الخامسة من مساء يوم الخميس القادم الموافق ٣٠ الشهر الجاري لمناقشة التقريرين الاداري والمالي وبعض الامور التي تهم مصلحة النادي

الكرة الانجليزية

لندن ـ ا. ف. ب ـ صار ليفربول يمثل خطرا مباشرا للارسنال على بطولة الدوري الانجليزي لكرة القدم عندما فاز مساء امس الاول على مضيفه كوفنتري ٢/١

بطولة اليابان بالتنس تجمع نجوم اللعبة

طوكيو ـ رويتر ـ قال منظمو بطولة اليابان المفتوحة للتنس التي تقام في الشهر القادم ان اللاعب الاول في العالم ايفان لندل التشيكي سيكون على راس المشتركين في البطولة في فردي الرجال وعددهم ٥٦ لاعبا.

كما يشترك في البطولة التي تقام من ١٧ الى ٢٣ من نيسان القادم وتبلغ قيمة جوائزها ٧٢٥ر٠٠٠ دولار لاعبون كبار اخرون منهم السويدي ستيفان ادبرج الحاصل على بطولة ويمبلدون العام الماضي واللاعب الثالث على العالم والامريكي جون ماكنرو المدافع عن اللقب والتشيكي ميروسلاف ميسير الحاصل على الميدالية الذهبية في اولمبياد سيؤول.

وقال المنظمون ايضا ان الامريكية باتي فينديك المدافعة عن اللقب ستكون بين المشتركات في فردي السيدات وعددهن ٣٢ لاعبة.

تصفيات كأس العالم ١٩٩٠

فوز هولندا والمانيا الغربية على الاتحاد السوفييتي وهنغاريا

باريس ـ ا. ف. ب ـ اقيمت مساء امس الاول ثلاث مباريات دولية ودية في اطار الاستعدادات لتصفيات كاس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم. وتركزت الانظار على مباراتي بلغاريا مع المانيا الغربية وهولندا مـع الاتحـاد السوفييتي على اساس ان المنتخبين الالماني والهولندي سيخوضان مباراة فاصلة في ٢٦ نيسان المقبل في روتردام في تصفيـات المجمـوعة الاوروبية الرابعة وجاءت نتـائج المباريات الثلاث كالاتي:

في صوفيا خسرت بلغاريا امام المانيا الغربية ٢/١.

وفي ايندهوفن فازت هولندا على الاتحـاد السوفييتي ٢/صفر وهي النتيجة ذاتها التي انتهت اليها المباراة النهائية لبطولة اوروبا الثامنة في المانيا الغربية في حزيران الماضي.

الشعب
صوت
الجمعة ١٩٨٩/٣/٢٤
الصفحة الاخيرة

اتفاق انغولي كوبي جنوب افريقي بشأن تبادل اسرى الحرب

هافانا - شينخوا - انهت كوبا وانغولا ونظام جنوب افريقيا العنصري امس الاول اجتماعها الثاني للجنة المشتركة بالتوصل الى اتفاق بشأن تبادل اسرى الحرب.

وذكر بيان صدر ظهر امس الاول ان عملية التبادل سيتم تنفيذها قبل اول نيسان المقبل ومن بين الاسرى مواطن من جنوب افريقيا وثلاثة كوبيين و١٢ انغوليا وايضا طيار انغولي كانت طائرته الميج السوفياتية الصنع قد تحطمت في ناميبيا العام الماضي.

وقال البيان ان الوفود شعرت ان الاجتماع الثاني جرى في جو بناء

البقية ص ١٣

توفر كميات تجارية من النفط في لبنان

بيروت - ق.ن.ا. كشفت مصادر سياسية ودبلوماسية مطلعة في بيروت ان بعض المسؤولين الامريكيين طلبوا في نهاية عهد ادارة الرئيس الامريكي السابق رونالد ريغان من بعض المسؤولين اللبنانيين انهاء الازمة اللبنانية بشكل سريع لفتح الطريق امام شركات امريكية لاكتشاف كميات تجارية من النفط داخل الاراضي اللبنانية.

واضافت هذه المصادر في تصريح امس لمراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت ان الحكومة الامريكية تملك بواسطة ثلاث شركات امريكية تقوم بالتنقيب عن النفط في الشرق الاوسط بالاضافة الى صور بالاقمار الصناعية معلومات تؤكد توافر البترول في منطقتين لبنانيتين بشكل تجاري.

واكدت المصادر ان بعض المسؤولين اللبنانيين كان قد طرح قضية البترول اللبناني على الحكومة الامريكية في عهد الرئيس رونالد ريغان وعهد الرئيس اللبناني الاسبق امين الجميل الا ان الحكومة الامريكية اشترطت لاعادة فتح هذا الموضوع انهاء اسباب الازمة اللبنانية الراهنة وخاصة الجانب العسكري والامني منها كمقدمة لاعادة فتح موضوع البترول في لبنان.





لدى افتتاحه نشاطات الاسبوع المعماري

الحسن يدعو لربط مفهوم تنمية الأقاليم مع الإقليم العربي المجاور

عمان - بترا - اكد سمو الامير الحسن ولي العهد على ضرورة ادامة الحوار البناء البيني بين مختلف الجهات لما فيه خير ومصلحة الوطن.

ودعا سموه خلال كلمة افتتح بها نشاطات الاسبوع المعماري الخامس «مسكن» والذي اقامته الشعبة المعمارية في نقابة المهندسين الاردنيين في مجمع النقابات المهنية مساء امس المهندسين بكافة تخصصاتهم للاشتراك في مناقشات التنمية الاقليمية والتي تشمل اربعة اقاليم هي الشمال والوسط والجنوب والبادية وان يرتبط مفهوم تنمية الاقاليم مع الاقليم العربي المجاور خاصة بعد تأسيس مجلس التعاون العربي.

وتساءل سموه عن الميزة النسبية

البقية ص ١٣

تنفيذاً لاتفاق عمان المبرم عام ١٩٨٥

توقيع البرنامج التنفيذي للتعاون الثقافي والإعلامي بين الأردن ومصر

القاهرة - بترا - وقع الاردن ومصر في القاهرة مساء امس البرنامج التنفيذي للتعاون الثقافي والاعلامي للسنوات الثلاث ١٩٨٩/١٩٩١ تنفيذاً للاتفاق المبرم بين البلدين في عمان عام ١٩٨٥.

ووقع البرنامج عن الجانب الاردني الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي وعن الجانب المصري الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم.

ففي مجال التعليم العالي تضمن البرنامج ان تقدم وزارة التعليم المصرية لوزارة التعليم العالي الاردنية ٣٠٠ مقعد سنويا للدراسات الجامعية الاولى في الجامعات والمعاهد العليا المصرية وتقدم ١١٠ مقاعد في الدراسات العليا و ١٥ منحة في هذه الدراسات كما تقدم الوزارة الاردنية لمصر ١٠٠ مقعد دراسي سنويا للدراسات الجامعية الاولى من بينها عشر منح.

ويتم قبول الطالبات الاردنيات الدارسات في الجامعات المصرية بالمدن الجامعية في ضوء الامكانات المتاحة.

وتضمن البرنامج تشجيع جامعات البلدين ومعاهدهما ومراكزهما العلمية على اقامة تعاون وعقد اتفاقيات علمية بينهما وتنفيذ برنامج التعاون بين الجامعتين الاردنية واليرموك من جهة وجامعة قناة السويس ودعم تعاون محطة العلوم البحرية في العقبة ومحطة شرم الشيخ البحرية المصرية وكذلك دعم التعاون بين جامعة العلوم

البقية ص ١٣

في الجولة الثانية من الحوار

المنظمة رفضت طلباً من واشنطن لتحويل الانتفاضة الى «حوار سياسي»

تونس - أ.ف.ب - لاحظ المراقبون في تونس امس الخميس ان خلافات في وجهات النظر لا تزال تفصل بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية في ما يتعلق بعودة الهدوء الى الاراضي العربية المحتلة ومراحل عملية السلام.

ومع ذلك فانهم اعتبروا بعد الاجتماع الثاني بين الطرفين امس الاول انه تم تحقيق بعض التقدم حيث قامت المنظمة وللمرة الاولى بابلاغ واشنطن رسميا انها تقبل بلقاءات مع الاسرائيليين من اجل التحضير لمؤتمر دولي للسلام.

واعرب عدد من المسؤولين الفلسطينيين الذين سئلوا صباح امس الخميس عن ارتياحهم لكون الحوار مع الاميركيين قد بدا جديا حول المسائل الاساسية على ما يبدو.

وحسب وزارة الخارجية الاميركية فان الولايات المتحدة طلبت ان تتحول الانتفاضة الى حوار سياسي وان يتم ايجاد محاورين فلسطينيين في الاراضي

البقية ص ١٣

في بيان مشترك

تأييد مصري مغربي للإنتفاضة واسترداد الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني

الرباط - بترا - اكدت مصر والمغرب تأييدهما للانتفاضة الشعبية الفلسطينية من اجل استرداد الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني.

واستنكر الجانبان اساليب القمع الاسرائيلية ضد الفلسطينيين والتي تتنافى مع حقوق الانسان... كما اكد الجانبان ضرورة الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته على ترابه الوطني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

واشاد الجانبان بتوجيهات جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك لدعم ونصرة القضية الفلسطينية.

واعربت اللجنة المصرية المغربية في بيان صحفي صدر في ختام اجتماعاتها في الرباط عن اسفها لاستمرار الاوضاع القائمة في لبنان.. كما اكد البيان ضرورة ايجاد تسوية سلمية عادلة للموقف في منطقة الخليج.

وطالبت اللجنة العليا المصرية المغربية المشتركة في بيانها بضرورة

البقية ص ١٣

اختتام اجتماعات المسؤولين عن القبول والتسجيل بالجامعات العربية

الكويت - بترا - اختتمت المنظمة العربية للمسؤولين عن القبول والتسجيل في الجامعات بالدول العربية في الكويت امس مؤتمرها الحادي عشر.

ووافق المؤتمرون على التقريرين الاداري والمالي للمنظمة عن عام ٨٩/٨٨ اللذين اعدتهما الامانة العامة للمؤتمر كما اقروا خطة عمل المنظمة لعام ٩٠/٨٩ وتم تكليف اللجنة التنفيذية لمتابعة تنفيذها.

كما وافق المؤتمرون على عقد المؤتمر الثالث عشر في جامعة قطر.

سكرتيرة نورث تعترف بتزوير وثائق سرية

واشنطن - أ.ف.ب - صرحت فاون هول السكرتيرة السابقة لاوليفر نورث المساعد السابق لمستشار الرئيس الاميركي لشؤون الامن القومي امس الاول في واشنطن انها لم تتورع ابدا عن تزوير او تمزيق وثائق سرية لانها كانت تثق تماما باوليفر نورث.

واوضحت هول التي كانت النجم النسائي في فضيحة «ايرانغيت» خلال جلسة لمحاكمة اوليفر نورث المتهم الرئيسي في الفضيحة انها دمرت وثائق عشية زيارة عدد من المحققين.

وافادت ان نورث طلب منها ادخال تغييرات على بعض الوثائق السرية التابعة لمجلس الامن القومي فاعادت كتابتها على الآلة الكاتبة وصورت نسخا عنها ودمرت النسخ الاصلية دون ان يكون احد اصدر امرا لها بذلك.

إزالة الخلايا السرطانية بمادة مستخرجة من «الخروع»

لندن - واع - توصل علماء بريطانيون واميركيون الى ازالة الخلايا السرطانية للمرضى المصابين بالسرطان.

واعلن صندوق البحوث السرطانية الملكي هنا بان البروتين الابيض السام المعروف باسم «رسن» قد استخدم في معالجة المرضى الذين يعانون من ورم الغدد اللمفاوية.

وشملت المرحلة الاولى من العلاج عشرين مريضا في بريطانيا ومدينة دالاس الاميركية في الوقت نفسه.

وقال ناطق باسم معهد البحوث الملكي لامراض السرطان... بأن مادة الرسن هذه تستخرج من مادة «الخروع» وتعد واحدة من اخطر انواع السموم وان المصابين الذين عولجوا لم تظهر عليهم اية اعراض جانبية لحد الآن.

واضاف مع ان المعهد يأمل في معالجة الغين من المصابين بسرطان الغدد اللمفاوية سنويا في وقت قريب.



المهدي يعلن توزيع الحقائب الوزارية ويؤكد استبعاد الجبهة الإسلامية من حكومته

الخرطوم - رويتر - اعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي توزيع المناصب الوزارية في حكومة جديدة ستشكل تحت ضغط من القوات المسلحة التي تطالب بانهاء الحرب الاهلية في جنوب السودان.

واكد الاعلان عدم اشتراك الجبهة الاسلامية القومية التي تعارض تقديم تنازلات للمتمردين في الحكومة الجديدة.

وقال السيد المهدي للصحفيين الليلة قبل الماضية ان حزب الامة الذي يرأسه سيتولى ثمانية مناصب وزارية في مجلس الوزراء المؤلف من ٢٢ عضوا وان الحزب الاتحادي الديمقراطي سيحصل على ستة مناصب.

وقال السيد المهدي انه تم تحديد اعضاء الحكومة الجديدة بالفعل ولكن قائمة الاسماء لن تعلن الا بعد موافقة مجلس رأس الدولة المؤلف من خمسة اعضاء عليها.

وسيقلب التأكيد النهائي للحكومة الجديدة صفحة شهدت ازمة سياسية بدأت في العشرين من شباط عندما سلم قادة الجيش انذارا الى حكومة السيد المهدي قالوا فيه ان على السيد المهدي اما ان يقيم سلاما مع المتمردين واما ان يوفر الاموال المطلوبة للانتصار عليهم.

غير ان مطلبا اخر من مطالب الضباط وهو تشكيل حكومة ذات قاعدة عريضة لايجاد سبيل للخروج من مأزق الحرب الاهلية لم يحقق بالكامل اذ ان الجبهة الاسلامية لن تشترك في الحكومة الجديدة.

الاسد يستقبل وزير الدفاع البولندي

دمشق - بترا - استقبل سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية في دمشق امس الجنرال فلوريان شيفيتسكي وزير الدفاع البولندي الذي يزور سوريا حاليا بحضور العماد مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري.

وتناول البحث خلال المقابلة الوضع في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

العدو يحكم بالسجن مدى الحياة على (٤) فدائيين

القدس المحتلة - أ.ف.ب - ذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان محكمة عسكرية اسرائيلية حكمت امس الخميس بالسجن مدى الحياة على اربعة اعضاء في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين حاولوا العبور الى فلسطين انطلاقا من جنوب لبنان عام ١٩٨٨.

وكان الفدائيون الاربعة اسروا في حزيران ١٩٨٨ عند الحدود الفلسطينية اللبنانية على يد دورية اسرائيلية بعد ان جرى اشتباك استخدم فيه مختلف انواع الاسلحة.

سحب فريق عسكري امريكي يعمل بوزارة الدفاع اللبنانية

بيروت - رويتر - اعلنت السفارة الامريكية في بيروت امس ان فريقا عسكريا امريكيا سيسحب من وزارة الدفاع اللبنانية في بيروت الشرقية المسيحية بسبب اعمال العنف المتزايدة.

وقال ناطق باسم السفارة ان الخطوة جزء من تخفيض شامل لموظفي السفارة.

ورفض ان يحدد عدد الامريكيين المشاركين في / فريق المساعدة الفنية العسكرية/ او ما هية عمله.

في ختام زيارته لفرنسا

الشرع يدعو لتحقيق الإصلاحات السياسية وإجراء انتخابات الرئاسة اللبنانية في وقت واحد

باريس - ق.ن.ا - قال السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري ان بلاده ترى في تحقيق الاصلاحات السياسية والمساواة بين جميع اللبنانيين مدخلا لازما لاستعادة وحدة لبنان وسلامة اراضيه وسيادته الوطنية.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده السيد الشرع في باريس امس في ختام زيارة رسمية لفرنسا استمرت يومين واجرى خلالها مباحثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ونظيره الفرنسي رولان دوما.

واضاف السيد الشرع ان هذا الموقف كان مدار بحث خلال اجتماعاته مع الجانب الفرنسي الذي قال انه تفهم الموقف السوري.

واضاف «لقد تم التأكيد على اهمية الوصول الى وفاق وطني واصلاحات سياسية وانتخاب رئيس جديد للبنان وان هناك امكانية لتزامن الاصلاحات السياسية مع انتخابات الرئاسة.

وجدد الوزير السوري التأكيد على ان دور بلاده في لبنان هو مساعدة اللبنانيين على حل مشاكلهم... وتحقيق السيادة الوطنية وبسط الشرعية اللبنانية فوق مختلف الاراضي اللبنانية... وقال «ان الوجود العسكري السوري في لبنان ليس وجودا اجنبيا».

واشار السيد الشرع الى ان الرئيس الفرنسي حمله دعوة رسمية للرئيس السوري حافظ الاسد لزيارة فرنسا.

رسالة من مبارك للرئيس الموريتاني

نواكشوط - بترا - تسلم الرئيس معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس جمهورية موريتانيا رسالة من سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية في اطار التشاور بين الرئيسين الشقيقين حول القضايا العربية والافريقية ومن اجل العمل على تدعيم وتعزيز العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات.

واشنطن تسعى لتطوير العلاقات الثنائية

وفد أمريكي قانوني يزور بغداد بحث التعويض عن ضحايا الهجوم على «ستارك»

بغداد - أ.ف.ب - ذكر مصدر دبلوماسي اميركي في بغداد ان المستشار القانوني لوزارة الخارجية الاميركية ابراهام سوفير اجرى امس الخميس مع مسؤولين في وزارة الخارجية العراقية محادثات حول وسائل تعزيز التعاون الثنائي.

من ناحيتها اشارت وسائل الاعلام العراقية امس الخميس الى زيارة سوفير وشددت على ان هذه الزيارة ستسمح بتطوير العلاقات العراقية الاميركية في كافة المجالات.

في واشنطن اشار الناطق باسم وزارة الخارجية تشارلز ريدمان الى ان سوفير سيتحادث مع المسؤولين العراقيين حول طريقة حساب التعويضات التي تطالب الولايات المتحدة العراق بدفعها لعائلات ضحايا الفرقاطة «اس.اس ستارك» التي اصابها سلاح الجو العراقي في الخليج في ١٧ ايار ١٩٨٧. ويرافق سوفير محامون من وزارة الخارجية ووزارة الدفاع. وتطالب واشنطن بتعويضات تبلغ ٨٠٠ الف دولار للعائلة الواحدة وتبلغ قيمتها الاجمالية ٢٩٫٦ مليون دولار.

وكان العراق اعلن بعد الحادث الذي سقط فيه ٣٧ من رجال البحرية الاميركية عن استعداده لدفع تعويضات لاسر الضحايا.

موسكو: المعارضة قطعت الطرق الرئيسية الى كابول

شيفاردنادزه ينتقد إرسال قوات سوفياتية الى أفغانستان

موسكو - وكالات - وصف وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفاردنادزة قرار ارسال قوات سوفياتية الى افغانستان بانه «انتهاك خطير» للمعايير المعمول بها داخل الحزب ولاخلاقيات الدولة السوفياتية.

قال شيفاردنادزة في مقابلة مع صحيفة «ازفستيا» نشرت امس الاول ان هذا القرار اتخذه عدد من الزعماء السوفيات رفيعي المستوى من بينهم ليونيد بريجنيف وراء الابواب المغلقة.

واعرب شيفاردنادزة عن ثقته في انه لو كان امكن تجنب هذه الانتهاكات الخطيرة لمعايير الحزب واخلاقيات الدولة لو كان قد تم بحث هذه المسائل بالاشتراك مع الخبراء المختصين من شتى المجالات ذات الصلة لكان من الممكن الوصول الى نتيجة في ذلك الوقت مفادها انه لا يمكن حل المشكلة الافغانية عسكريا.

من ناحية ثانية قال مراسل لصحيفة «برافدا» الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفياتي امس ان المعارضة الافغانية قطعت جميع الطرق الرئيسية تقريبا التي تربط كابول بالمدن الاقليمية الرئيسية في افغانستان.

وقال المراسل في برقية من كابول ان حكومة الرئيس الافغاني نجيب الله تجري اتصالاتها الان بعواصم معظم الاقاليم الافغانية وعددها ٢٩ اقليما عن طريق الجو.

عصابات لحد تداهم شبعا

حشودات إسرائيلية لشن عدوان عسكري جديد على الجنوب والبقاع

بيروت - وكالات - واصلت قوات الاحتلال الاسرائيلي حشد المزيد من قواتها العسكرية داخل الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان وخاصة باتجاه المناطق القريبة والمحاذية للاراضي اللبنانية المحررة تمهيدا لشن عدوان جديد في الجنوب والبقاع.

وذكرت مصادر امنية في الجنوب اللبناني امس ان قوات الاحتلال ادخلت عددا من بطاريات المدفعية الثقيلة من عيار ١٧٥ ملم الى جنوب المنطقة.

واضافت هذه المصادر ان تعزيزات اسرائيلية اخرى وصلت الى مناطق تلة الشريفة والقطاع الاوسط شملت خلال ال ٤٨ ساعة الماضية مدفعية ثقيلة من عياري ١٣٠ ملم و ١١٥ ملم وعددا من بطاريات المدفعية الحديثة من عيار ١٨٠ ملم بالاضافة الى مواقع صاروخية كبيرة الحجم.

البقية ص ١٣

يورام بنور أصبح فتحي عواد

كاتب اسرائيلي تقمص شخصية عامل فلسطيني في تل أبيب

القدس المحتلة - أ. ف. ب. - «اقسم بالله انني سأحطم رأس اول يهودي اقابله» هذا ما قاله مجدي العامل لزميله فتحي في الغرفة عندما قرأ في صحيفة عربية خبر استشهاد امرأة بالرصاص من مدينة الخليل / الضفة الغربية / بعد محاولتها طعن جندي اسرائيلي.

ومجدي لم يكن يدرك حقيقة انه ينام في الغرفة نفسها التي فيها / اول يهودي يمكن ان يحطم رأسه / ففتحي هذا لم يكن فتحي ابن مخيم جباليا الذي يعمل لقاء اجر زهيد في احد مصانع تل ابيب بل هو يورام بنور مراسل صحيفة / كول هعير / اي / صوت المدينة / الاسرائيلية للشؤون العربية.

ويتحدث بنور عن تجربته هذه كمتقمص شخصية رجل فلسطيني في كتابه / عدوي وانا / الذي صدر حديثا عن دار ويلدي للنشر وبدوافع عدة قرر بنور في العام ١٩٨٦ ان يتقمص شخصية فلسطيني من مخيم بلاطه / قرب نابلس / وان يعطي نفسه اسم فتحي عواد ويتكلم بنور العربية

البقية ص ١٣

هيرد يبدأ جولة الاحد تشمل ٤ دول عربية خليجية

لندن - و. أ. ع. - يبدأ وزير الداخلية البريطاني دوغلاس هيرد بعد غد جولة رسمية في اربع دول عربية خليجية تستغرق تسعة ايام.

وقالت وزارة الداخلية البريطانية في بيان اصدرته هنا امس ان الوزير البريطاني سيزور السعودية والكويت وسلطنة عمان

واشنطن تقرر طرد دبلوماسي سوفياتي

واشنطن - أ. ف. ب. - صرح مسؤول في وزارة الخارجية الاميركية امس ان الولايات المتحدة قررت طرد احد موظفي السفارة السوفياتية في واشنطن ردا على طرد احد ملحقيها العسكريين في موسكو.

واضاف هذا المسؤول الذي طلب عدم كشف اسمه ان وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر ابلغ امس الاول السفير السوفياتي يوري دوبينين هذا القرار.

وزير الدفاع السوفياتي يزور سوريا الاثنين

دمشق - بترا - اعلن رسميا في دمشق امس ان الفريق ديميتري يازوف وزير الدفاع السوفياتي سيقوم يوم الاثنين المقبل بزيارة رسمية للجمهورية العربية السورية على رأس وفد بدعوة من العماد مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري.

وسيجري الوزير السوفياتي خلال الزيارة مباحثات مع وزير الدفاع السوري وكبار المسؤولين السوريين تتناول علاقات الصداقة والتعاون القائمة بين البلدين وبخاصة في المجالات العسكرية.

١٣ مليون دولار قرض للعراق من صندوق النقد العربي

ابو ظبي - أ.ف.ب - منح صندوق النقد العربي العراق الاربعاء قرضا قيمته ١٣ مليون دولار.

وذكر بيان اصدره الصندوق ان هذا القرض سيسدد على ثلاث سنوات وانه بفائدة ٤٫١٥ في المئة.

واوضح المصدر نفسه ان هذا القرض هو السادس في سلسلة قروض منحها الصندوق للعراق بلغ مجموعها ١٥٠ مليون دولار.

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
رئيس مجلس الادارة منير السدرة
المدير العام عصام عريضة
المحرر المسؤول سلطان الحطاب
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع شارع الجامعة - عمان